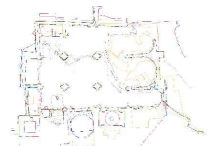


PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA



PLANO: PLANO DE SITUACIÓN
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:10000
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

URBANISMO

01_U01

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO EN EL ENTORNO URBANO DE LA CATEDRAL

- ① Iglesia de Santa María de Gracia
- ② Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús
- ③ Iglesia de San Vicente de Paul
- ④ Iglesia de San Fulgencio
- ⑤ Iglesia de San Juan Bautista
- ⑥ Iglesia de San Ginés de la Jara
- ⑦ Basílica de la Nuestra Señora de la Caridad
- ⑧ Iglesia de Nuestra Señora del Carmen
- ⑨ Iglesia de San Antonio Maria Claret En Cartagena
- ⑩ Iglesia Castrens de Santo Domingo
- ⑪ Iglesia de la Purísima Concepción
- ⑫ Iglesia de Santiago Apóstol
- ⑬ Parroquia de Santa Florentina

LEYENDA

- Equipamiento religioso
- Equipamiento cultural: Monumentos
- Equipamiento cultural: Recreativo
- Equipamiento cultural: Educativo
- Hitos urbanos



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANO DE EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

ESCALA: 1:6000
 OBISPADO DE CARTAGENA
 REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

URBANISMO

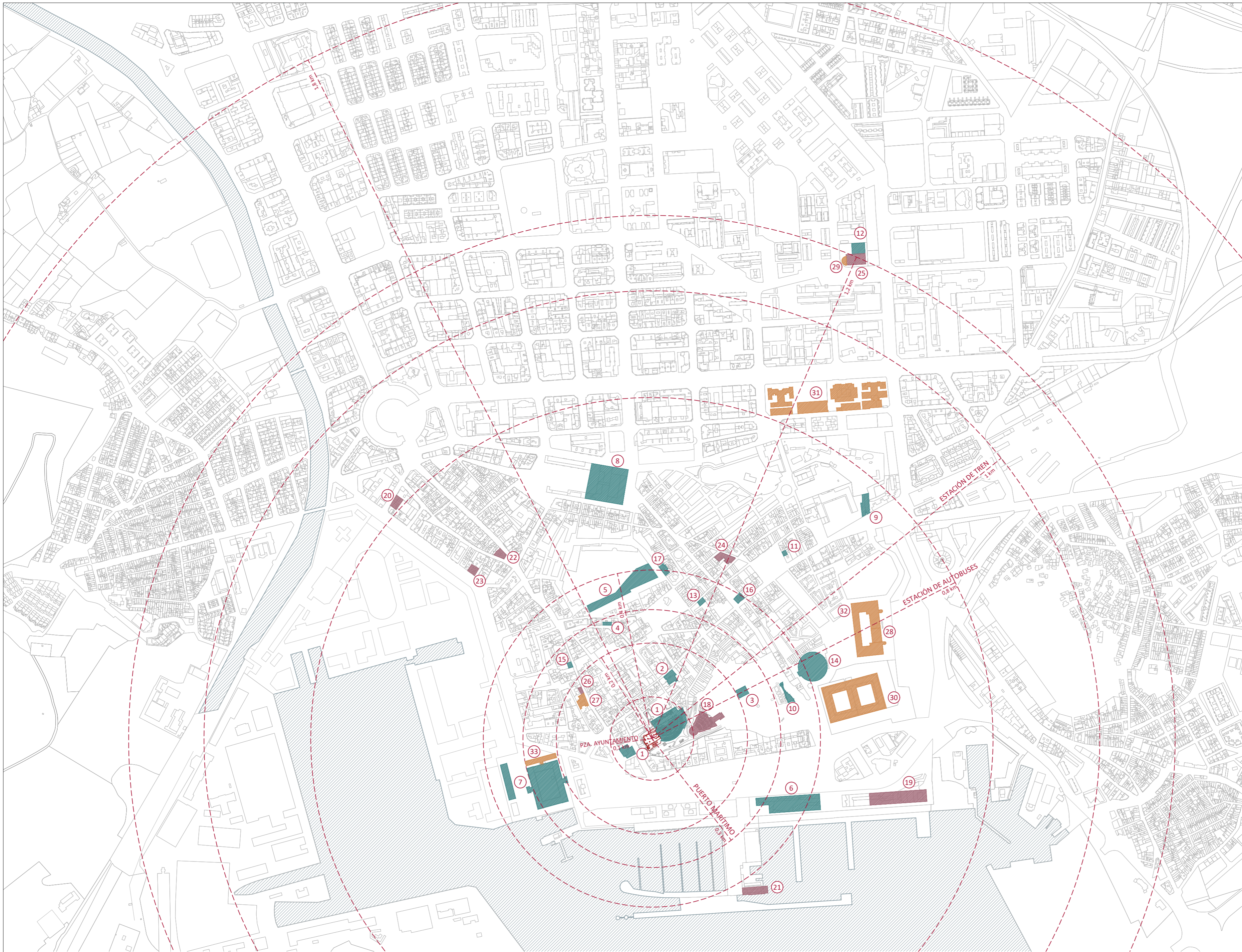
02_U02

EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL ENTORNO URBANO DE LA CATEDRAL

- 1 Museo y Teatro Romano de Cartagena
- 2 Los Cuatro Santos de Cartagena
- 3 Castillo de la Concepción
- 4 MURAM de Cartagena
- 5 Museo del Foro Romano
- 6 Museo Nacional de Arqueología Subacuática
- 7 Museo Naval de Cartagena
- 8 Museo Histórico Militar de Cartagena
- 9 Centro de Interpretación de la Muralla Púnica
- 10 Museo de la Guerra Civil
- 11 Museo Regional de Arte Moderno
- 12 Museo de Carmen Conde y Antonio Oliver
- 13 Augusteum
- 14 Anfiteatro Romano y Plaza de Toros
- 15 Casa Llagostera
- 16 Casa de la Fortuna
- 17 Museo del Barrio Romano de El Molinete
- 18 Auditorio Parque Torres
- 19 Auditorio y Palacio de Congresos El Batel
- 20 Nuevo teatro Circo
- 21 Real Club de Regatas de Cartagena
- 22 Centro Cultural de Cajamurcia
- 23 Centro de día Davita
- 24 Residencia y Centro de Día ORPEA Cartagena
- 25 Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
- 26 Casino de Cartagena
- 27 Biblioteca San Isidoro
- 28 CRAI Biblioteca, Universidad Politécnica
- 29 Biblioteca Alonso luzzy
- 30 Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial (UPC)
- 31 Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación; Escuela Técnica Superior Ingeniería Agronómica (UPC)
- 32 Cuartel de Antigones, actual Escuela Superior de Ingeniería de Telecomunicación (UPC)
- 33 Facultad de Ciencias de la Empresa (UPC)

LEYENDA

- Equipamiento religioso
- Equipamiento cultural: Monumentos
- Equipamiento cultural: Recreativo
- Equipamiento cultural: Educativo
- Hitos urbanos



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

ESCALA: 1:6000
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: URBANISMO

03_U03

HITOS URBANOS EN EL ENTORNO DE LA CATEDRAL

- 1 Parque Arqueológico Cerro del Molinete
- 2 Plaza del Ayuntamiento
- 3 Arsenal de Cartagena
- 4 Puerto marítimo
- 5 Murallas de Cartagena
- 6 Ascensor panorámico
- 7 La Lonja del Pescado
- 8 Cuartel de Antigones
- 9 Teatro Romano de Cartagena
- 10 Estación de autobuses
- 11 Estación de tren
- 12 Monumento Submarino Isaac Peral
- 13 Hospital General Universitario Santa María del Rosell
- 14 Asamblea Regional
- 15 Mercado de Santa Florentina
- 16 Plaza de España
- 17 Comisaría de Policía
- 18 Estadio Municipal Cartagonova
- 19 El Corte Inglés Cartagena

LEYENDA

- Equipamiento religioso
- Equipamiento cultural: Monumentos
- Equipamiento cultural: Recreativo
- Equipamiento cultural: Educativo
- Hitos urbanos

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANO DE HITOS URBANOS
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

ESCALA: 1:6000
 OBISPADO DE CARTAGENA
 REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

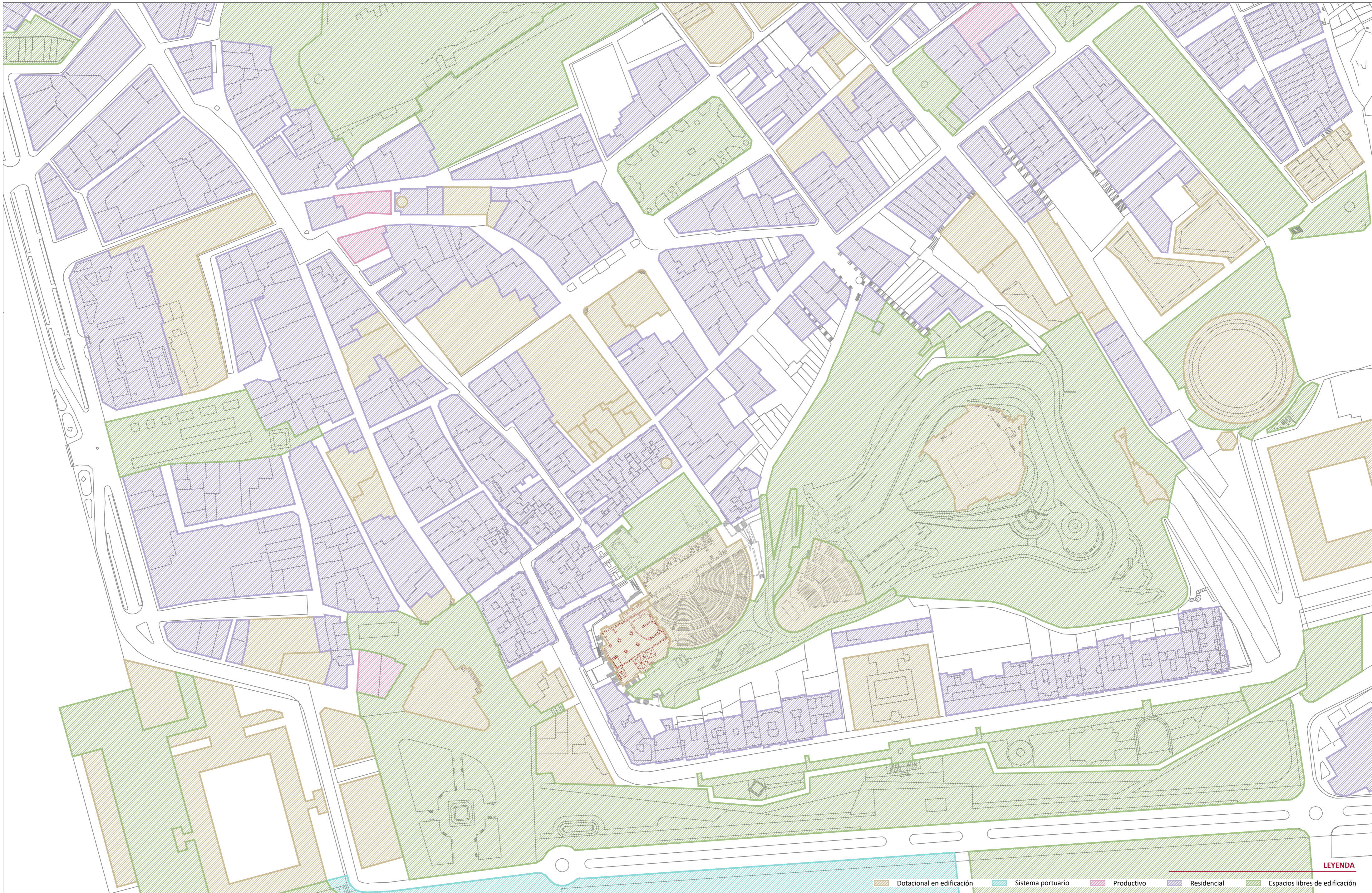
NSA

Nº:

URBANISMO

04_U04





LEYENDA

- Dotacional en edificación
- Sistema portuario
- Productivo
- Residencial
- Espacios libres de edificación

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA



PLANO: PLANO DE ORDENACIÓN. USOS
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

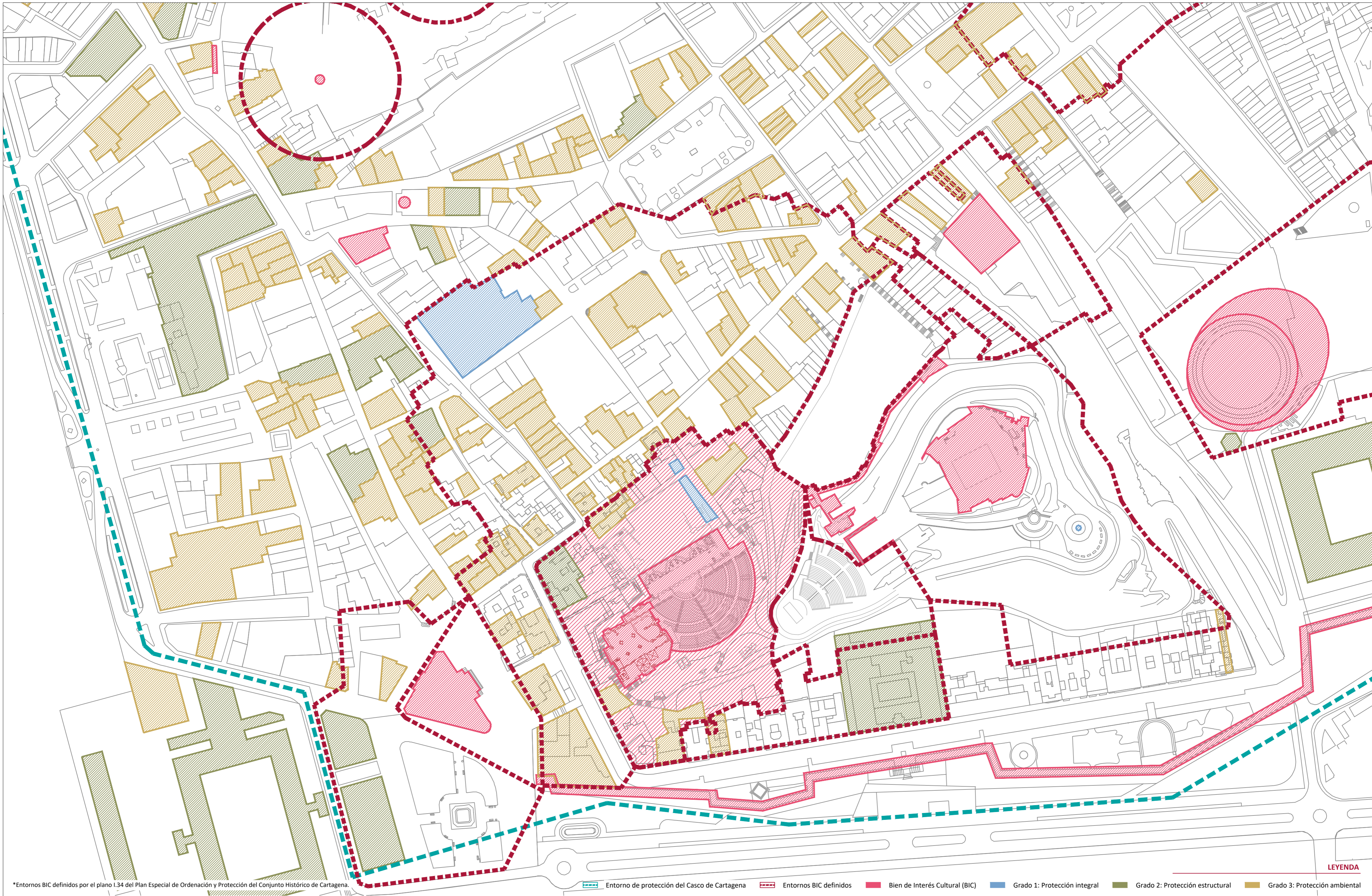
ESCALA: 1:1500
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

URBANISMO
 05_U05



*Entornos BIC definidos por el plano I.34 del Plan Especial de Ordenación y Protección del Conjunto Histórico de Cartagena.

- LEYENDA**
- - - Entorno de protección del Casco de Cartagena
 - - - Entornos BIC definidos
 - Bien de Interés Cultural (BIC)
 - Grado 1: Protección integral
 - Grado 2: Protección estructural
 - Grado 3: Protección ambiental

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

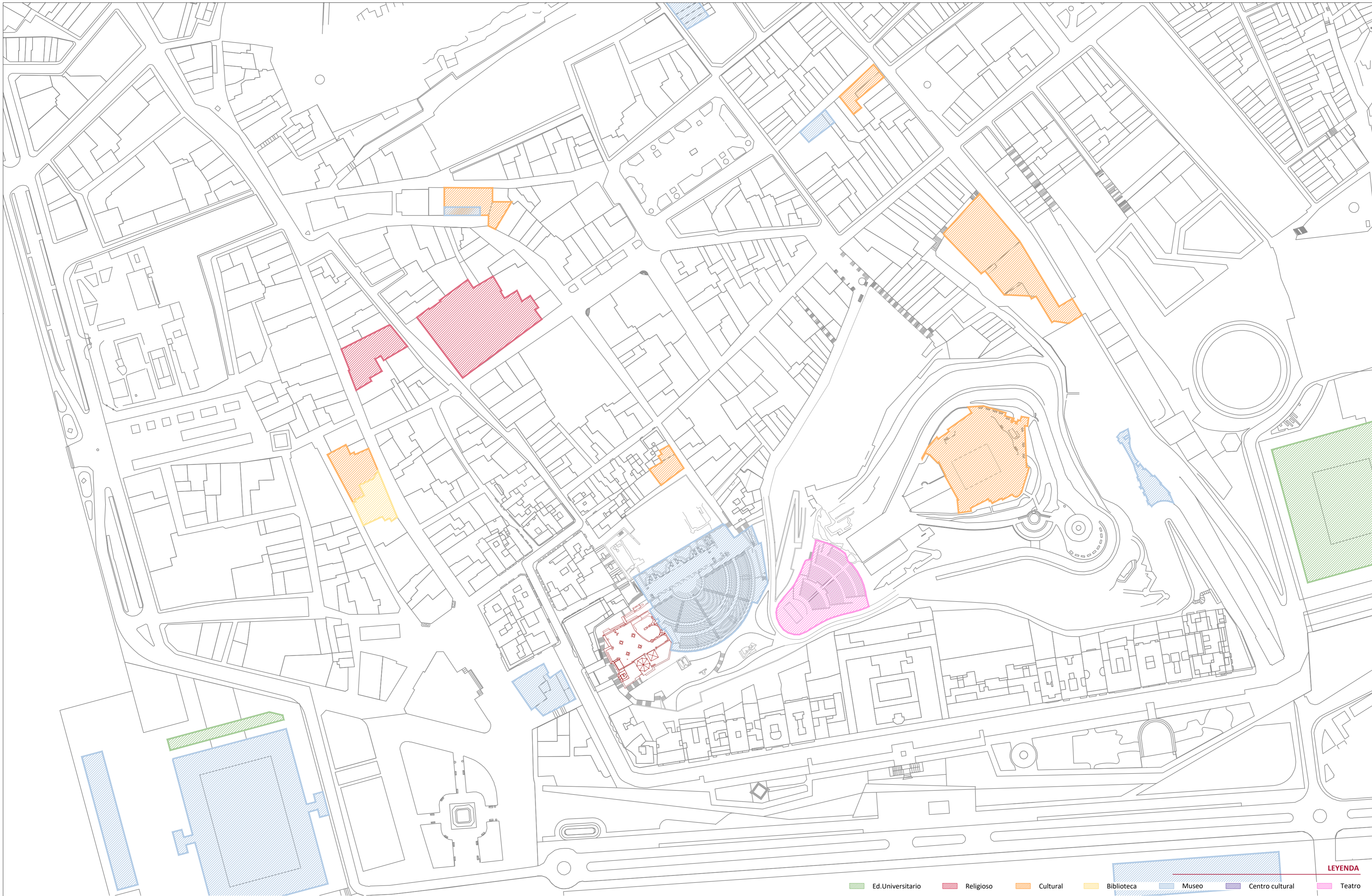
PLANO: PLANO DE ORDENACIÓN. GRADOS DE PROTECCIÓN
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:1500
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: URBANISMO
 06_U06



LEYENDA

- Ed. Universitario
- Religioso
- Cultural
- Biblioteca
- Museo
- Centro cultural
- Teatro

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANO DE ORDENACIÓN. EQUIPAMIENTOS CULTURALES
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:1500
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

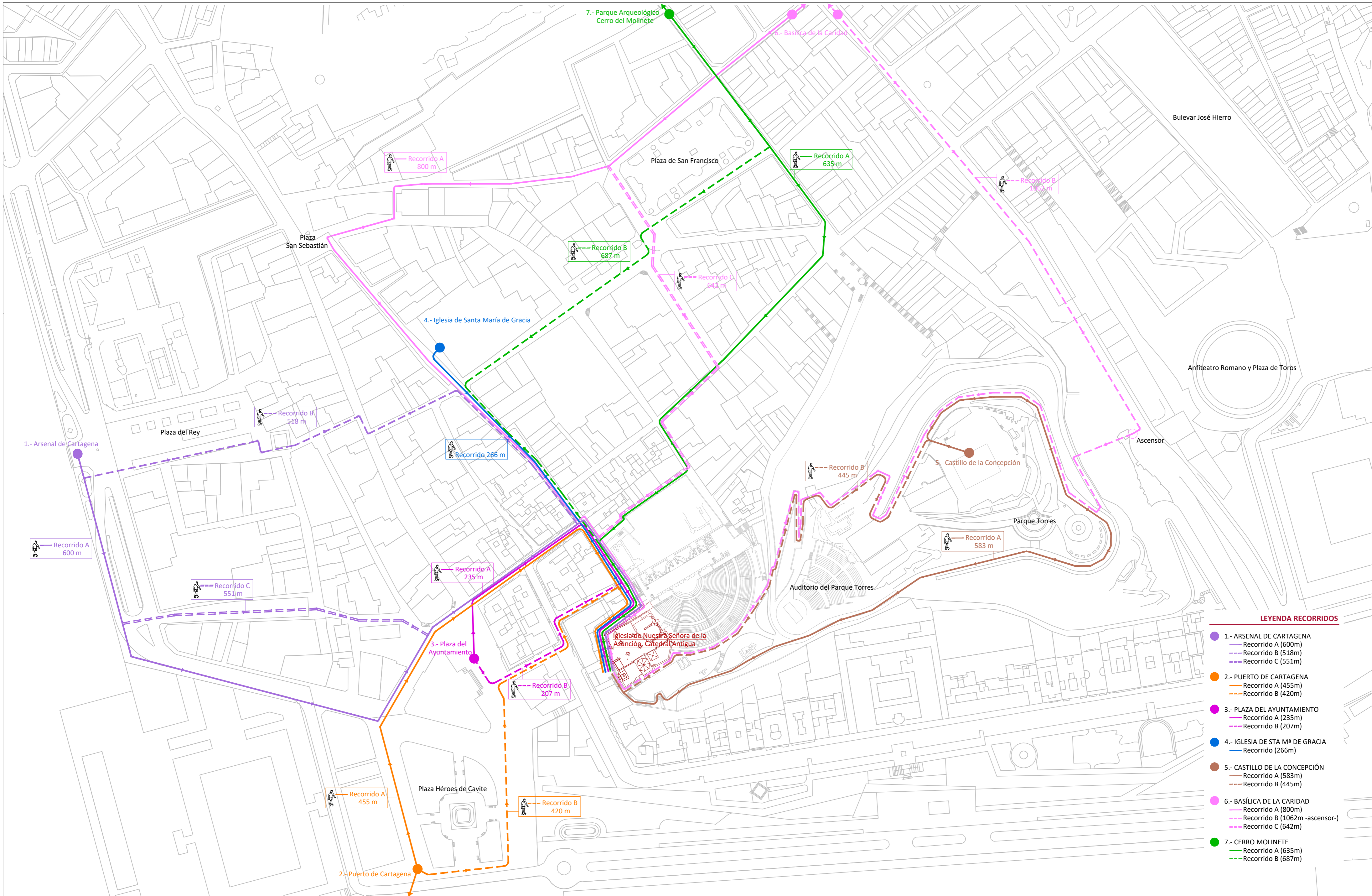


Nº:

URBANISMO

07_U07





LEYENDA RECORRIDOS

●	1.- ARSENAL DE CARTAGENA
—	Recorrido A (600m)
- - -	Recorrido B (518m)
- - -	Recorrido C (551m)
●	2.- PUERTO DE CARTAGENA
—	Recorrido A (455m)
- - -	Recorrido B (420m)
●	3.- PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
—	Recorrido A (235m)
- - -	Recorrido B (207m)
●	4.- IGLESIA DE STA M ^ª DE GRACIA
—	Recorrido (266m)
●	5.- CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN
—	Recorrido A (583m)
- - -	Recorrido B (445m)
●	6.- BASÍLICA DE LA CARIDAD
—	Recorrido A (800m)
- - -	Recorrido B (1062m -ascensor-)
- - -	Recorrido C (642m)
●	7.- CERRO MOLINETE
—	Recorrido A (635m)
- - -	Recorrido B (687m)

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANO DE ITINERARIOS PEATONALES.
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

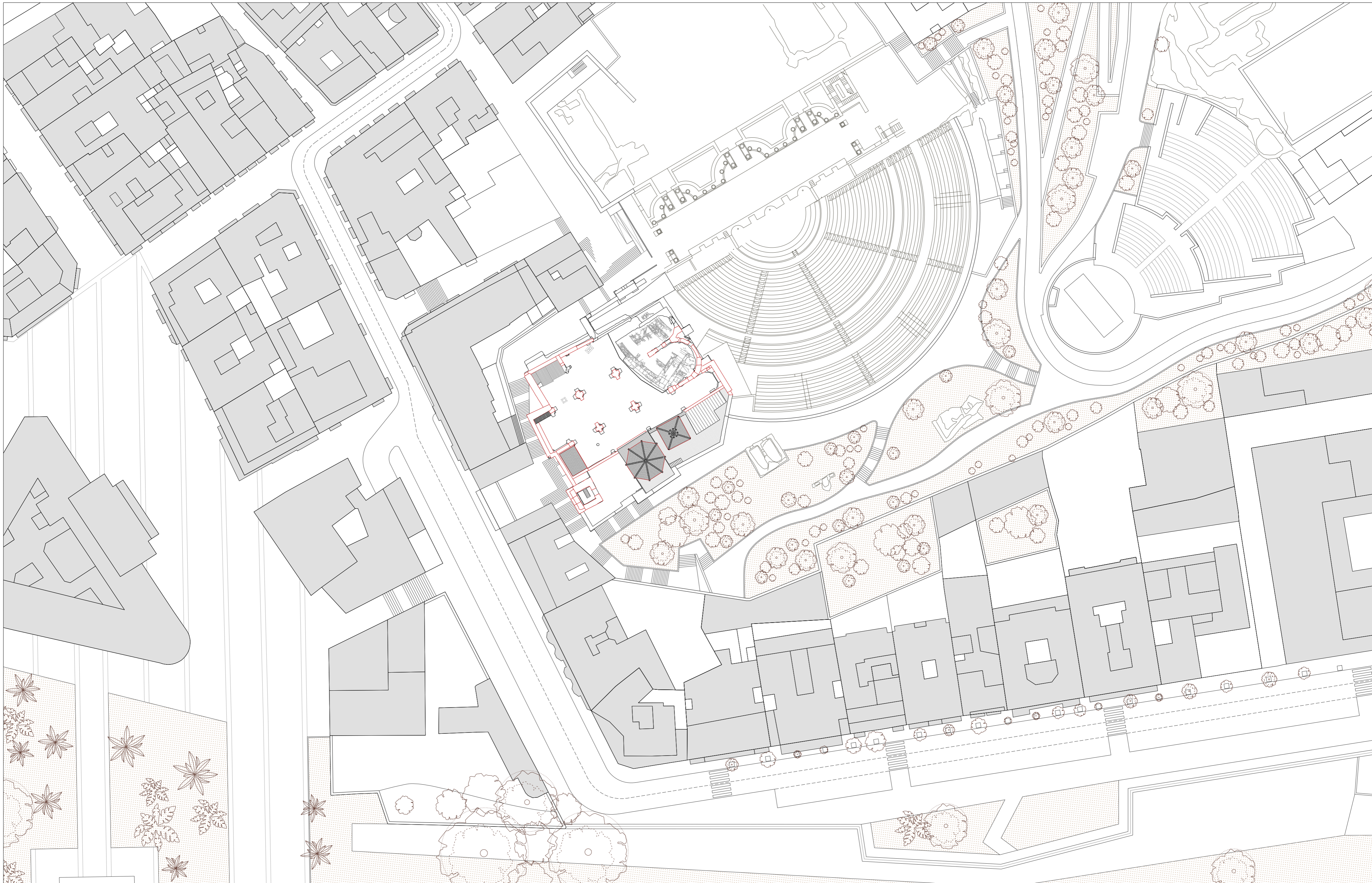
ESCALA: 1:1500
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: URBANISMO

08_U08



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANO DE EMPLAZAMIENTO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
ARQUITECTO

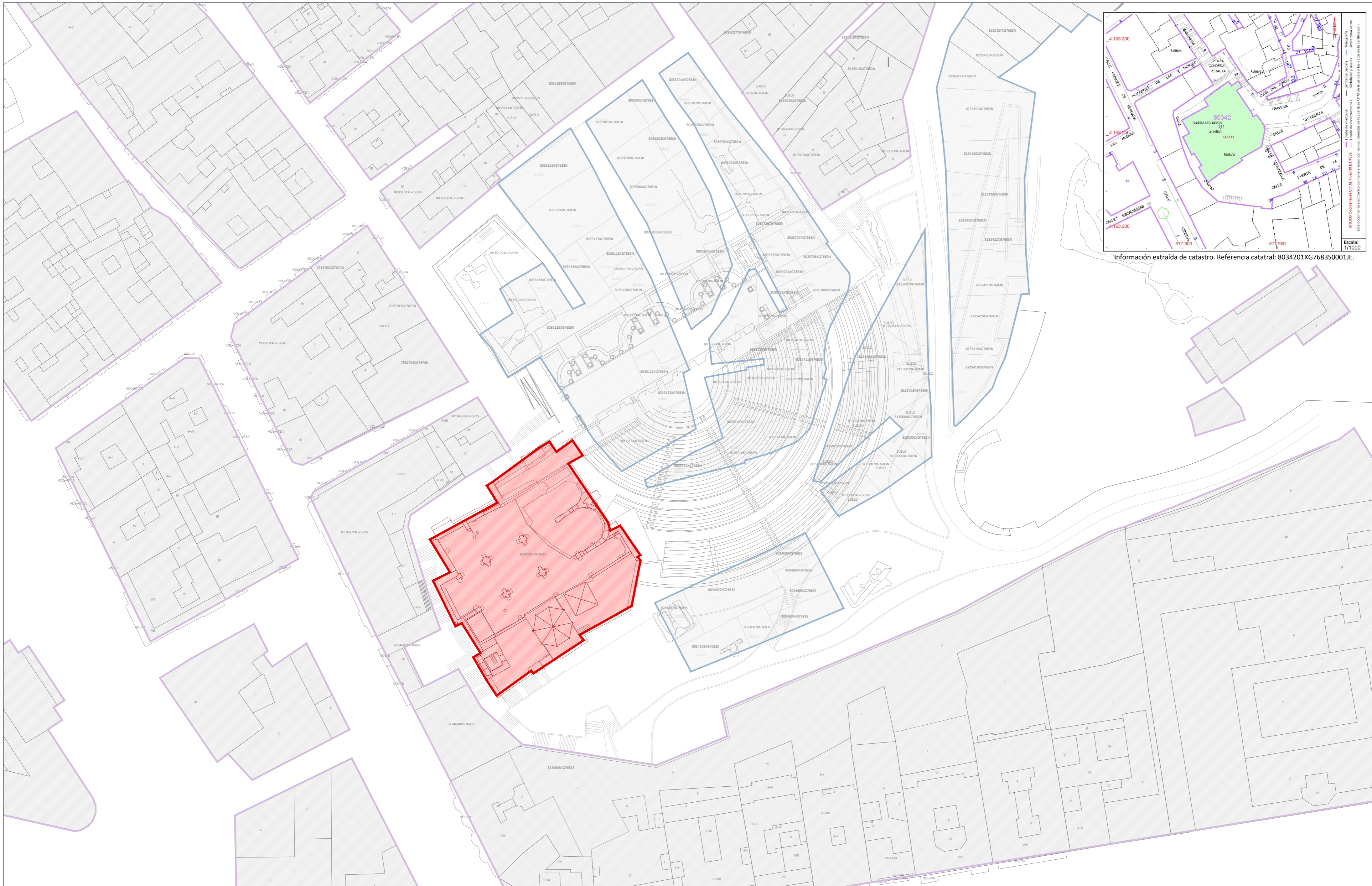
ESCALA: 1:500
OBISPADO DE CARTAGENA
REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

URBANISMO
09_U09



Información extraída de catastro. Referencia catastral: 8034201XG768350001JE.

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANO CATASTRAL
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

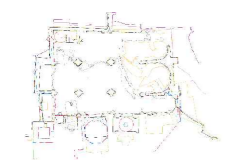
ESCALA: 1:500
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

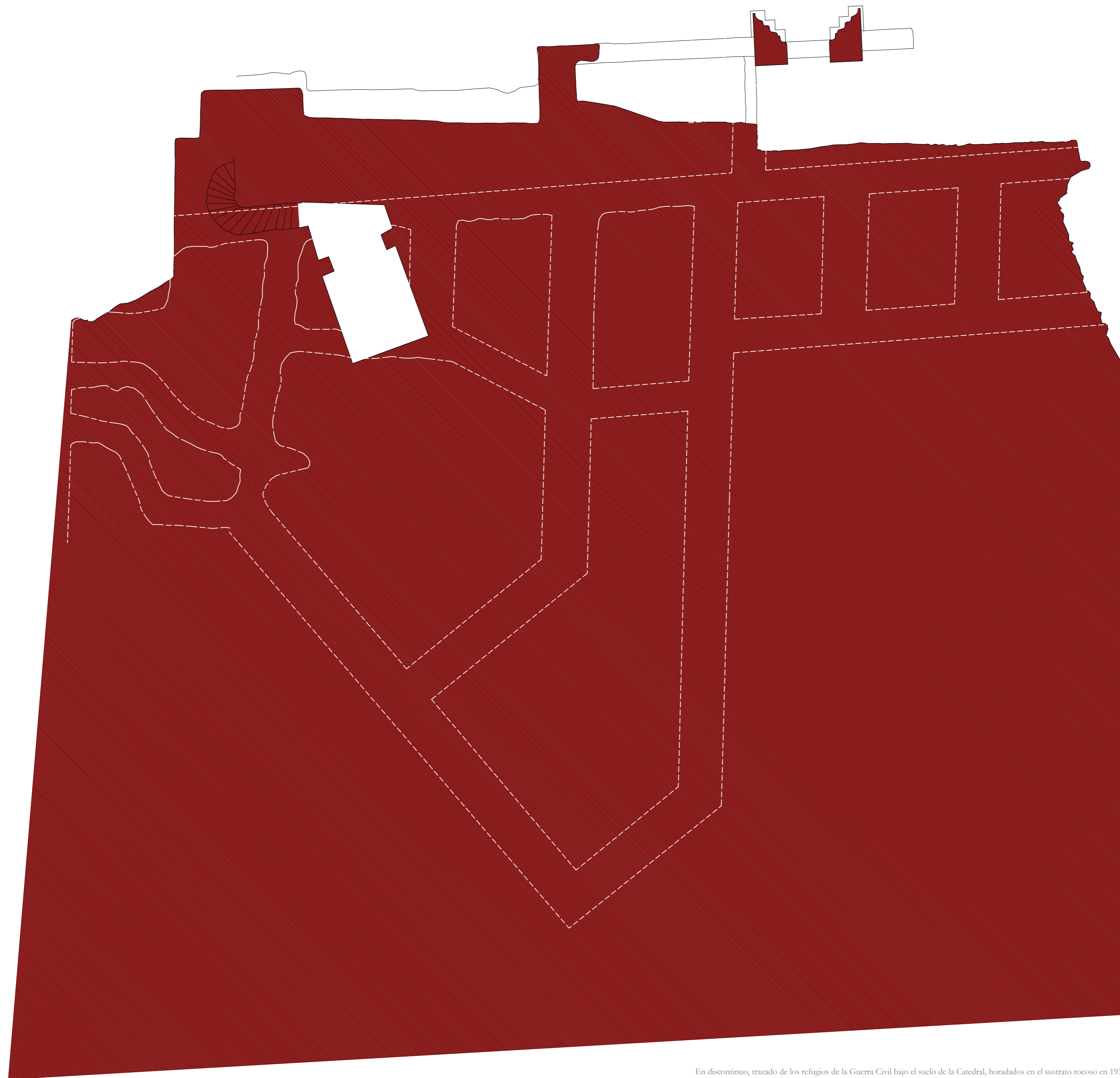
FECHA: mayo 2021



Nº:

URBANISMO
 10_U10





En discontinuo, trazado de los refugios de la Guerra Civil bajo el suelo de la Catedral, horadados en el sustrato rocoso en 1937.

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA DE SEMISÓTANO ARQUEOLÓGICA. ESCALERA DE BELTRÍ Y MOSAICO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

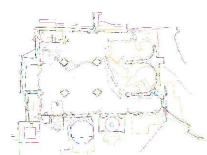
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

11_P01






Trazado del corredor arqueológico obtenido a partir de RAMALLO ASENSIO, SEBASTIÁN ; RUIZ VALDERAS, ELENA. *Teatro Romano de Cartagena. Historia de un proyecto. Historia de un descubrimiento.* ISBN : 978-84-7564-497-4.

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA DE SEMISÓTANO. CISTERNA
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:125  5 m
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

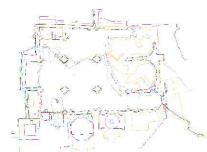
FECHA: mayo 2021

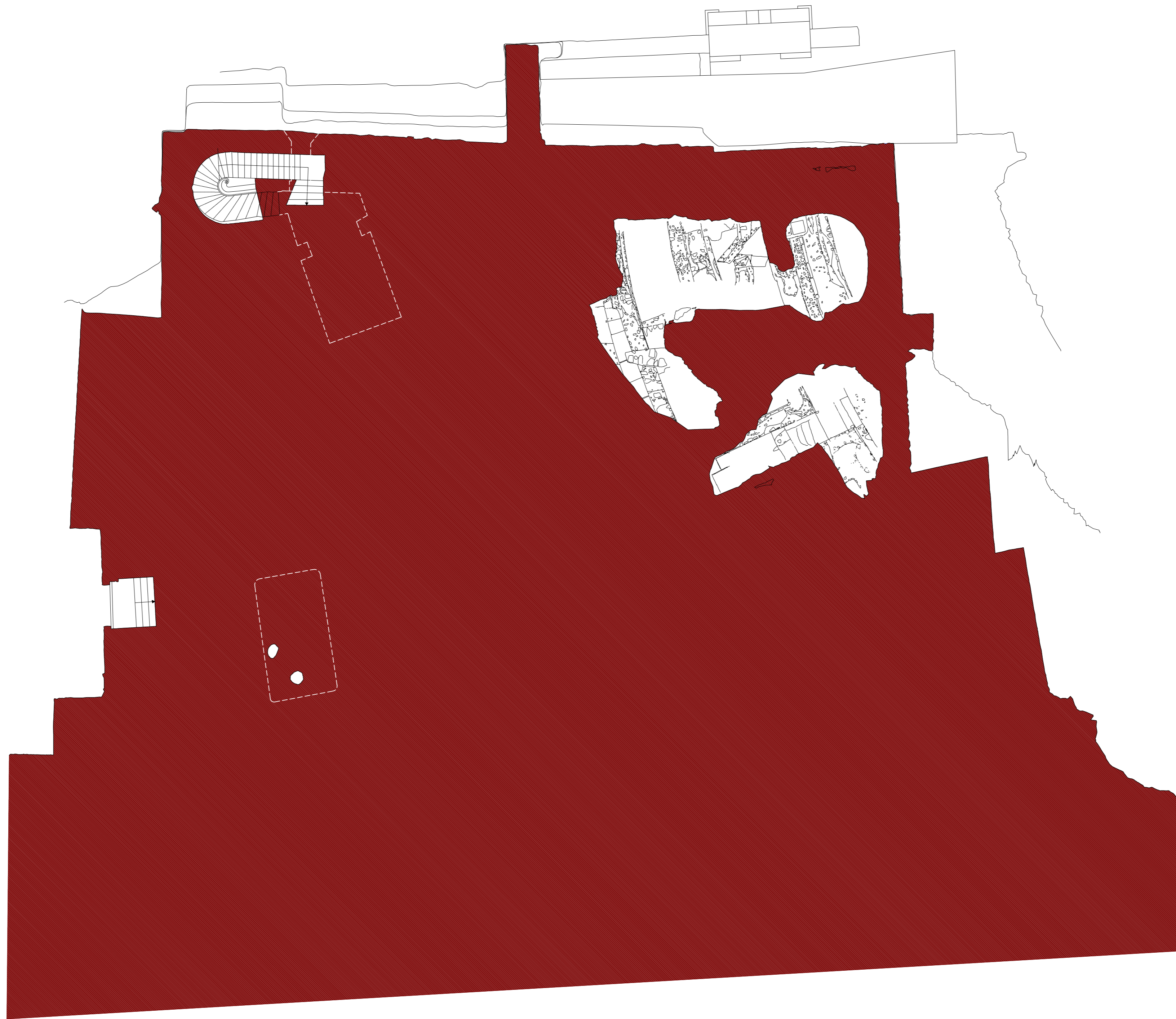
NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

12_P02





PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA A NIVEL DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

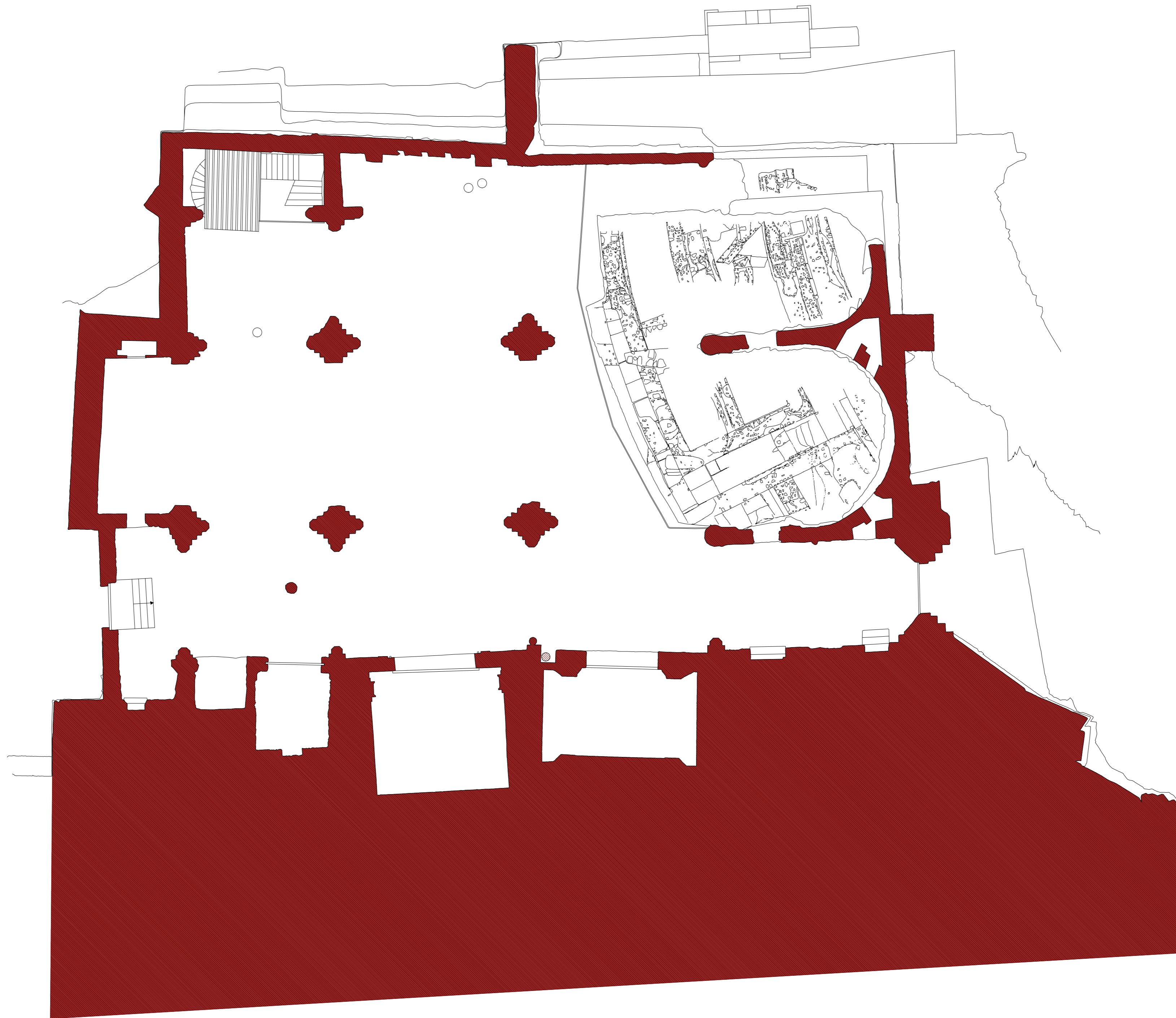
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

13_P03



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA COTA A NIVEL DEL TEMPLO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

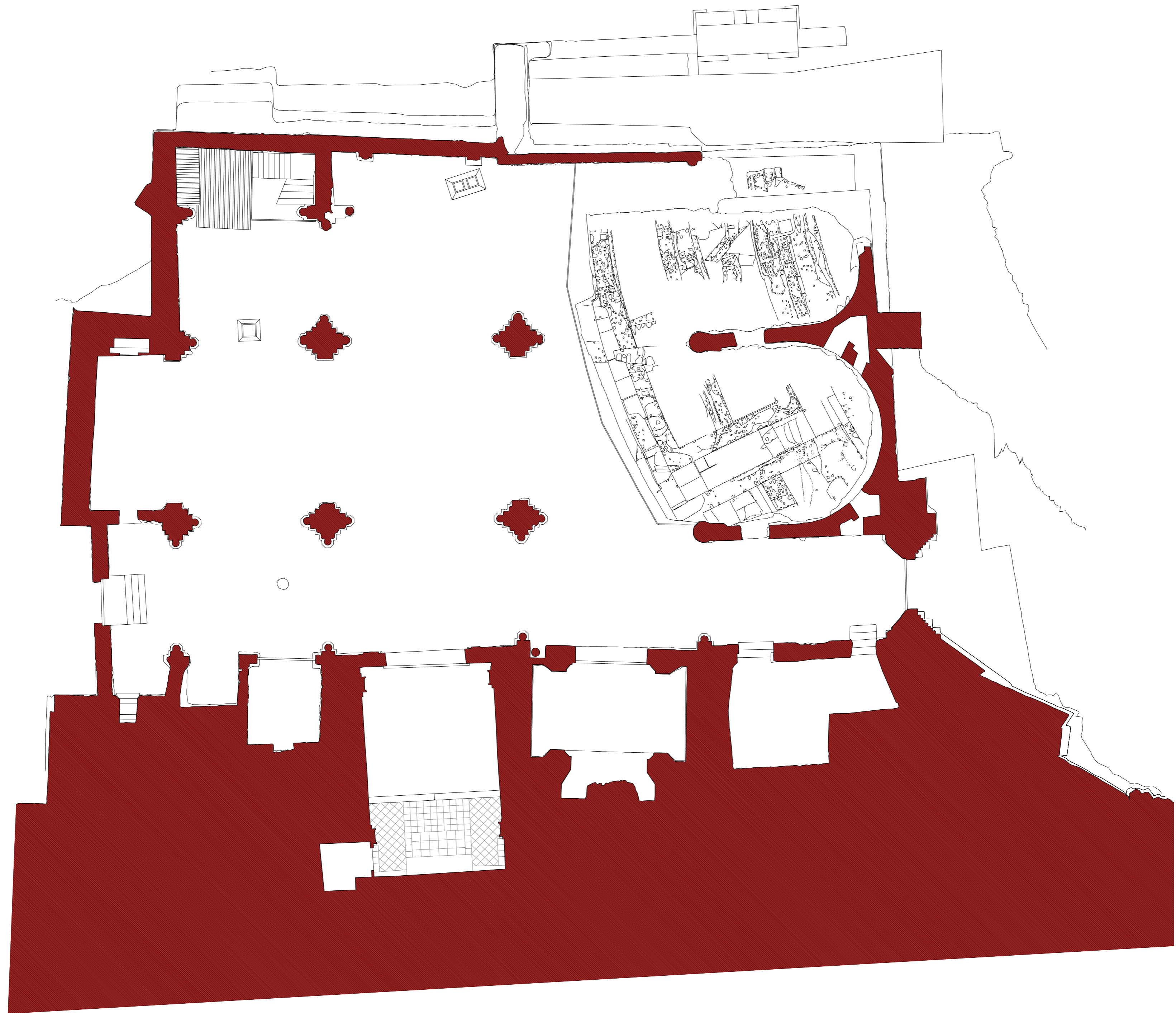
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

14_P04



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA A NIVEL DEL TEMPLO. ALTURA DE PILARES 100 cm
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

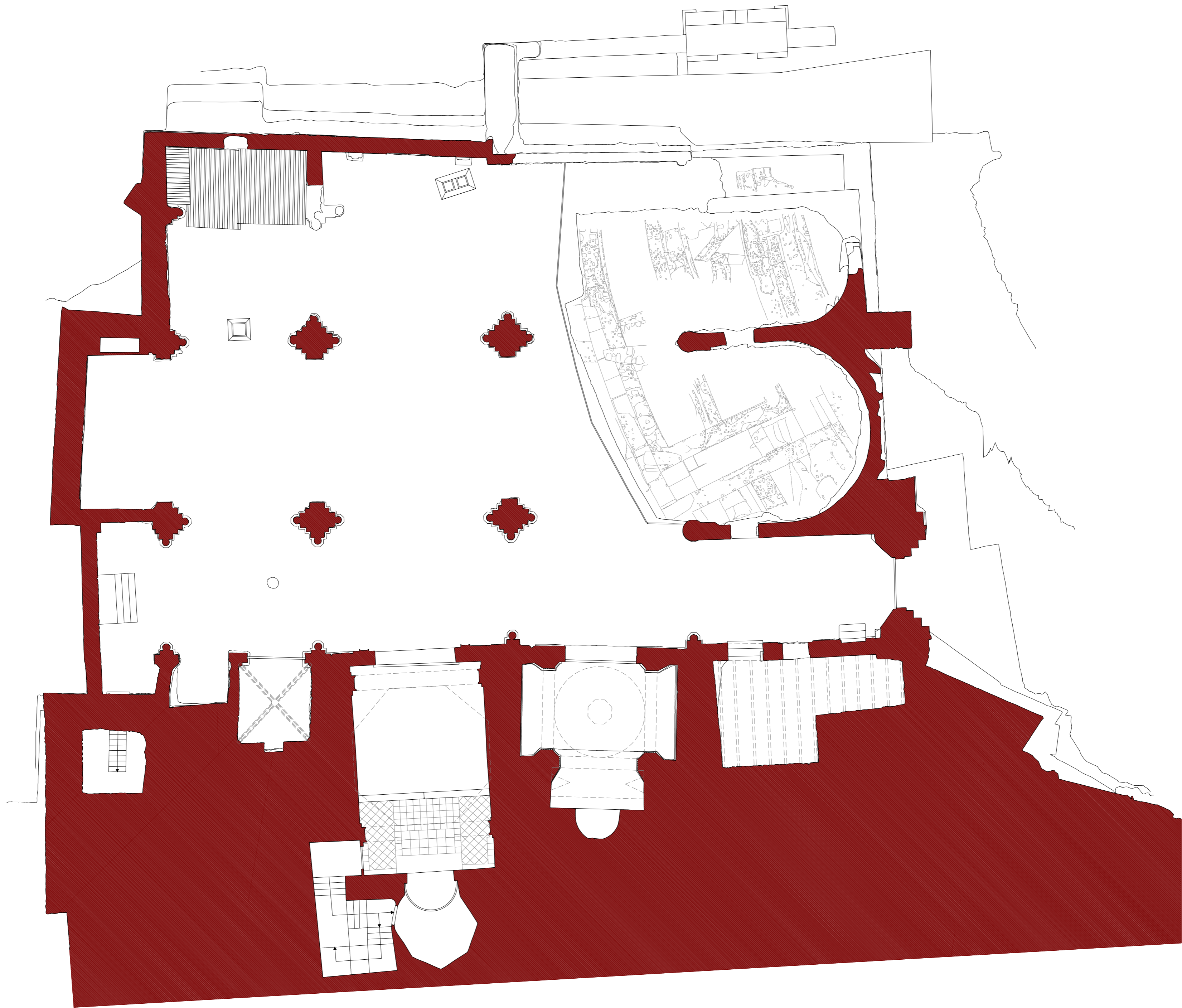
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

15_P05



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA A NIVEL DEL TEMPLO. ALTURA DE PILARES 300 cm
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

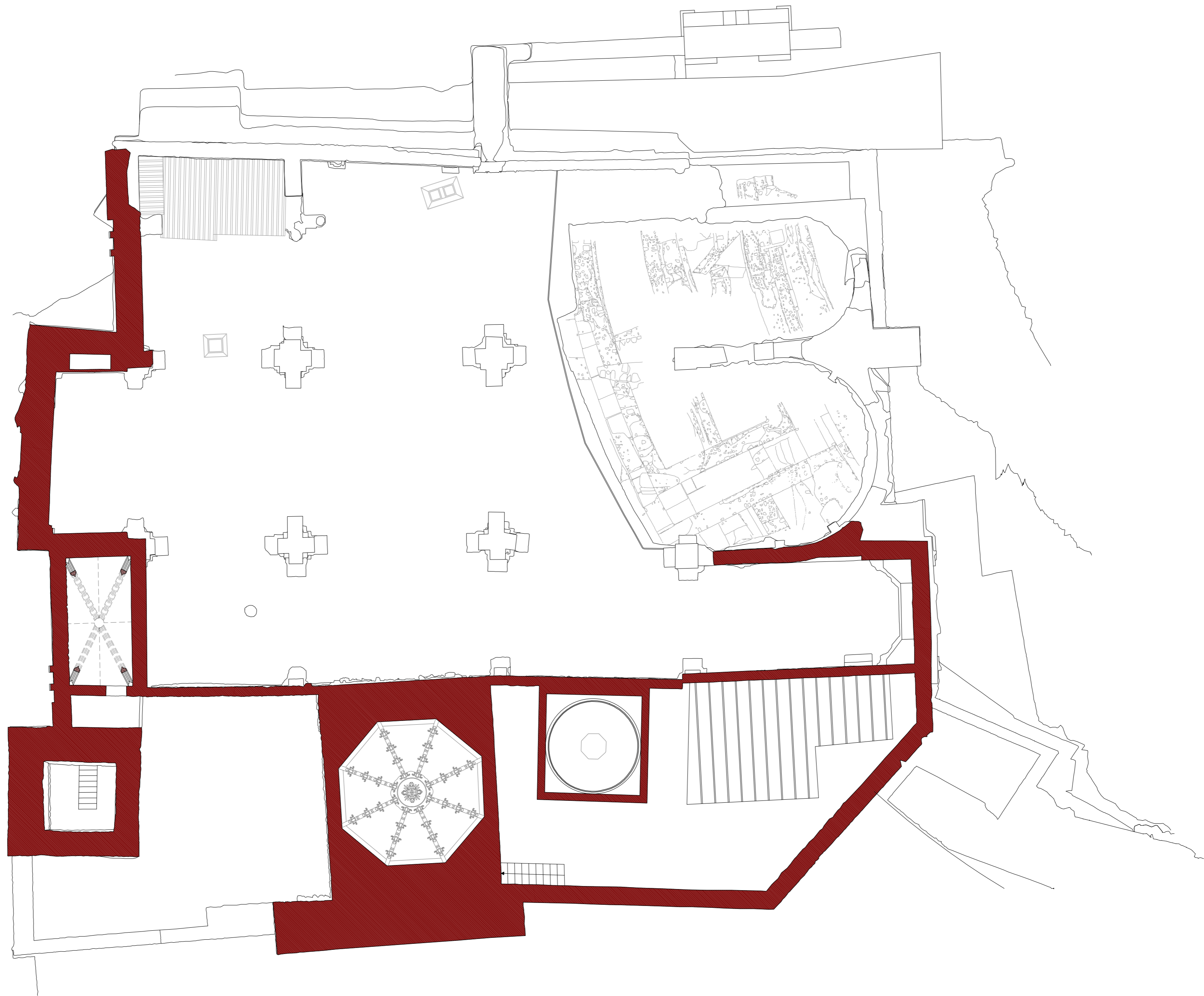
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

16_P06



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA A COTA DE CORONACIÓN DE PILARES (h=955 cm)
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

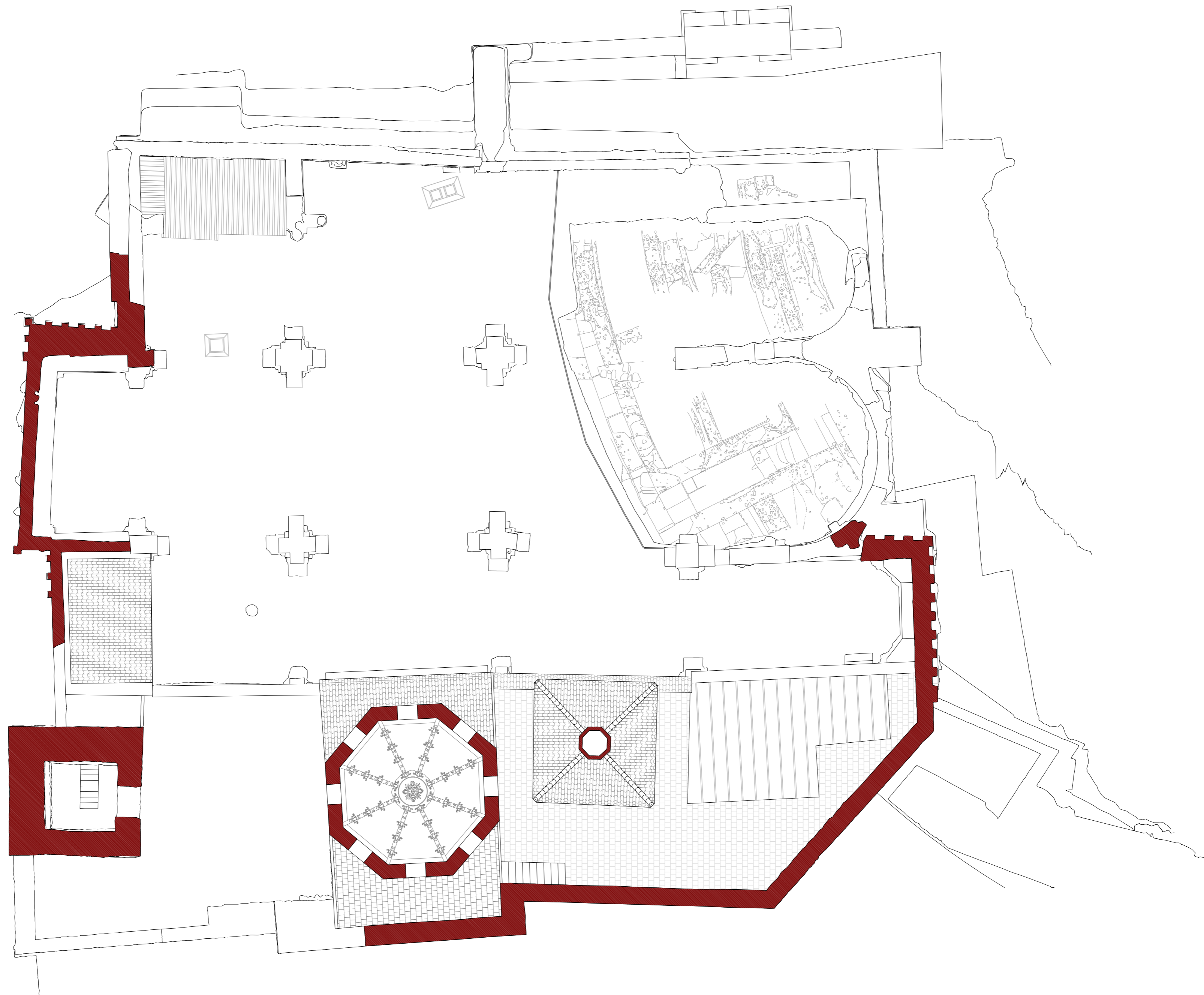
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

17_P07



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA A COTA DE TAMBOR DE CÚPULA DEL SOCORRO (h=1120 cm)
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

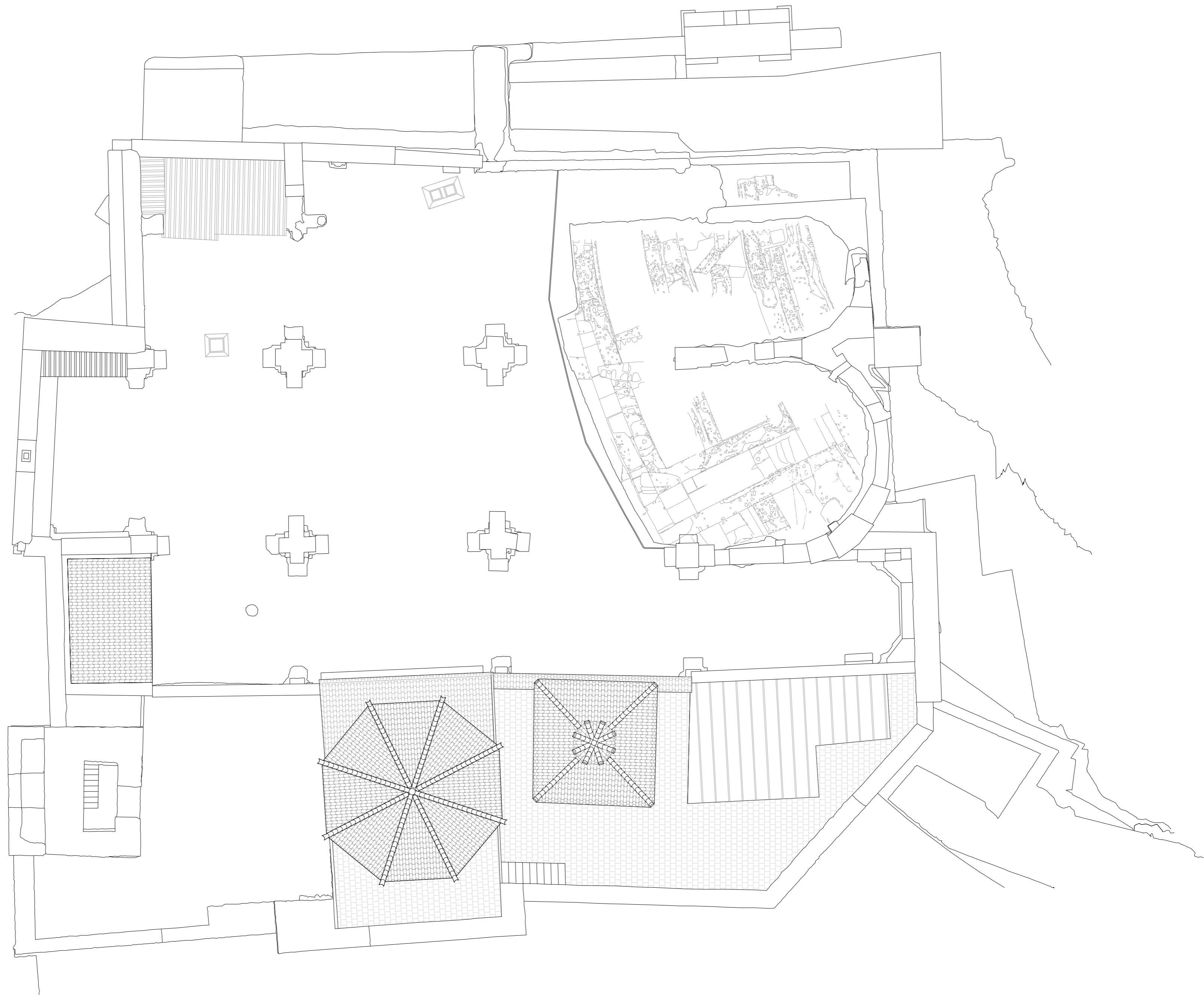
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

18_P08



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA DE CUBIERTAS
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA
REGIÓN DE MURCIA

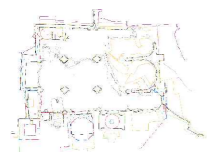
FECHA: mayo 2021

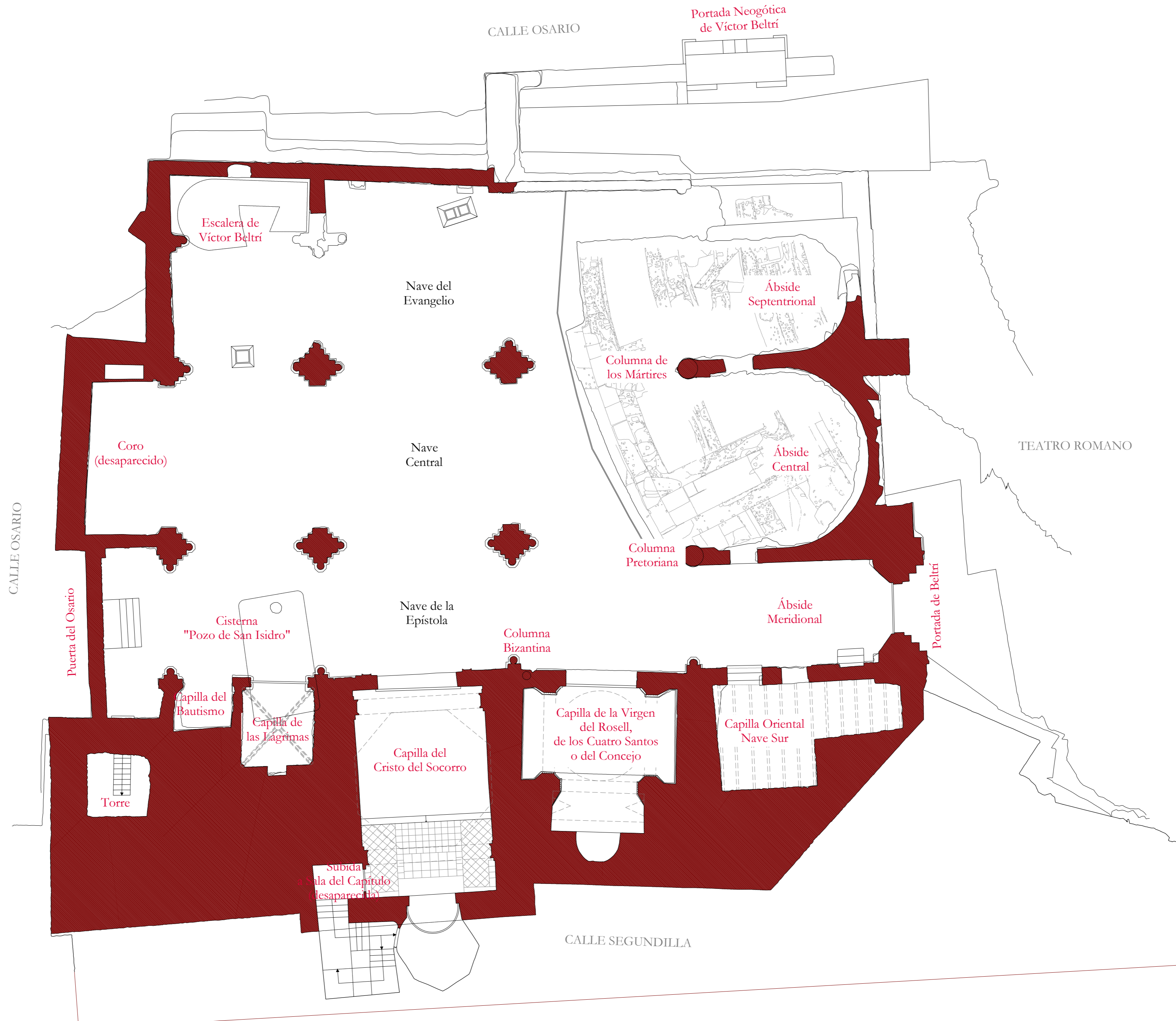
NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

19_P09





PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANO GUÍA
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

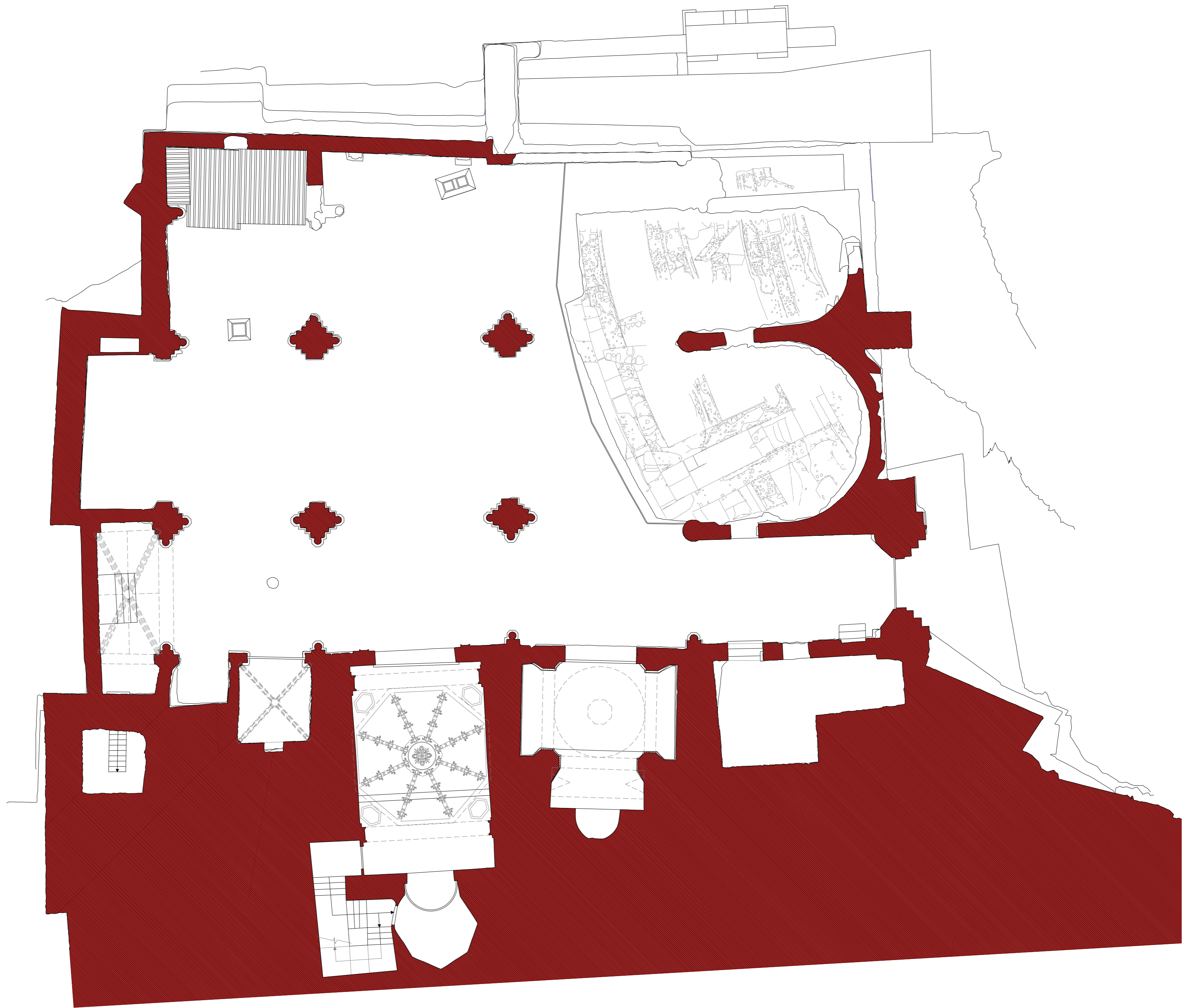
FECHA: mayo 2021



Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

20_P10



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA DE BÓVEDAS EXISTENTES
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA
REGIÓN DE MURCIA

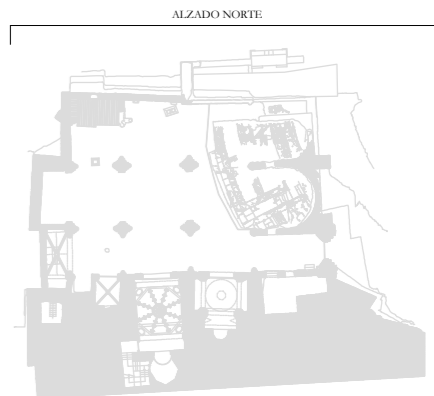
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

21_P11



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO NORTE

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

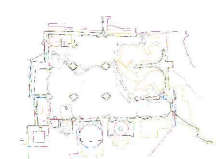
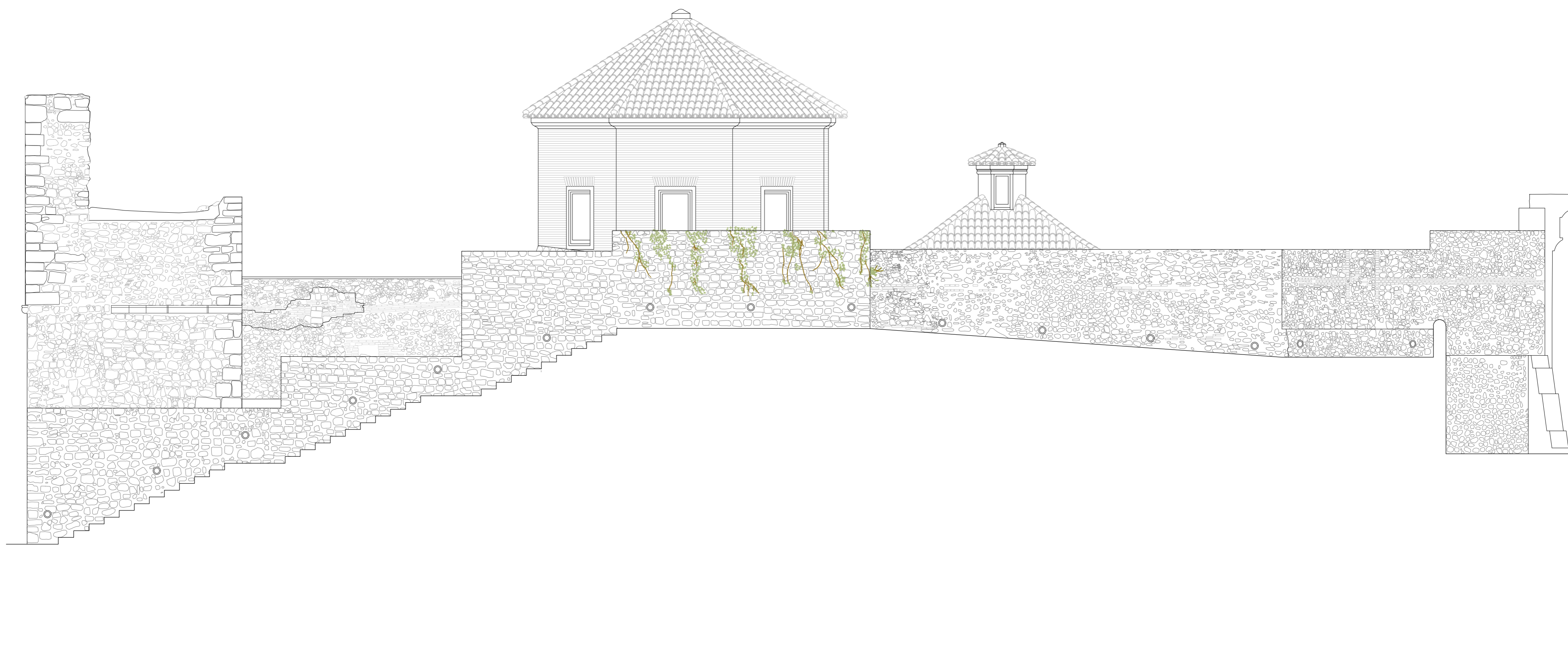
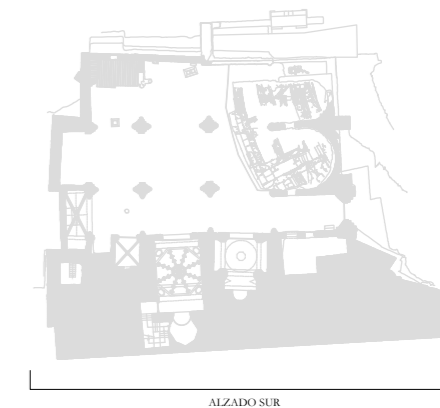
FECHA: mayo 2021



Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

22_A01



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO SUR
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA
REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

23_A02



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO ESTE
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA
REGIÓN DE MURCIA

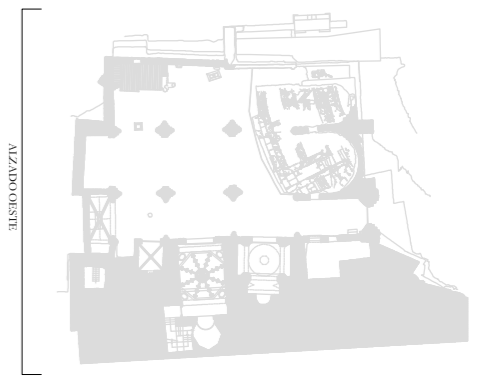
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

24_A03



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO OESTE
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

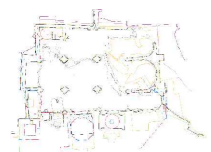
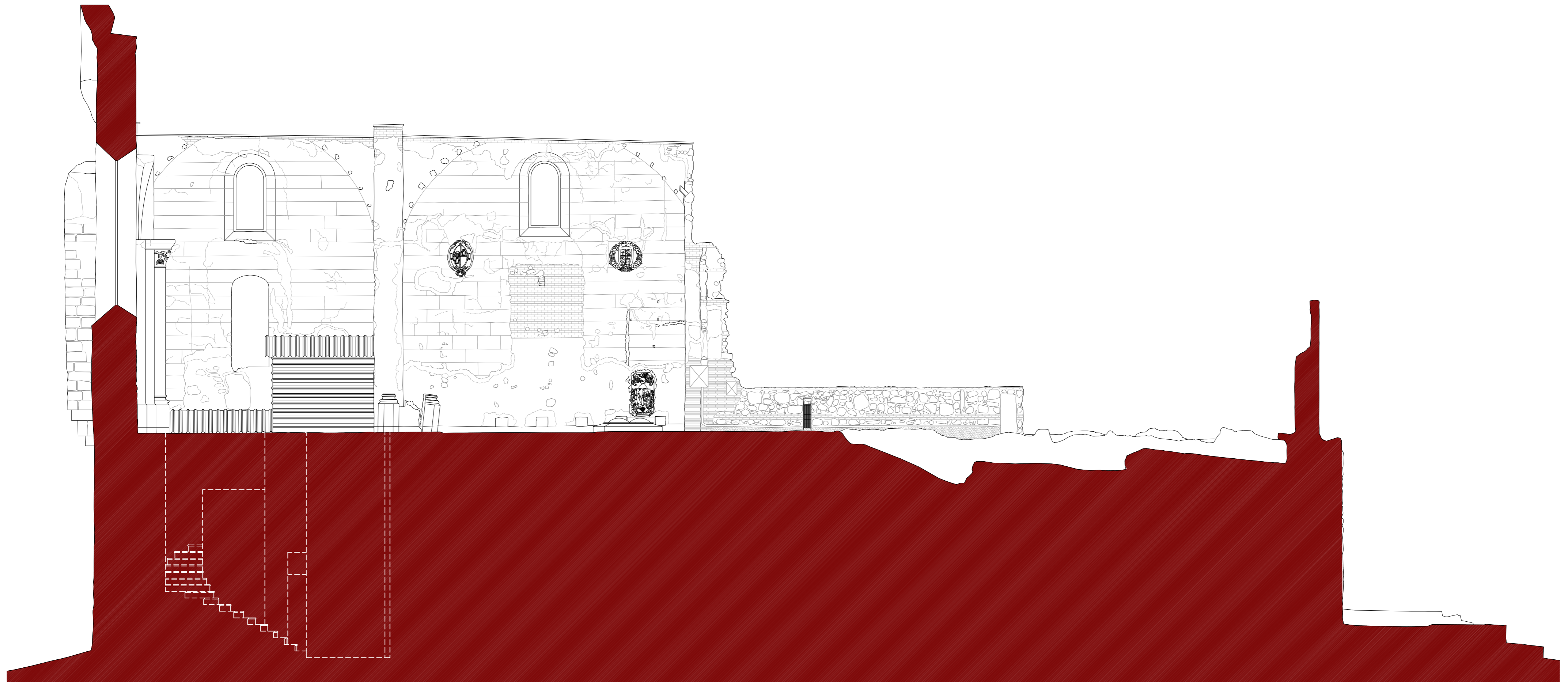
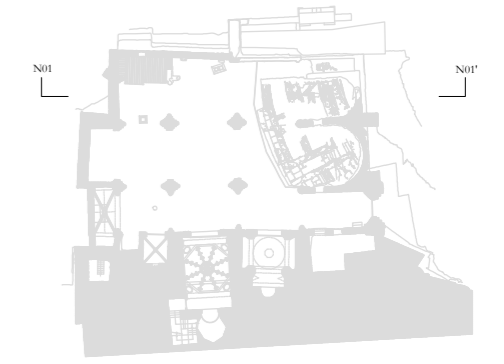
FECHA: mayo 2021



Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

25_A04



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EVANGELIO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

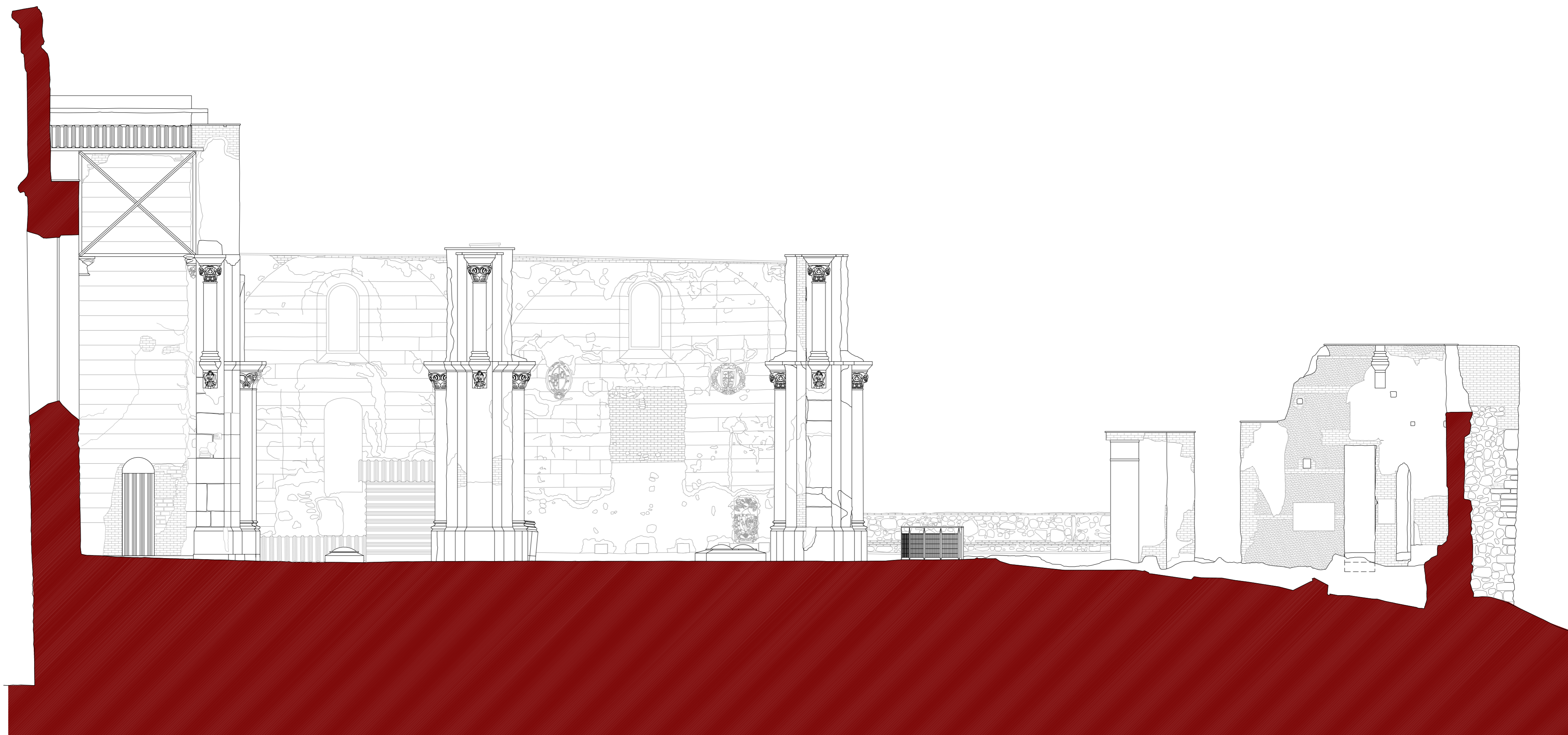
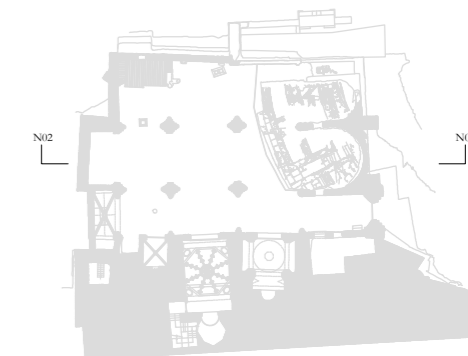
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

26_SN01



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE CENTRAL
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

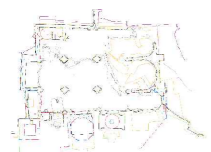
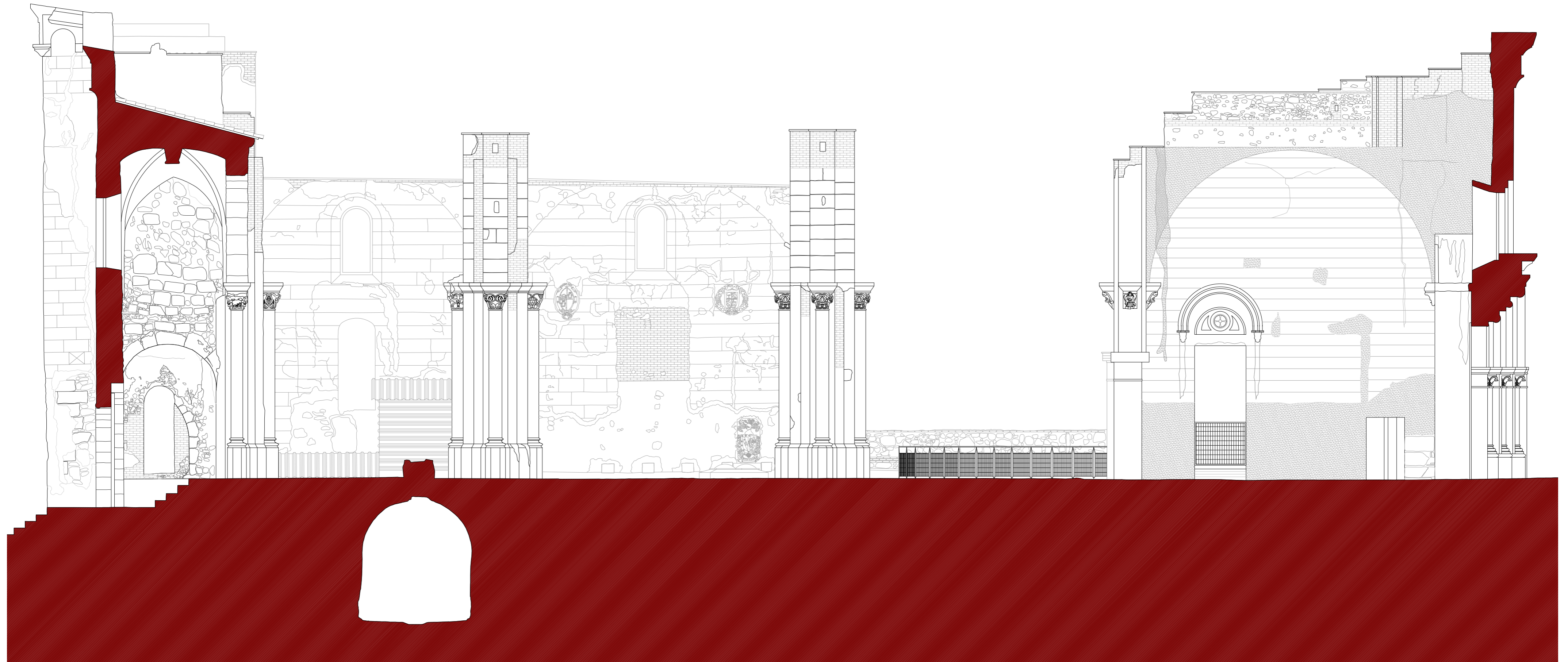
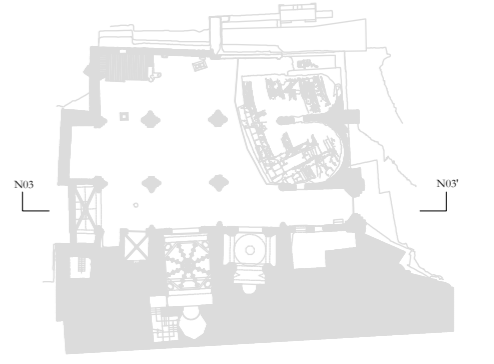
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

27_SN02



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EPÍSTOLA
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

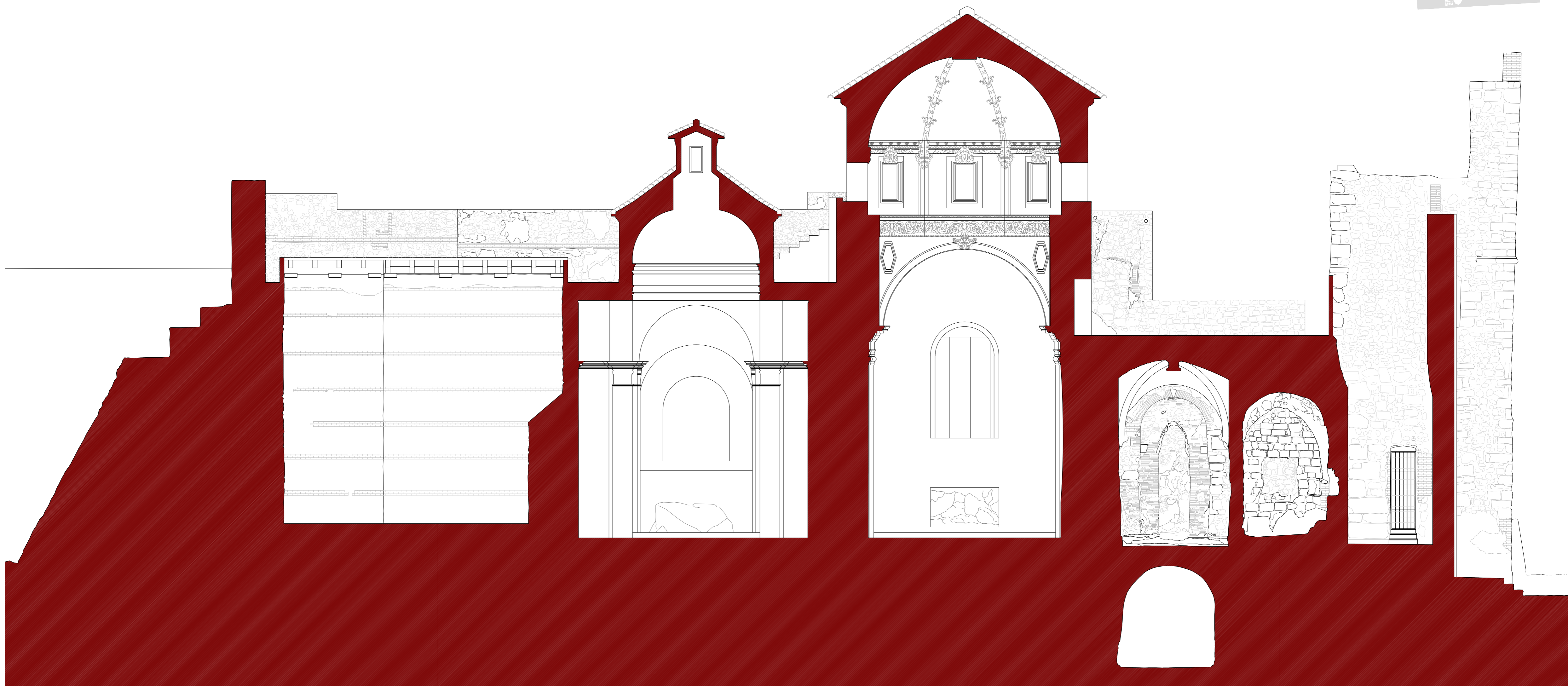
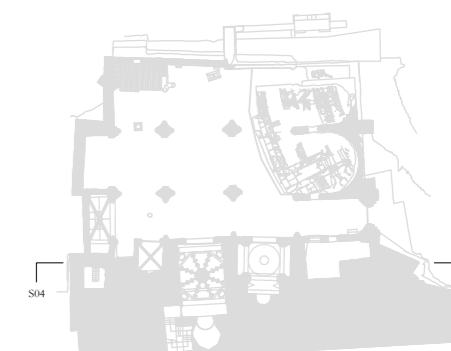
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

28_SN03



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE CAPILLAS LATERAL SUR
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

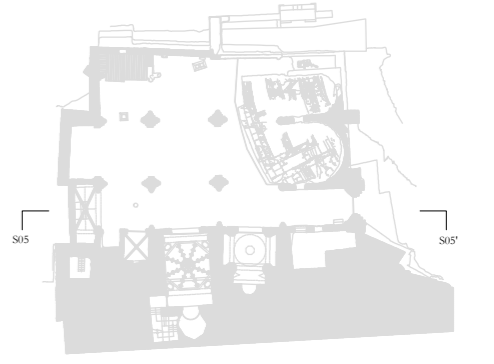
FECHA: mayo 2021



Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

29_SS04



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EPÍSTOLA
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

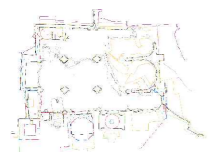
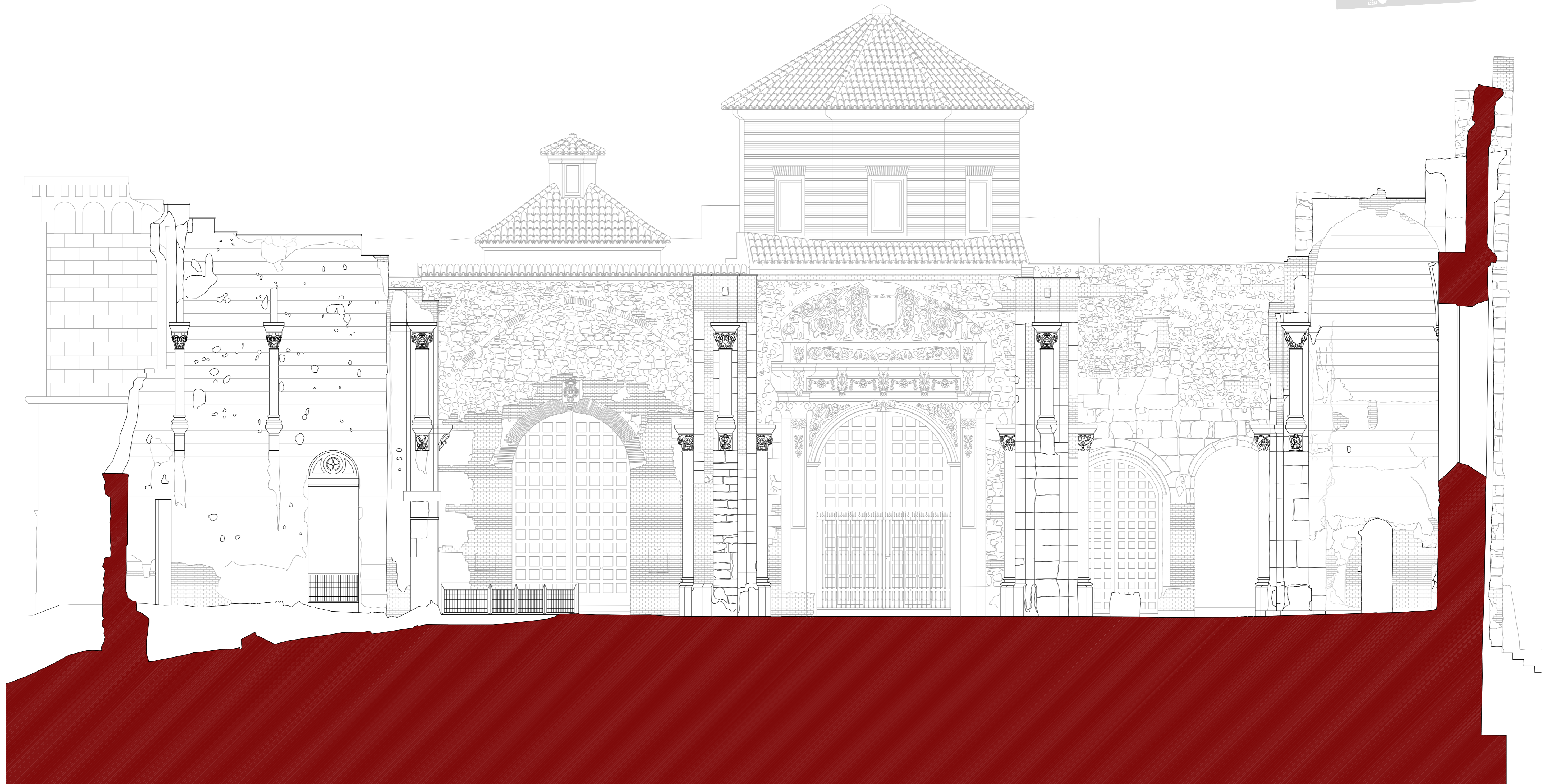
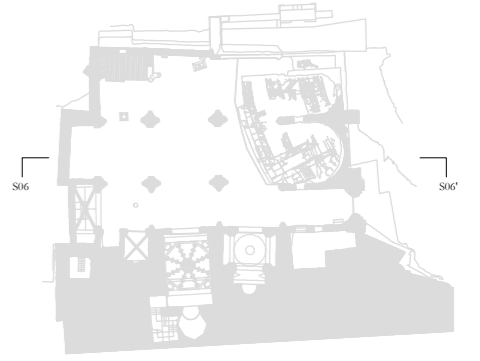
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

30_SS05



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE CENTRAL
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

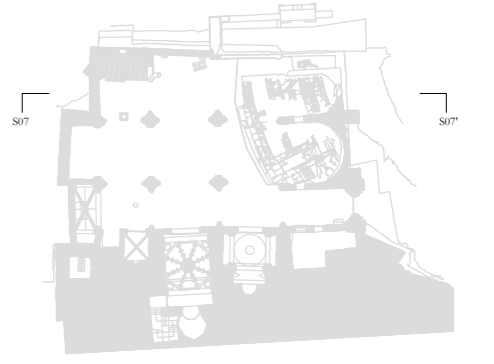
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

31_SS06



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EVANGELIO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

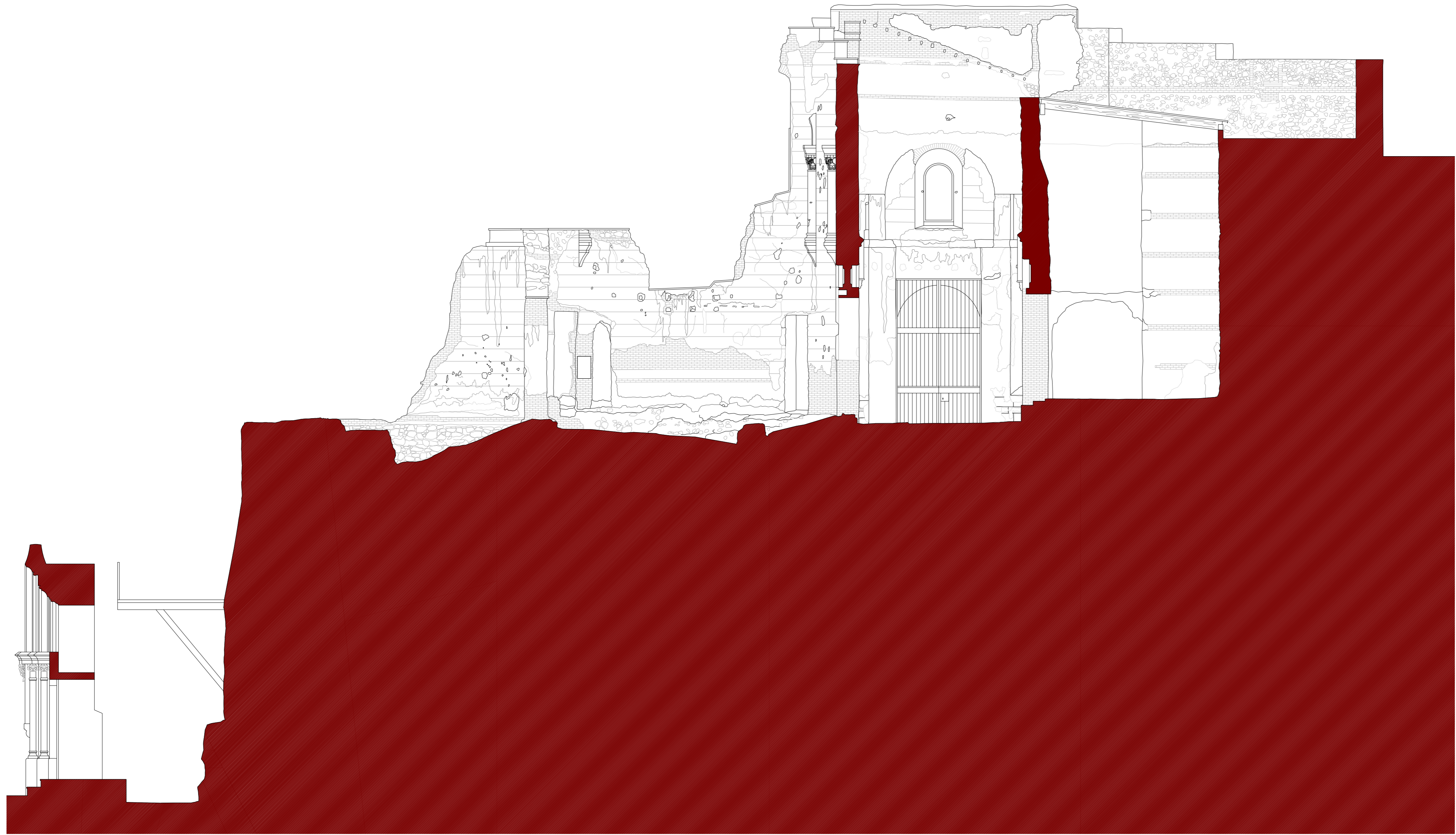
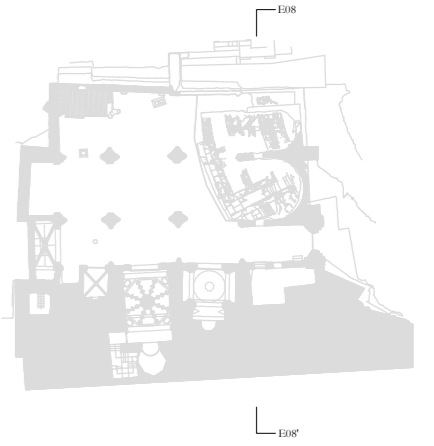
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

32_SS07



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR ÁBSIDES
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

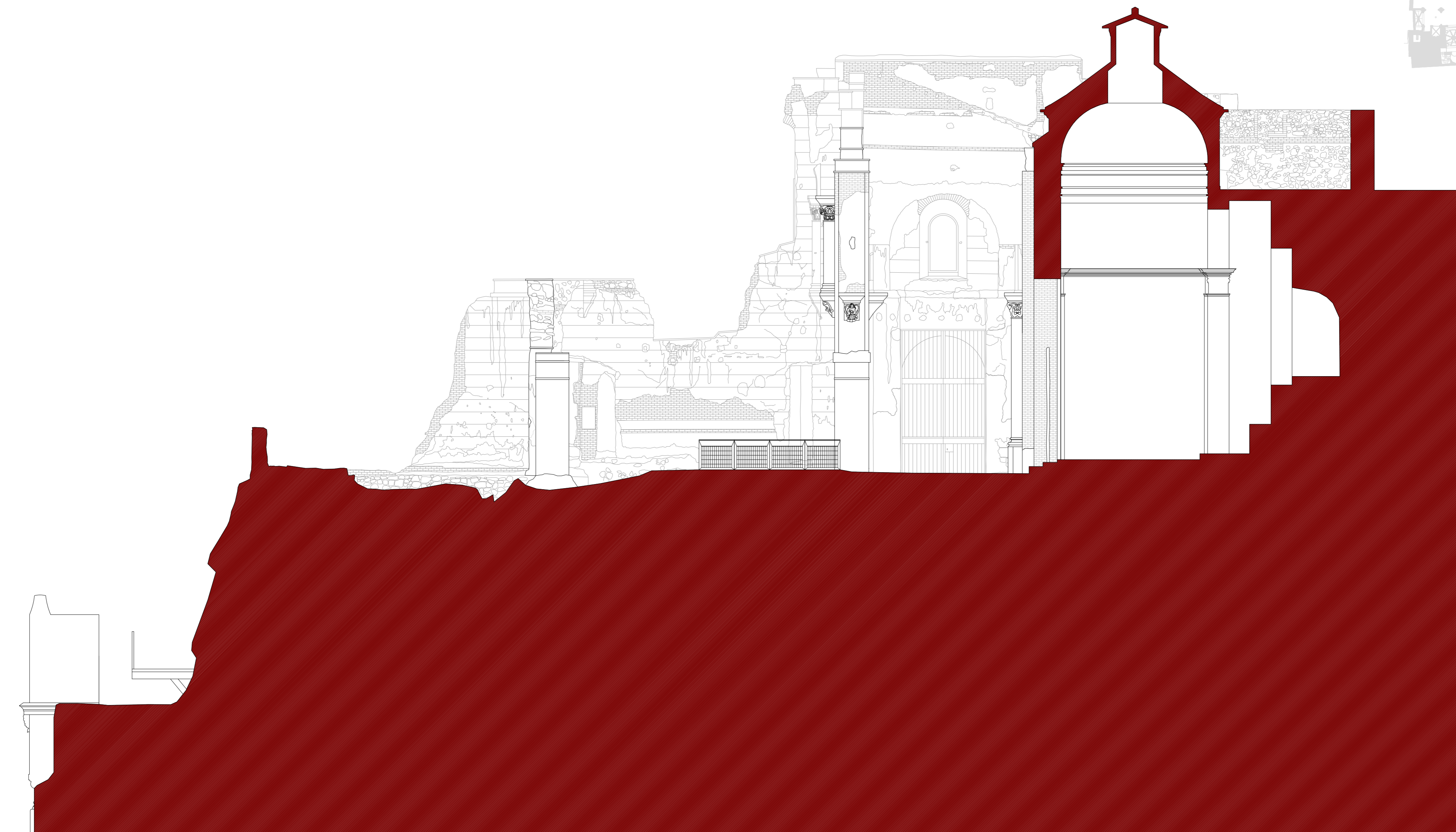
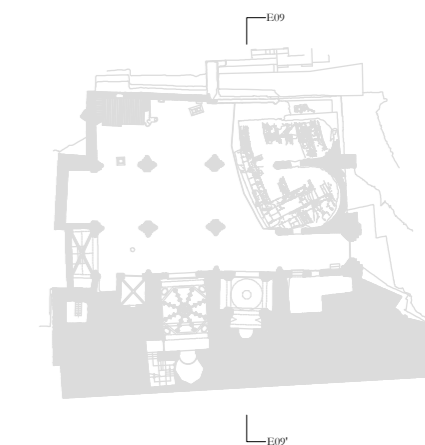
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

33_SE08



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TERCER TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

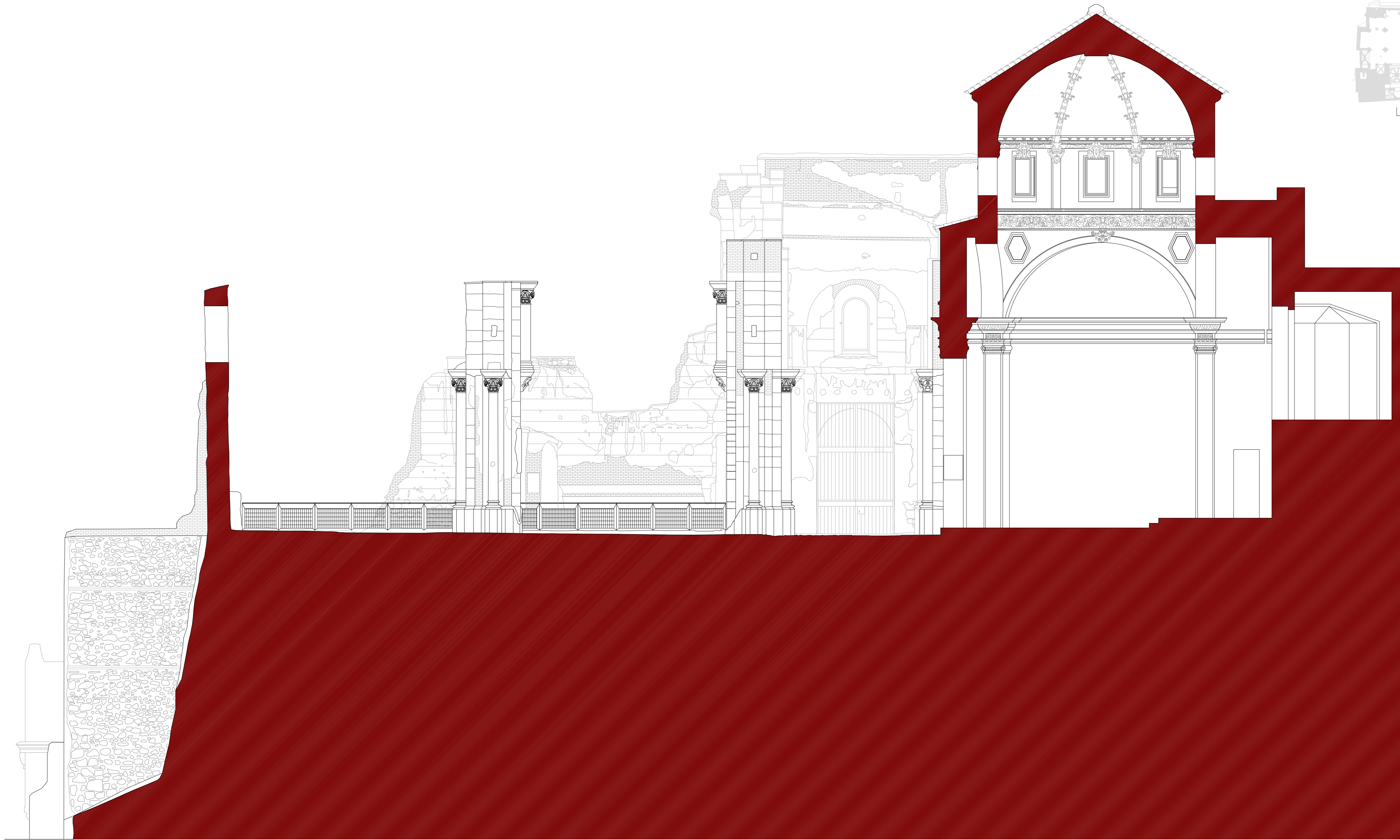
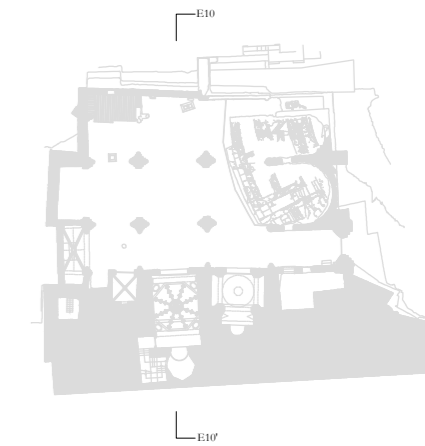
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

34_SE09



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR SEGUNDO TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

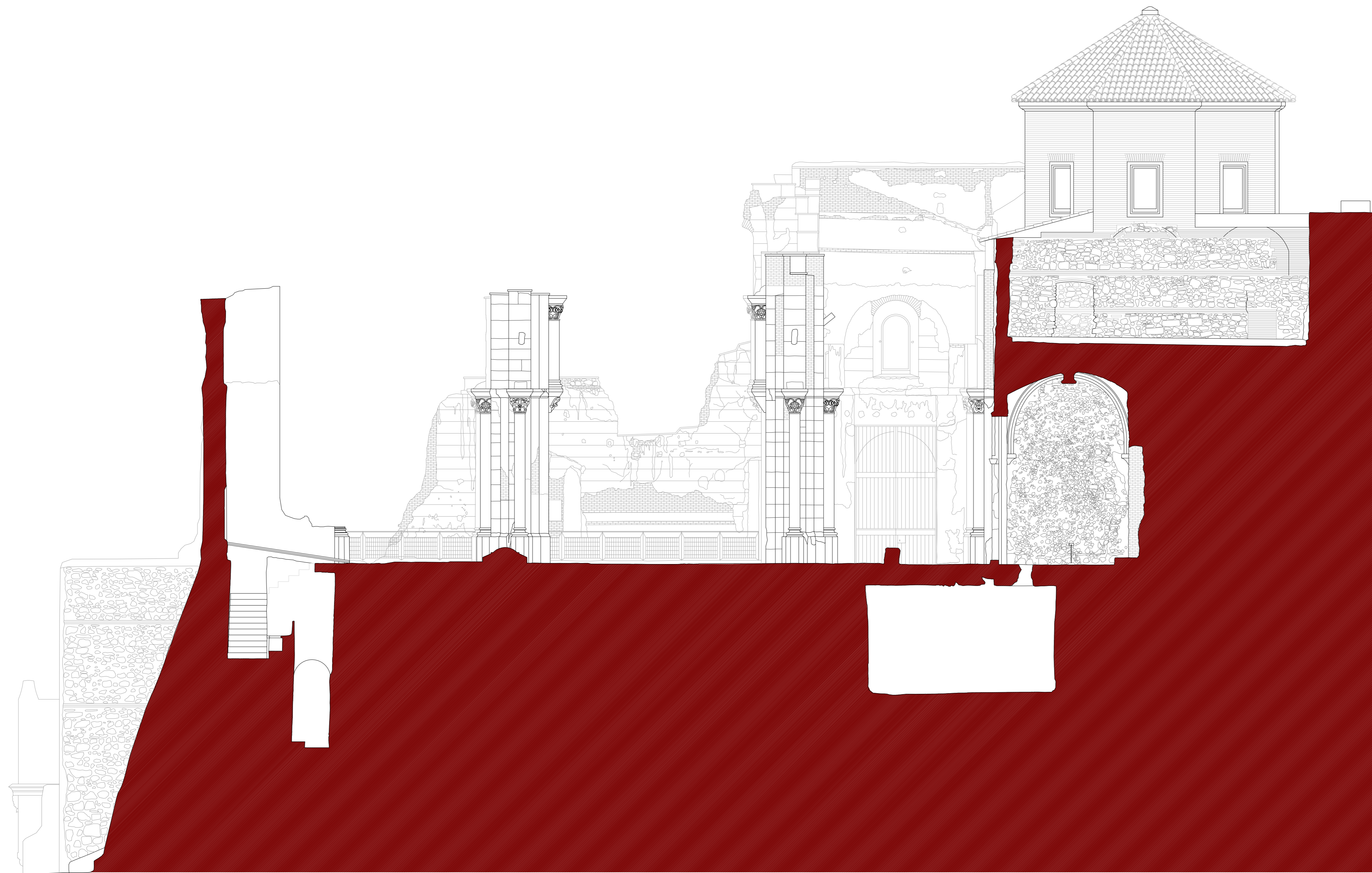
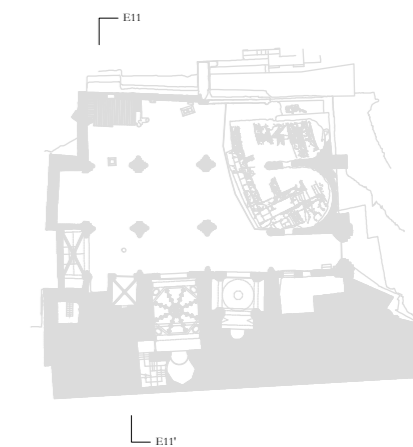
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL
35_SE10



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR PRIMER TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

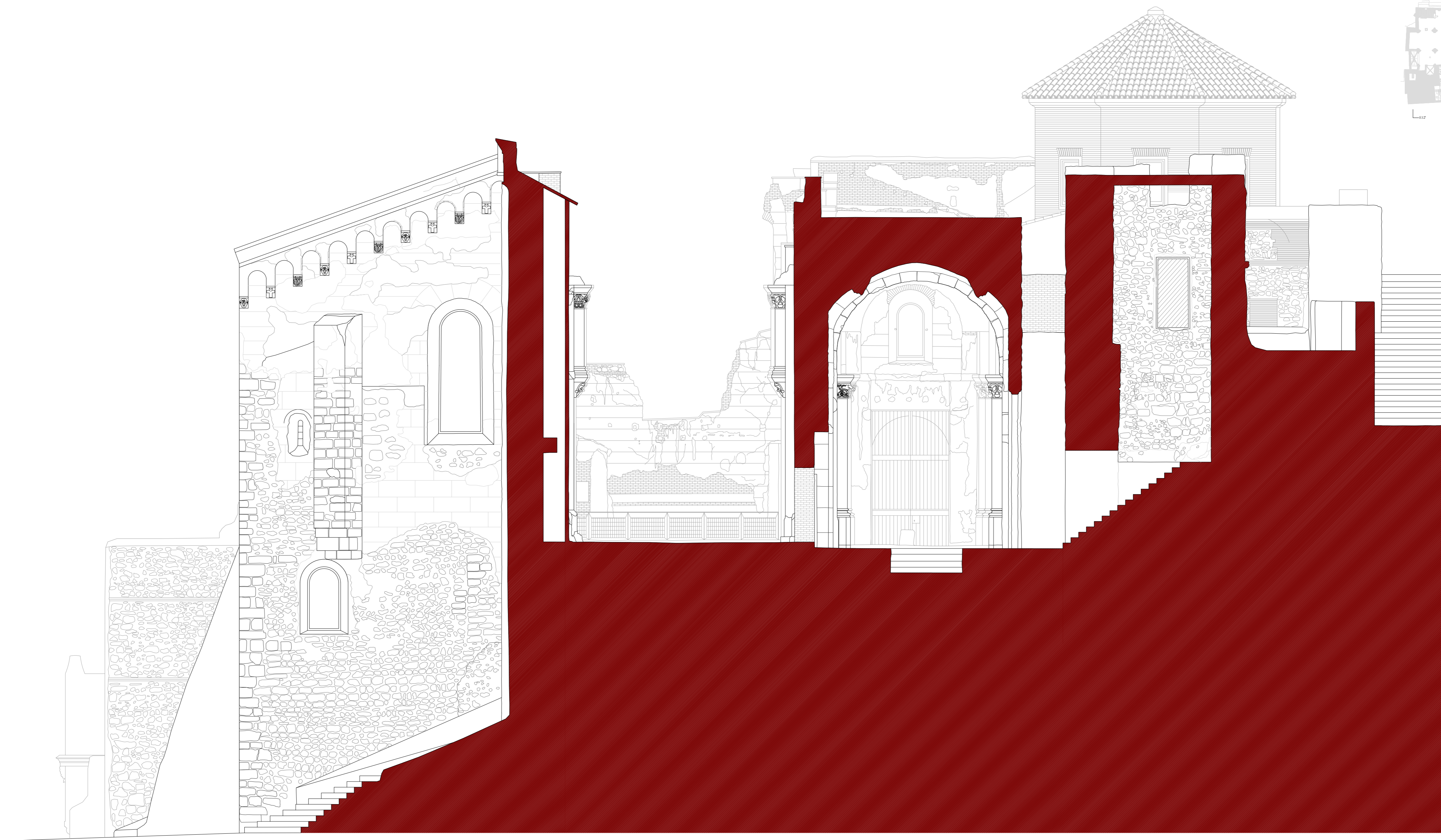
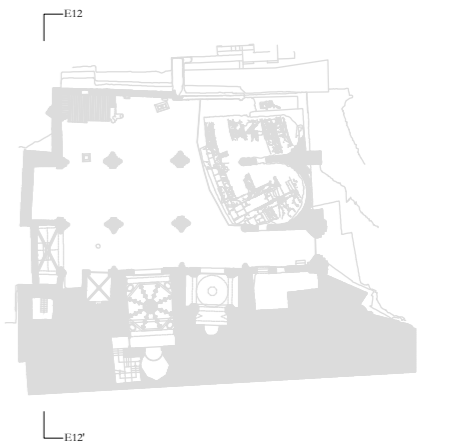
FECHA: mayo 2021



Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

36_SE11



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TORRE
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

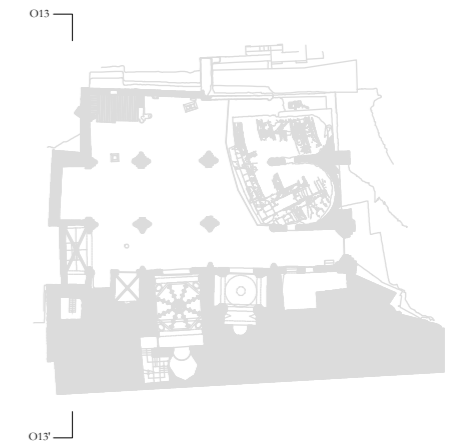
FECHA: mayo 2021



Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL

37_SE12



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TORRE
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

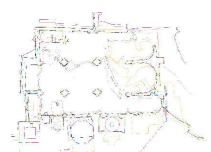
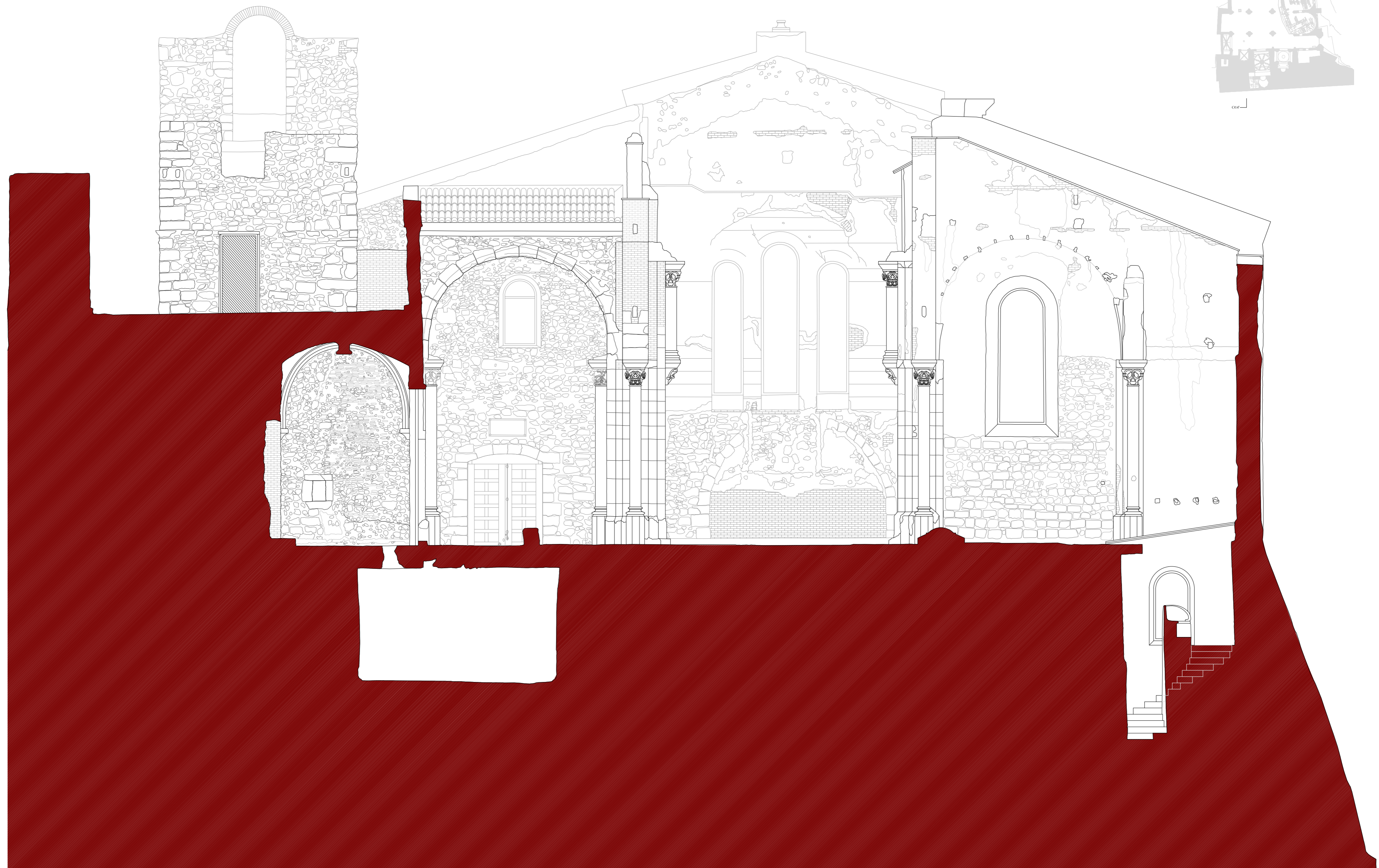
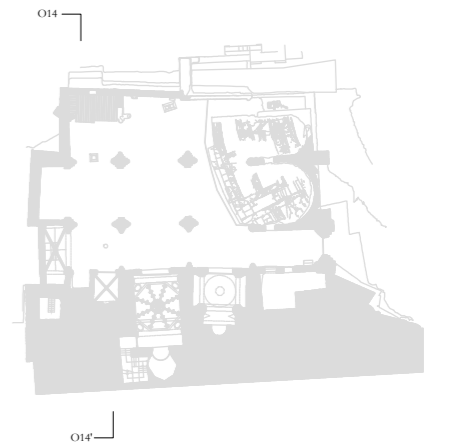
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL
38_SO13





PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR PRIMER TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

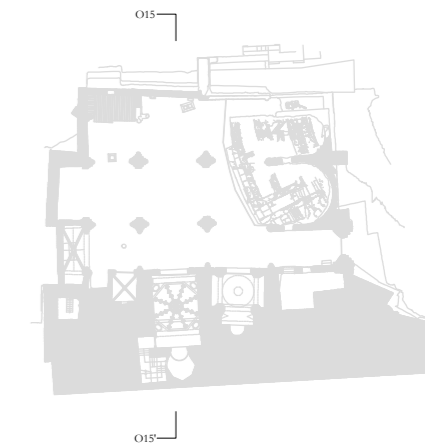
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL
39_SO14



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR SEGUNDO TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

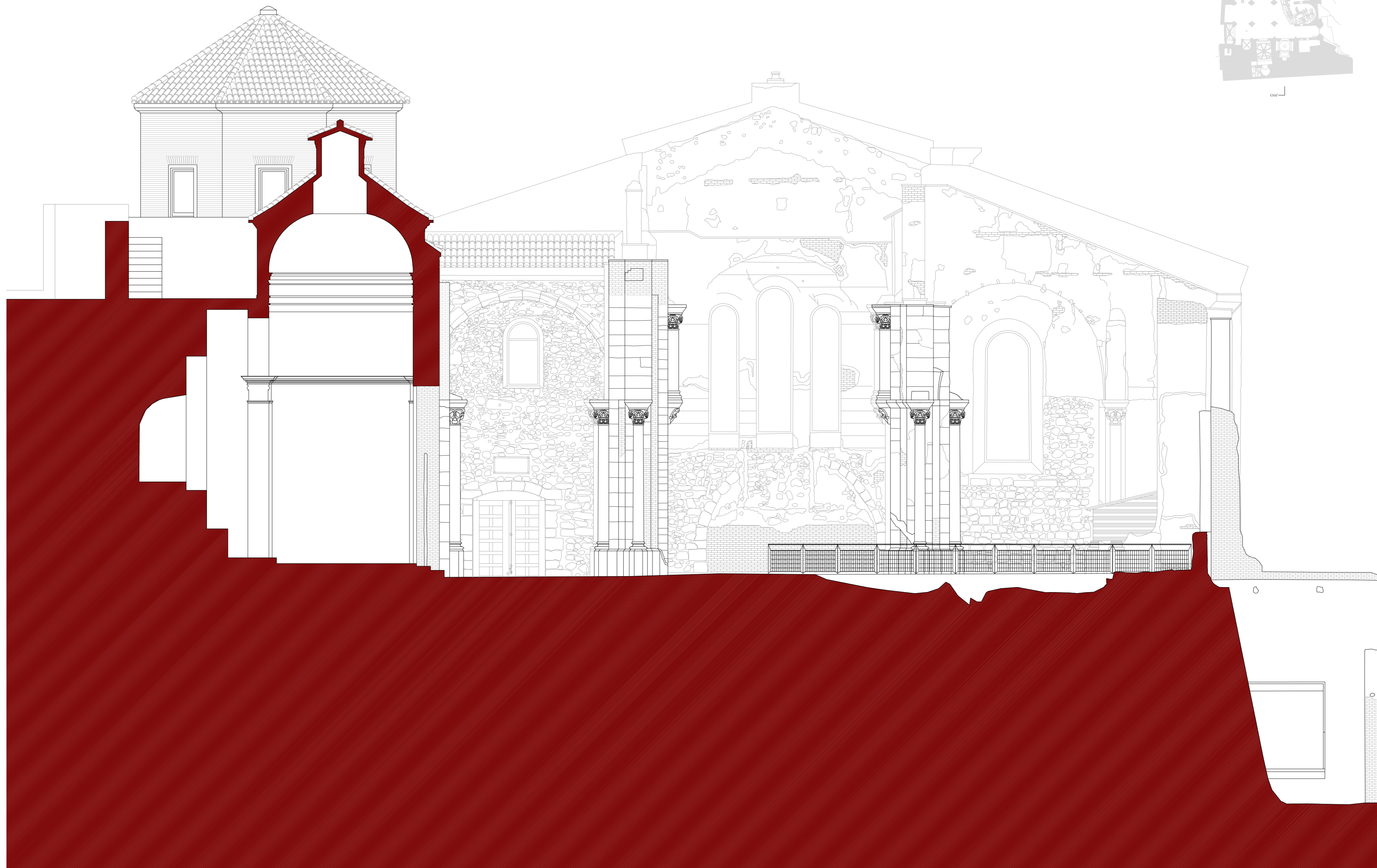
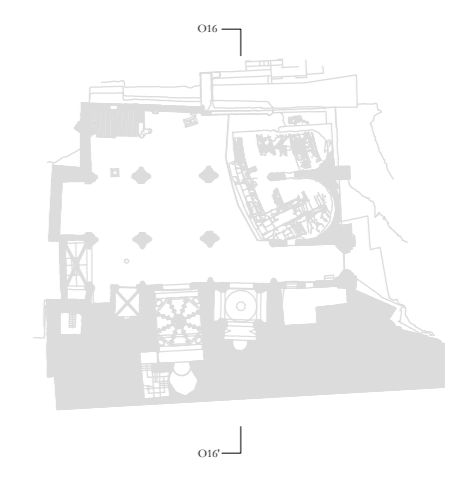
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL
40_SO15



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TERCER TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

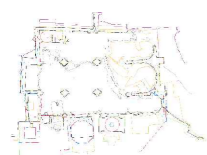
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL
41_SO16





PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR ÁBSIDES
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PLANIMETRÍA ACTUAL
42_SO17



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (deceментación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 • Pérdidas de volumen
- 19 • Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

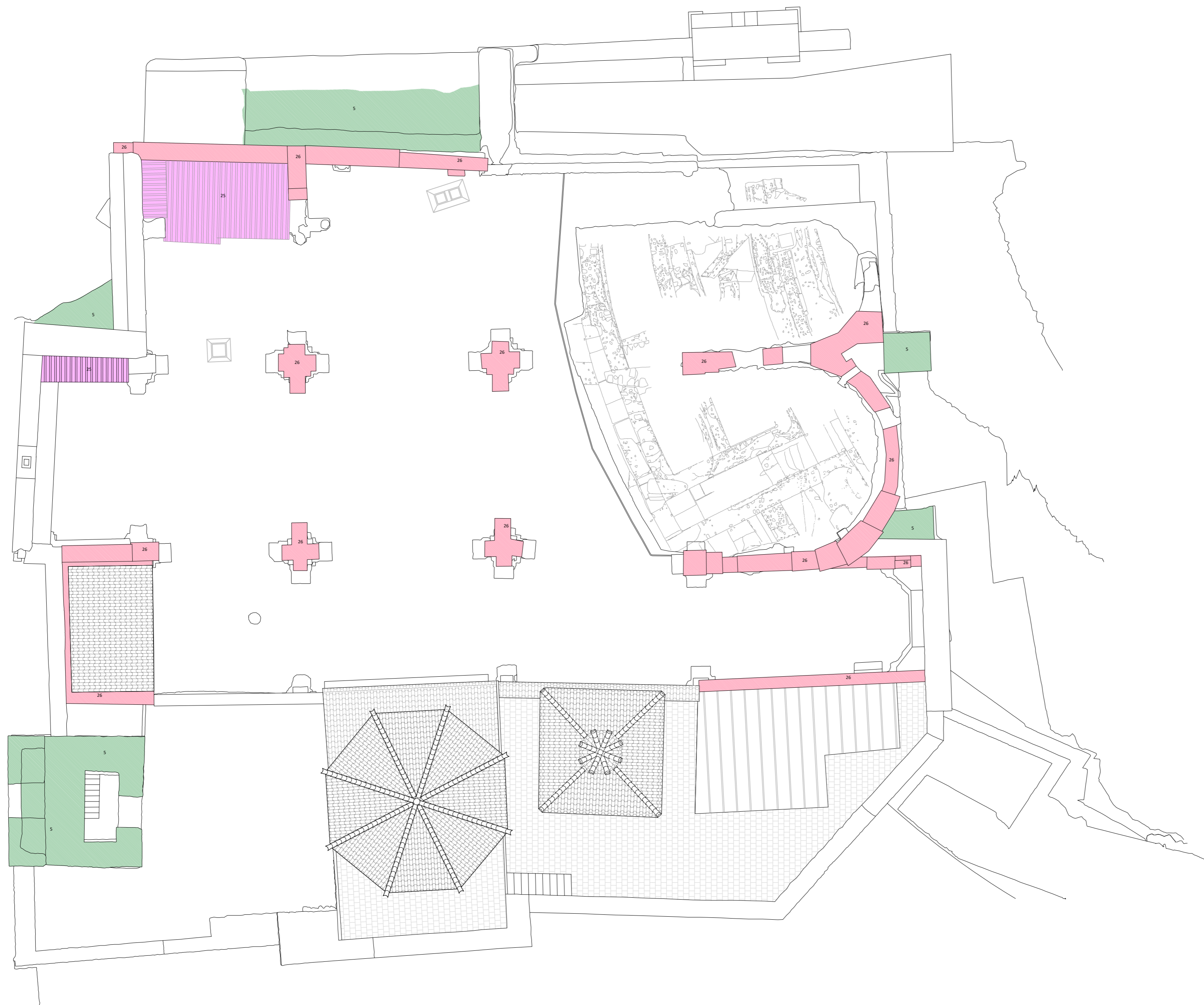
- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA A NIVEL DEL TEMPLO. ALTURA DE PILARES 100 cm.
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:125 5 m
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

- ATAQUE BIOLÓGICO:**
- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
 - 2 • Excrementos de aves
- ACCIÓN HUMANA:**
- 3 • Impactos de artillería
 - 4 • Intervenciones con morteros de cemento
 - 5 • Enfoscado de cemento
 - 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
 - 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)
- ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:**
- 8 • Erosión
 - 9 • Degradación del ladrillo (deceментación, descamación...)
 - 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
 - 11 • Pérdida de mortero
 - 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
 - 13 • Humedad por filtración
 - 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrentías
 - 15 • Ennegrecimiento
 - 16 • Oxidación
 - 17 • Madera en mal estado
- DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:**
- Grietas
 - 18 • Pérdidas de volumen
 - 19 • Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología
- OTRAS:**
- 20 • Tejas en mal estado
 - 21 • Suelo en mal estado
 - 22 • Plomo en mal estado
 - 23 • Rejería en mal estado
 - 24 • Pérdida de elementos
 - 25 • Elementos sueltos o inestables
 - 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
 - 27 • Moldura en mal estado
 - 28 • Muro nueva construcción

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

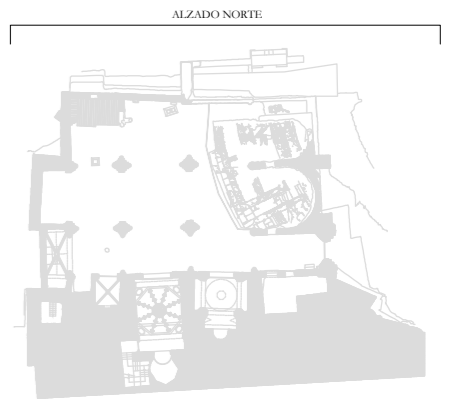
PLANO: PLANTA DE CUBIERTAS.
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 ● Hongos, líquenes, vegetación
- 2 ● Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 ● Impactos de artillería
- 4 ● Intervenciones con morteros de cemento
- 5 ● Enfoscado de cemento
- 6 ● Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 ● Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 ● Erosión
- 9 ● Degradación del ladrillo (decrementación, descamación...)
- 10 ● Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 ● Pérdida de mortero
- 12 ● Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 ● Humedad por filtración
- 14 ● Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 ● Ennegrecimiento
- 16 ● Oxidación
- 17 ● Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 ● Pérdidas de volumen
- 19 ● Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 ● Tejas en mal estado
- 21 ● Suelo en mal estado
- 22 ● Plomo en mal estado
- 23 ● Rejería en mal estado
- 24 ● Pérdida de elementos
- 25 ● Elementos sueltos o inestables
- 26 ● Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 ● Moldura en mal estado
- 28 ● Muro nueva construcción

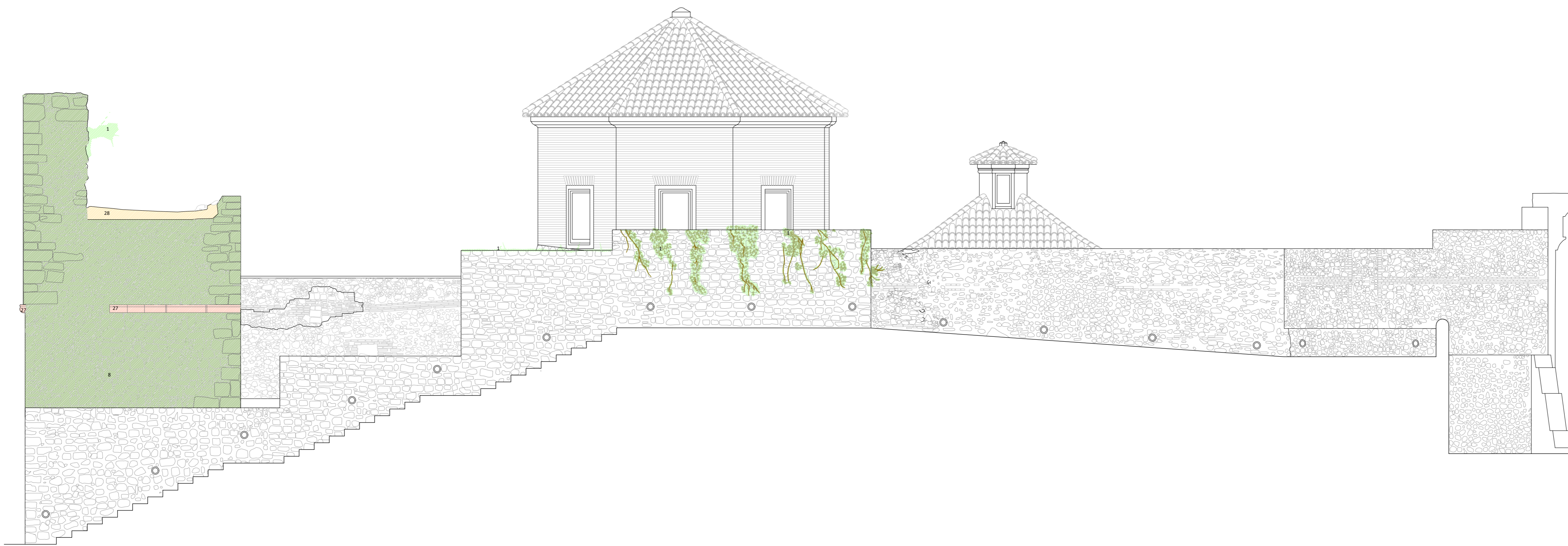
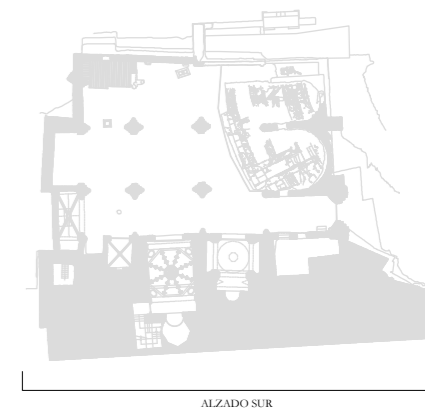


PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO NORTE
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

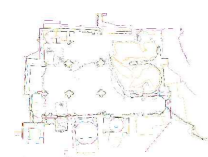
- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (deceamentación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 • Pérdidas de volumen
- 19 • Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO SUR

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

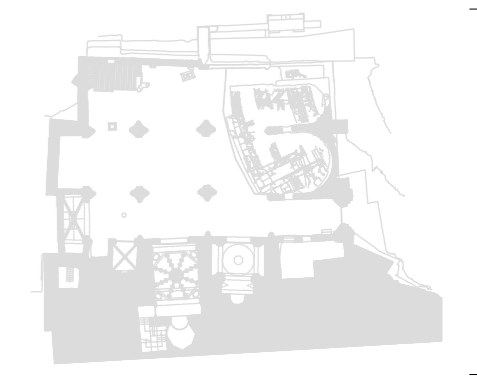
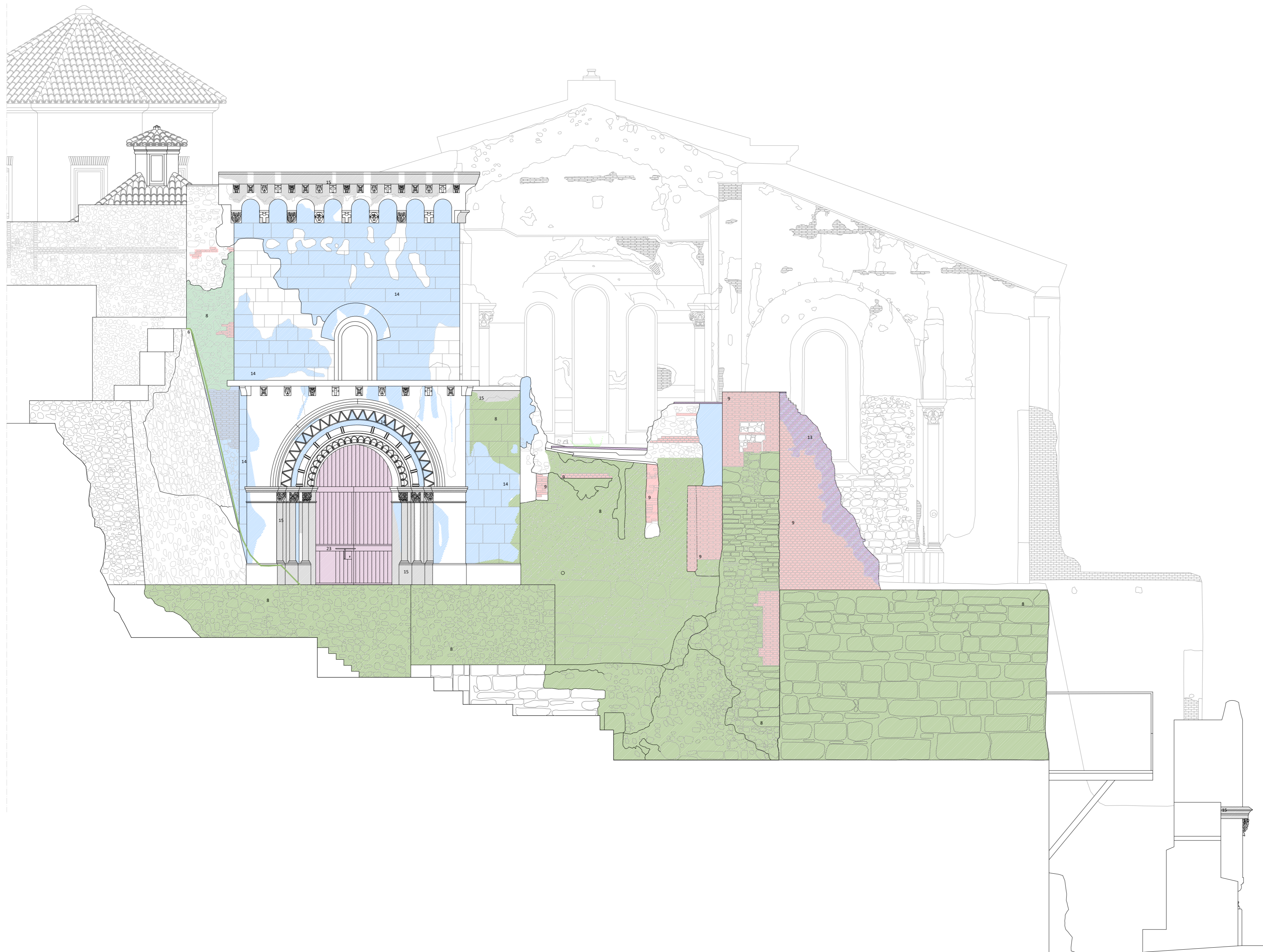
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PATOLOGÍAS
46_P_A02



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 • Pérdidas de volumen
- 19 • Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO ESTE
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

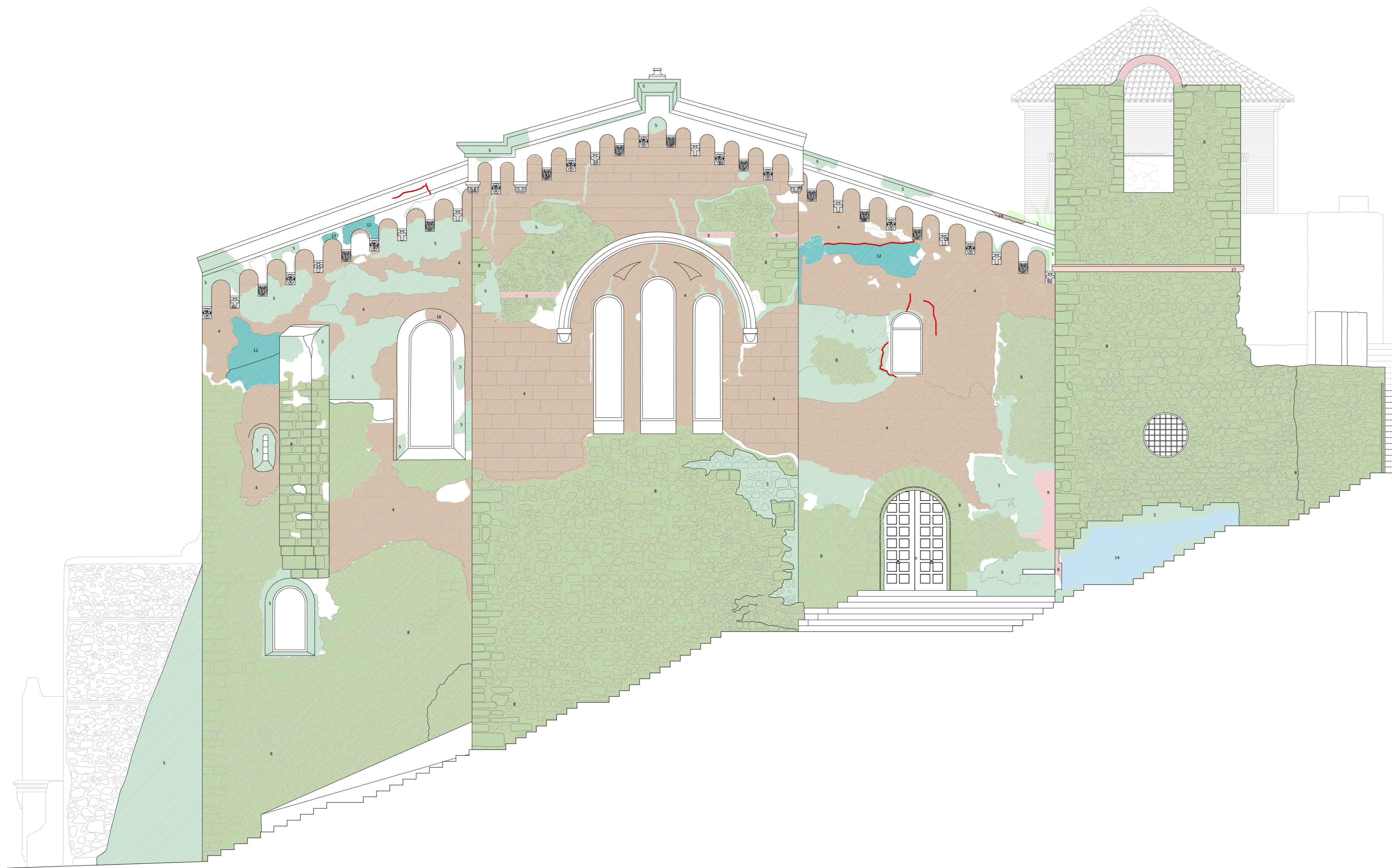
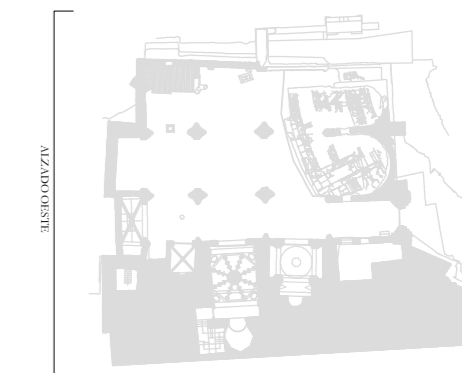
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS
 47_P_A03



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 ● Hongos, líquenes, vegetación
- 2 ● Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 ● Impactos de artillería
- 4 ● Intervenciones con morteros de cemento
- 5 ● Enfoscado de cemento
- 6 ● Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 ● Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 ● Erosión
- 9 ● Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 ● Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 ● Pérdida de mortero
- 12 ● Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 ● Humedad por filtración
- 14 ● Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 ● Ennegrecimiento
- 16 ● Oxidación
- 17 ● Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 ● Pérdidas de volumen
- 19 ● Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 ● Tejas en mal estado
- 21 ● Suelo en mal estado
- 22 ● Plomo en mal estado
- 23 ● Rejería en mal estado
- 24 ● Pérdida de elementos
- 25 ● Elementos sueltos o inestables
- 26 ● Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 ● Moldura en mal estado
- 28 ● Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO OESTE

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

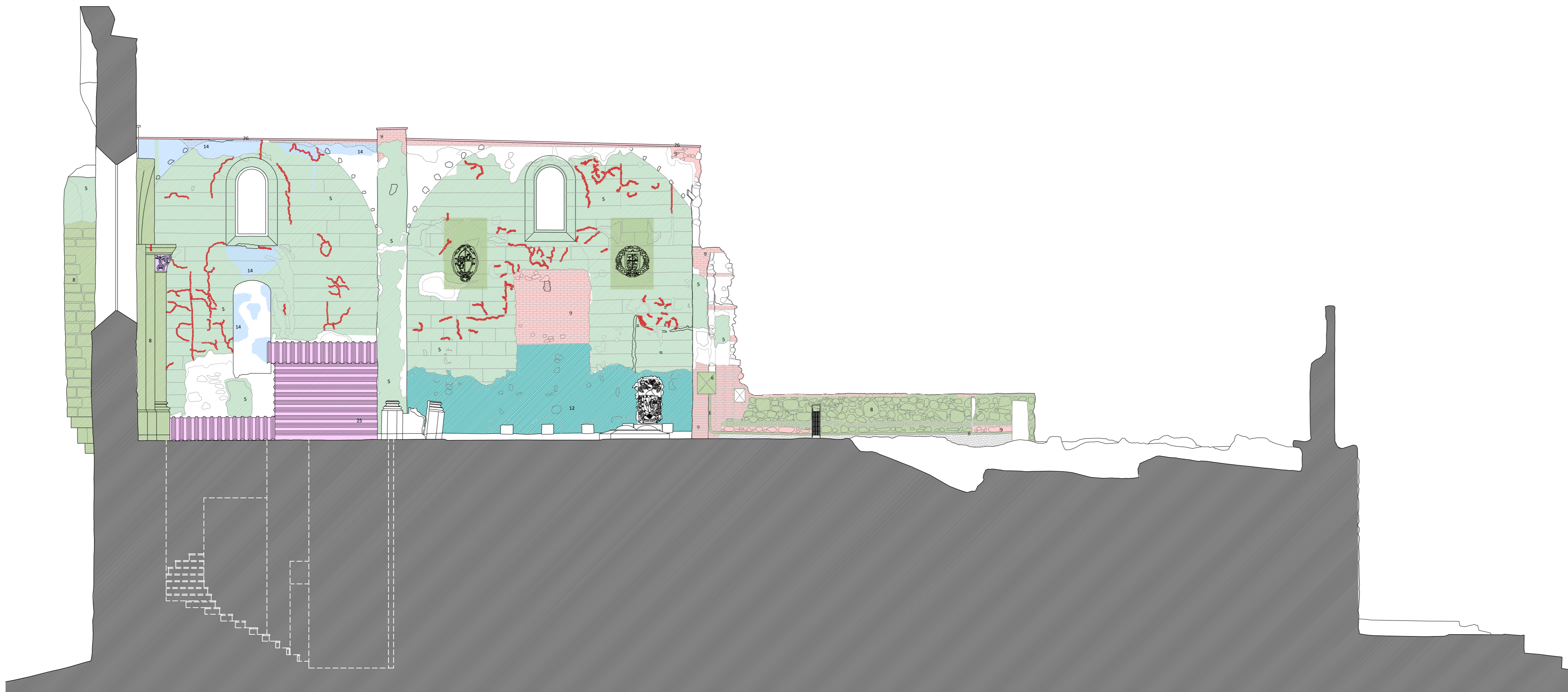
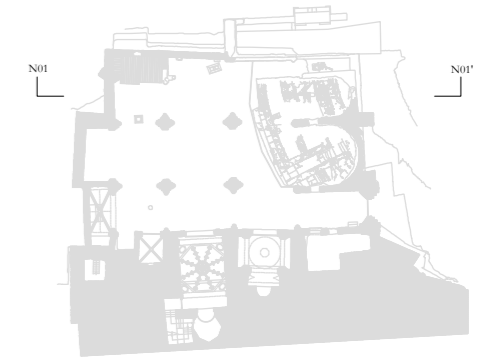
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PATOLOGÍAS
48_P_A04



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

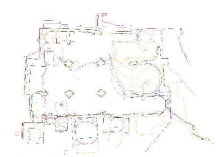
- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 • Pérdidas de volumen
- 19 • Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EVANGELIO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

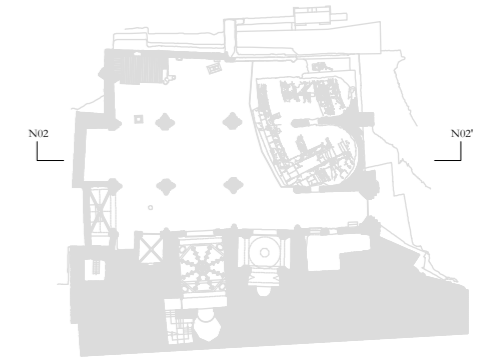
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PATOLOGÍAS

49_P_SN01



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 • Pérdidas de volumen
- 19 • Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE CENTRAL.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

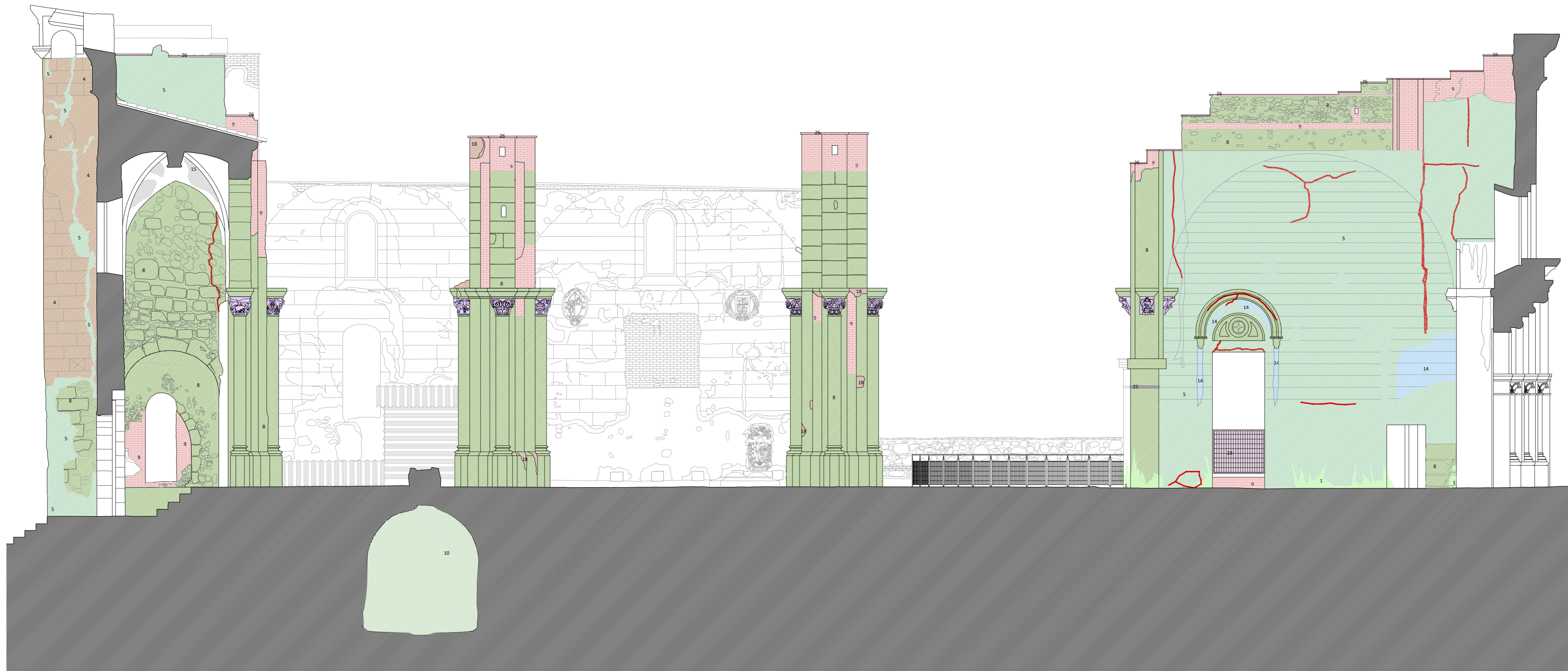
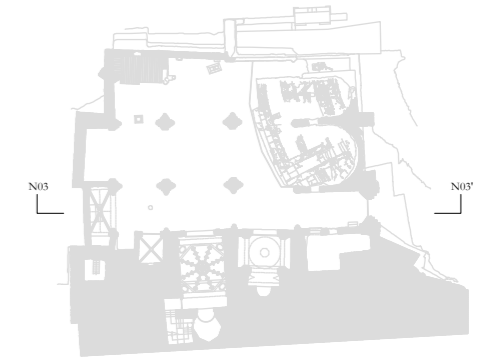
FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS

50_P_SN02



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

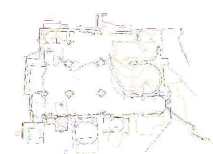
- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 • Pérdidas de volumen
- 19 • Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EPÍSTOLA
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

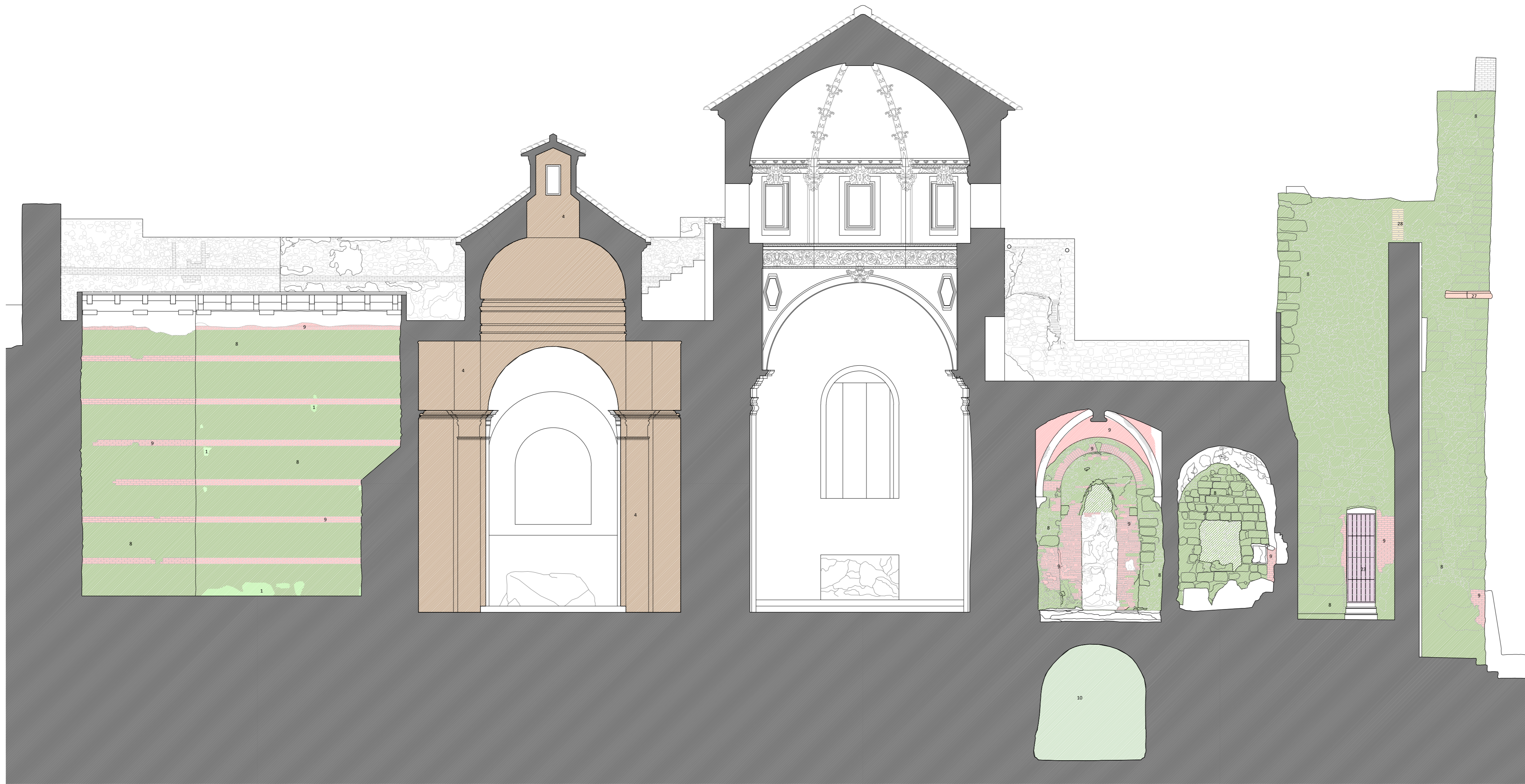
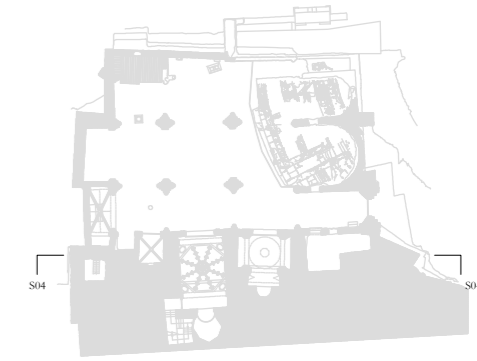
FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS

51_P_SN03



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 ● Hongos, líquenes, vegetación
- 2 ● Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 ● Impactos de artillería
- 4 ● Intervenciones con morteros de cemento
- 5 ● Enfoscado de cemento
- 6 ● Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 ● Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 ● Erosión
- 9 ● Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 ● Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 ● Pérdida de mortero
- 12 ● Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 ● Humedad por filtración
- 14 ● Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 ● Ennegrecimiento
- 16 ● Oxidación
- 17 ● Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 ● Pérdidas de volumen
- 19 ● Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 ● Tejas en mal estado
- 21 ● Suelo en mal estado
- 22 ● Plomo en mal estado
- 23 ● Rejería en mal estado
- 24 ● Pérdida de elementos
- 25 ● Elementos sueltos o inestables
- 26 ● Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 ● Moldura en mal estado
- 28 ● Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE CAPILLAS LATERAL SUR
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

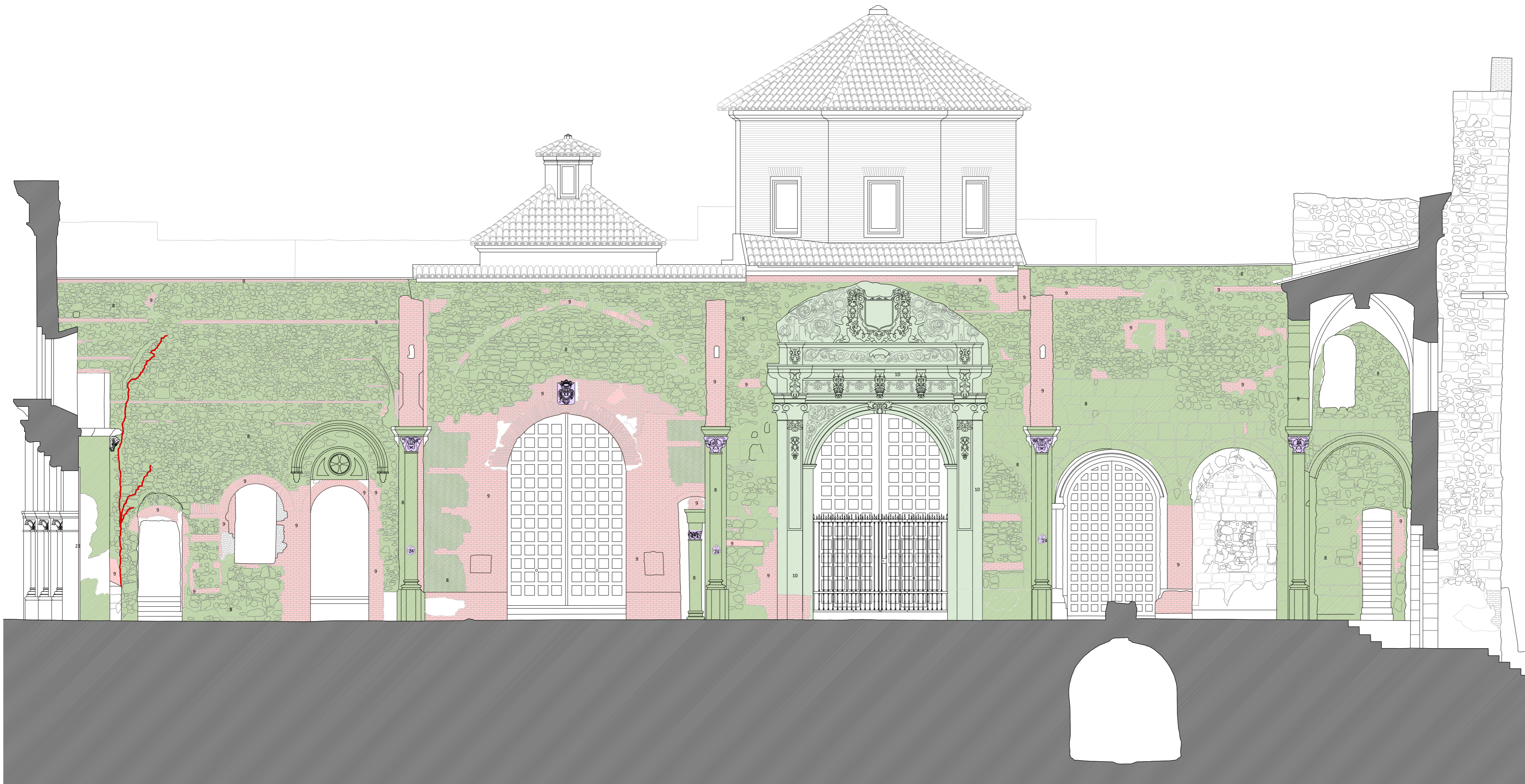
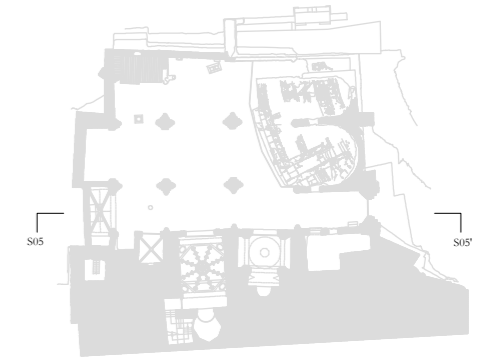
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PATOLOGÍAS

52_P_SS04



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 ● Hongos, líquenes, vegetación
- 2 ● Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 ● Impactos de artillería
- 4 ● Intervenciones con morteros de cemento
- 5 ● Enfoscado de cemento
- 6 ● Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 ● Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 ● Erosión
- 9 ● Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 ● Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 ● Pérdida de mortero
- 12 ● Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 ● Humedad por filtración
- 14 ● Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 ● Ennegrecimiento
- 16 ● Oxidación
- 17 ● Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 ● Pérdidas de volumen
- 19 ● Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

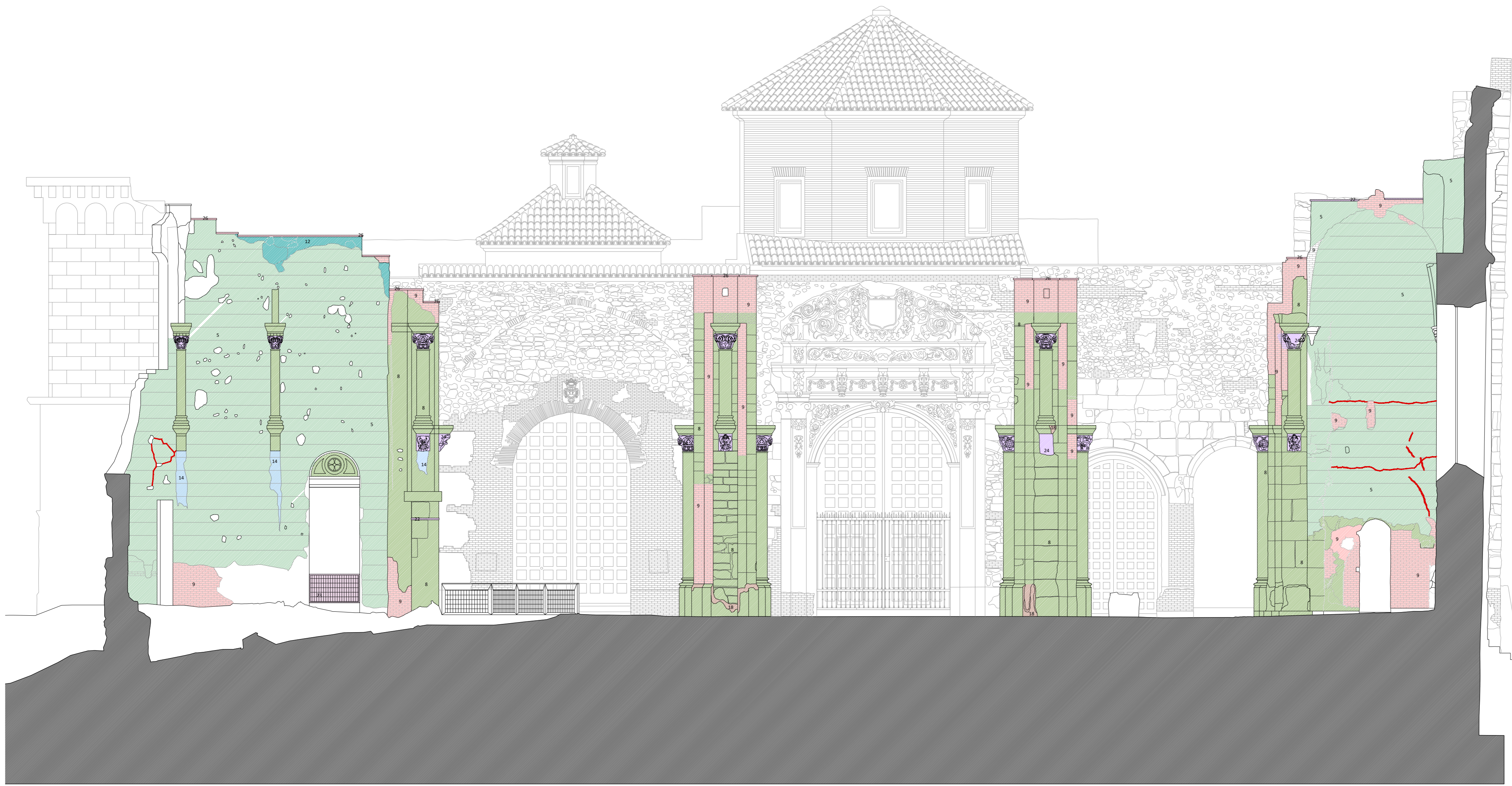
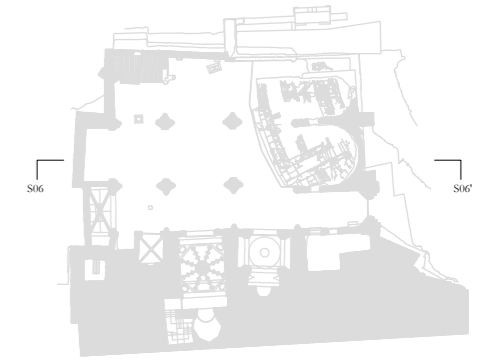
- 20 ● Tejas en mal estado
- 21 ● Suelo en mal estado
- 22 ● Plomo en mal estado
- 23 ● Rejería en mal estado
- 24 ● Pérdida de elementos
- 25 ● Elementos sueltos o inestables
- 26 ● Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 ● Moldura en mal estado
- 28 ● Muro nueva construcción

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EPÍSTOLA
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 ● Hongos, líquenes, vegetación
- 2 ● Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 ● Impactos de artillería
- 4 ● Intervenciones con morteros de cemento
- 5 ● Enfoscado de cemento
- 6 ● Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 ● Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 ● Erosión
- 9 ● Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 ● Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 ● Pérdida de mortero
- 12 ● Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 ● Humedad por filtración
- 14 ● Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 ● Ennegrecimiento
- 16 ● Oxidación
- 17 ● Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 ● Pérdidas de volumen
- 19 ● Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 ● Tejas en mal estado
- 21 ● Suelo en mal estado
- 22 ● Plomo en mal estado
- 23 ● Rejería en mal estado
- 24 ● Pérdida de elementos
- 25 ● Elementos sueltos o inestables
- 26 ● Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 ● Moldura en mal estado
- 28 ● Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE CENTRAL.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

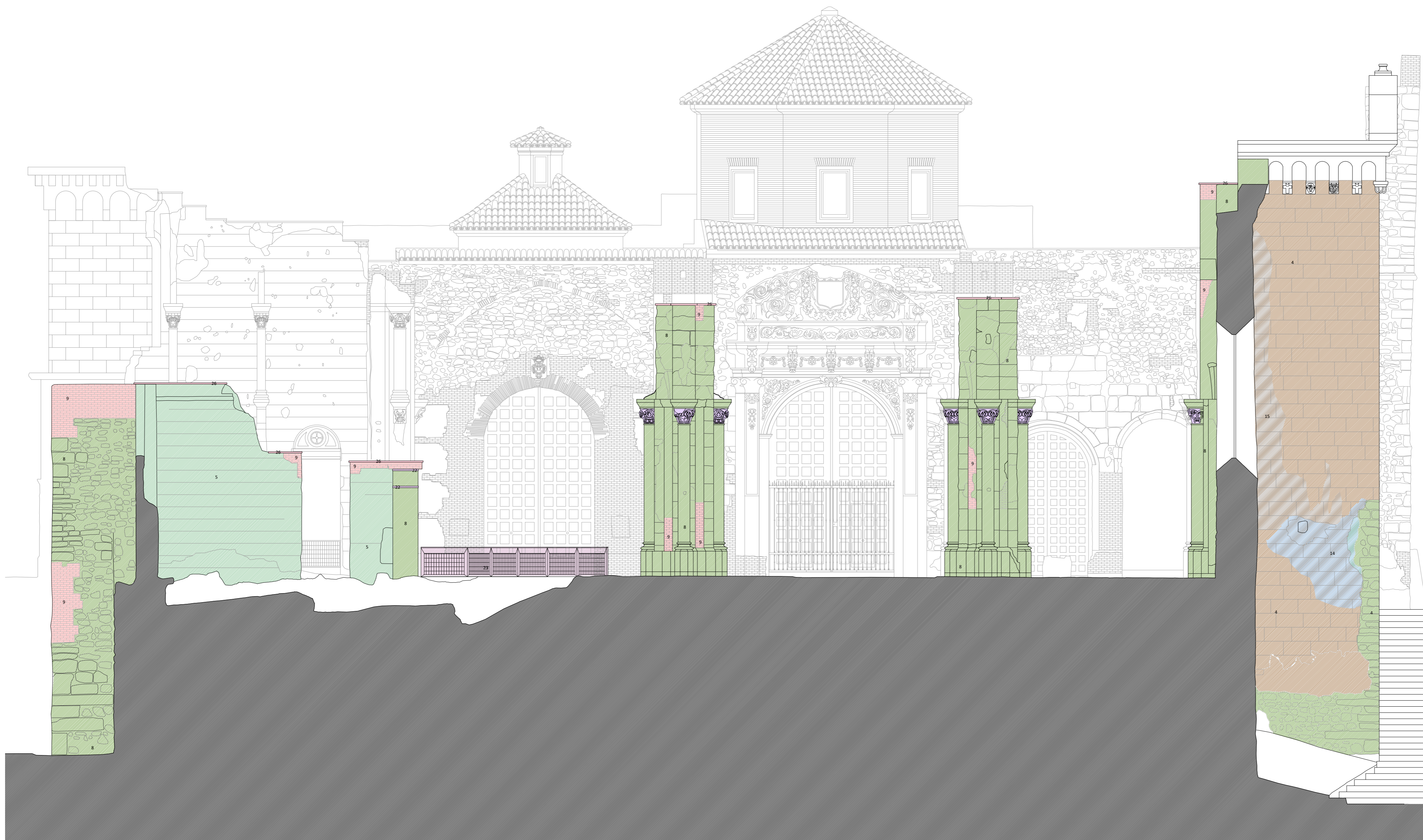
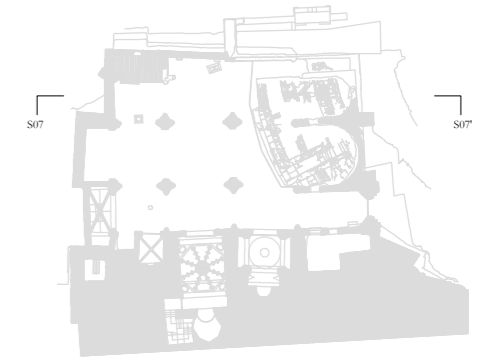
FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS

54_P_SS06



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 ● Hongos, líquenes, vegetación
- 2 ● Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 ● Impactos de artillería
- 4 ● Intervenciones con morteros de cemento
- 5 ● Enfoscado de cemento
- 6 ● Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 ● Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 ● Erosión
- 9 ● Degradación del ladrillo (deceментación, descamación...)
- 10 ● Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 ● Pérdida de mortero
- 12 ● Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 ● Humedad por filtración
- 14 ● Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrentías
- 15 ● Ennegrecimiento
- 16 ● Oxidación
- 17 ● Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 ● Pérdidas de volumen
- 19 ● Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 ● Tejas en mal estado
- 21 ● Suelo en mal estado
- 22 ● Plomo en mal estado
- 23 ● Rejería en mal estado
- 24 ● Pérdida de elementos
- 25 ● Elementos sueltos o inestables
- 26 ● Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 ● Moldura en mal estado
- 28 ● Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EVANGELIO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

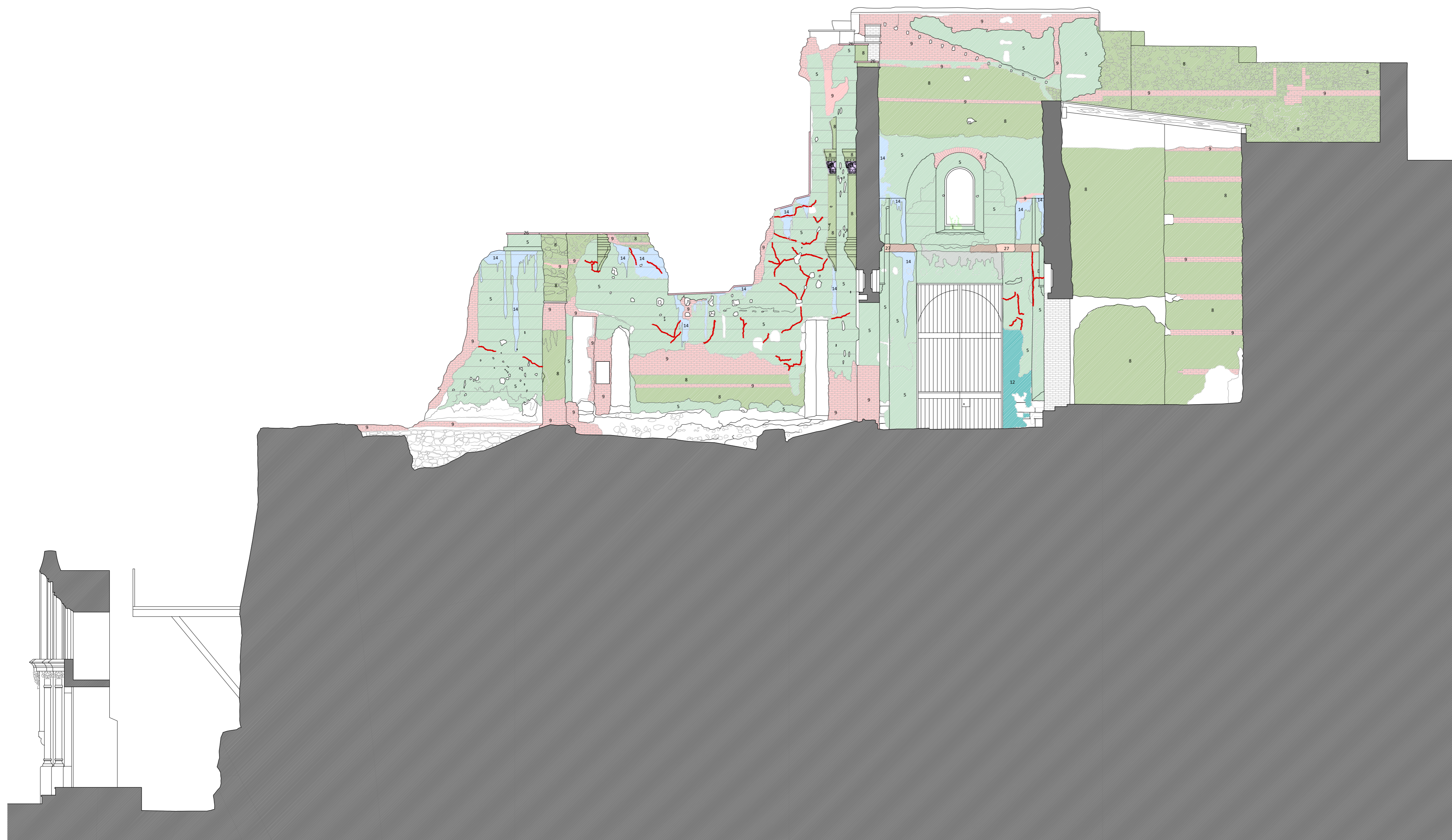
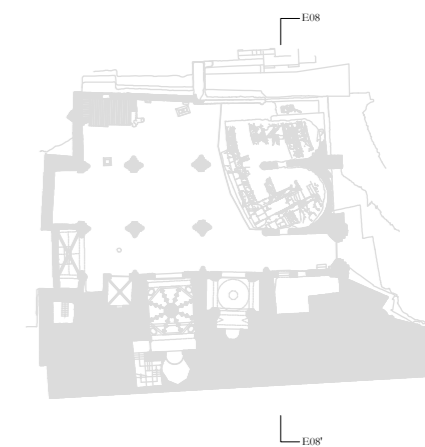
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS
 55_P_SS07



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

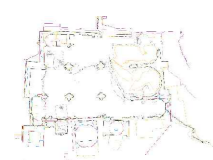
- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrenfías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- 18 • Grietas
- 19 • Pérdidas de volumen
 - Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR ÁBSIDES
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

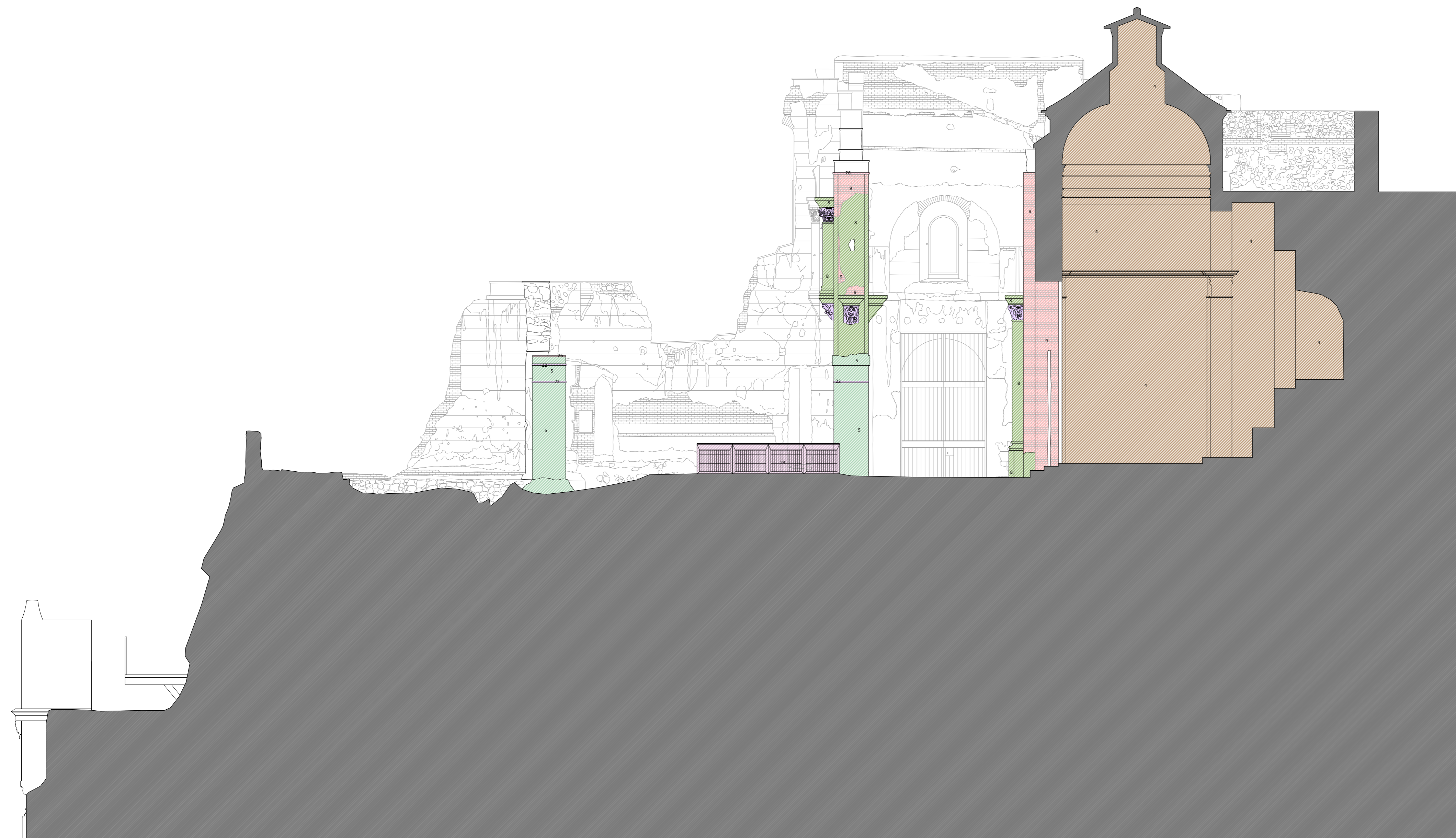
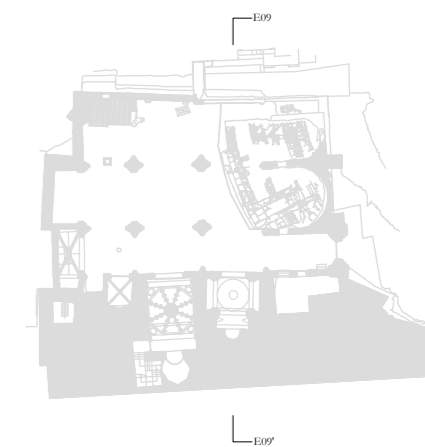
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

PATOLOGÍAS

56_P_SE08



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

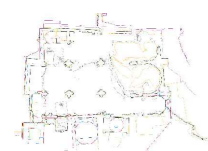
- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrentías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- 18 • Grietas
- 19 • Pérdidas de volumen
 - Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TERCER TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

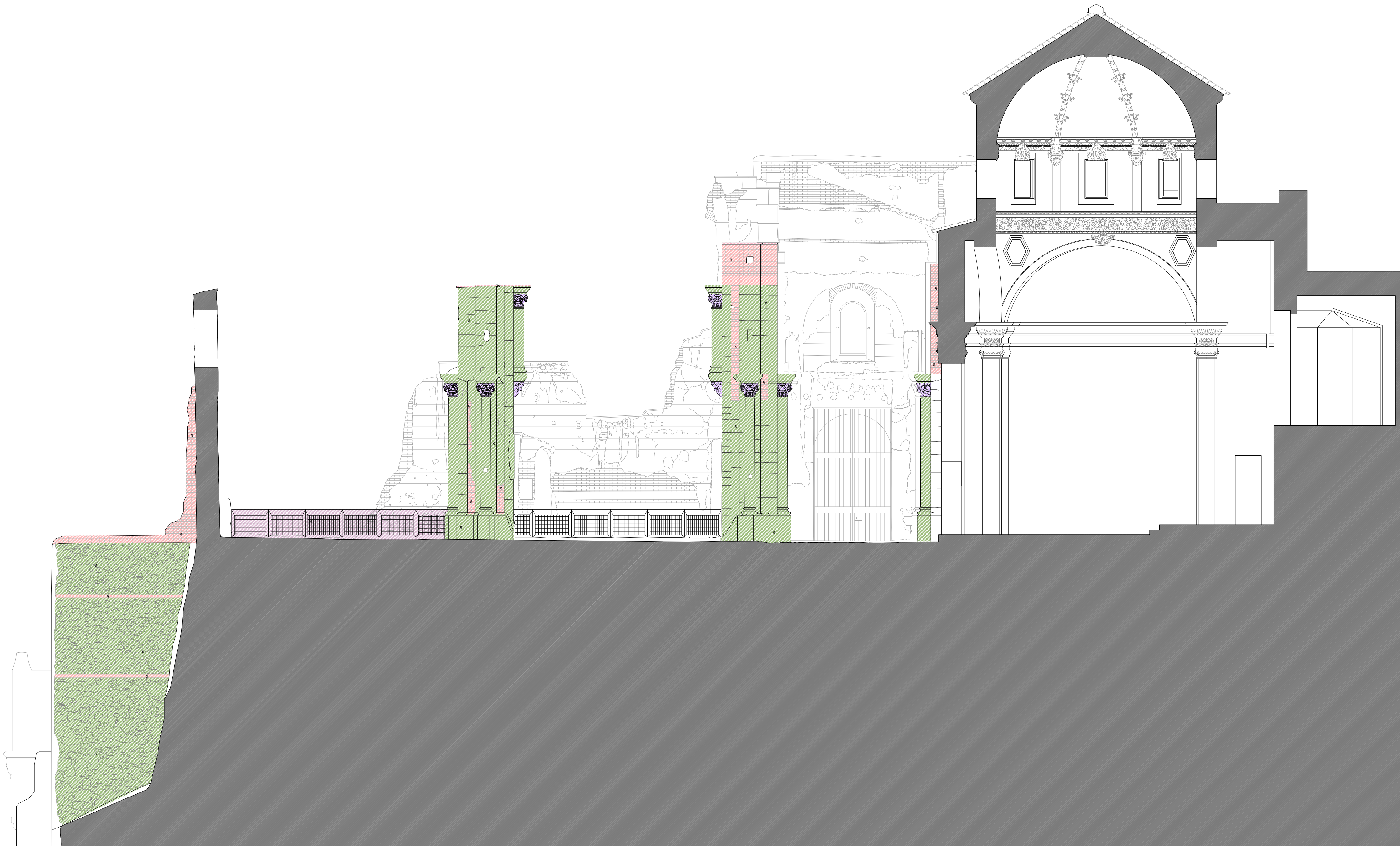
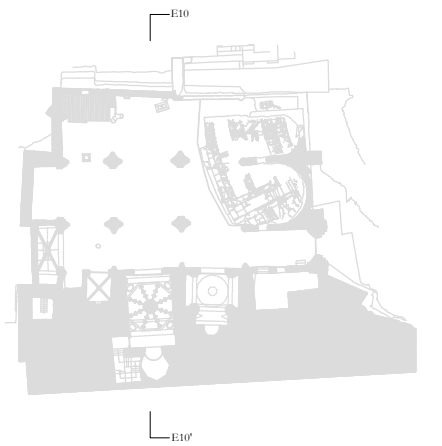
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS
 57_P_SE09



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 ● Hongos, líquenes, vegetación
- 2 ● Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 ● Impactos de artillería
- 4 ● Intervenciones con morteros de cemento
- 5 ● Enfoscado de cemento
- 6 ● Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 ● Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 ● Erosión
- 9 ● Degradación del ladrillo (decentación, descamación...)
- 10 ● Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 ● Pérdida de mortero
- 12 ● Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 ● Humedad por filtración
- 14 ● Humedad por capilaridad
- Eflorescencias
- Escorrençías
- 15 ● Ennegrecimiento
- 16 ● Oxidación
- 17 ● Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- Grietas
- 18 ● Pérdidas de volumen
- 19 ● Pérdidas completas de muros
- Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 ● Tejas en mal estado
- 21 ● Suelo en mal estado
- 22 ● Plomo en mal estado
- 23 ● Rejería en mal estado
- 24 ● Pérdida de elementos
- 25 ● Elementos sueltos o inestables
- 26 ● Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 ● Moldura en mal estado
- 28 ● Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR SEGUNDO TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

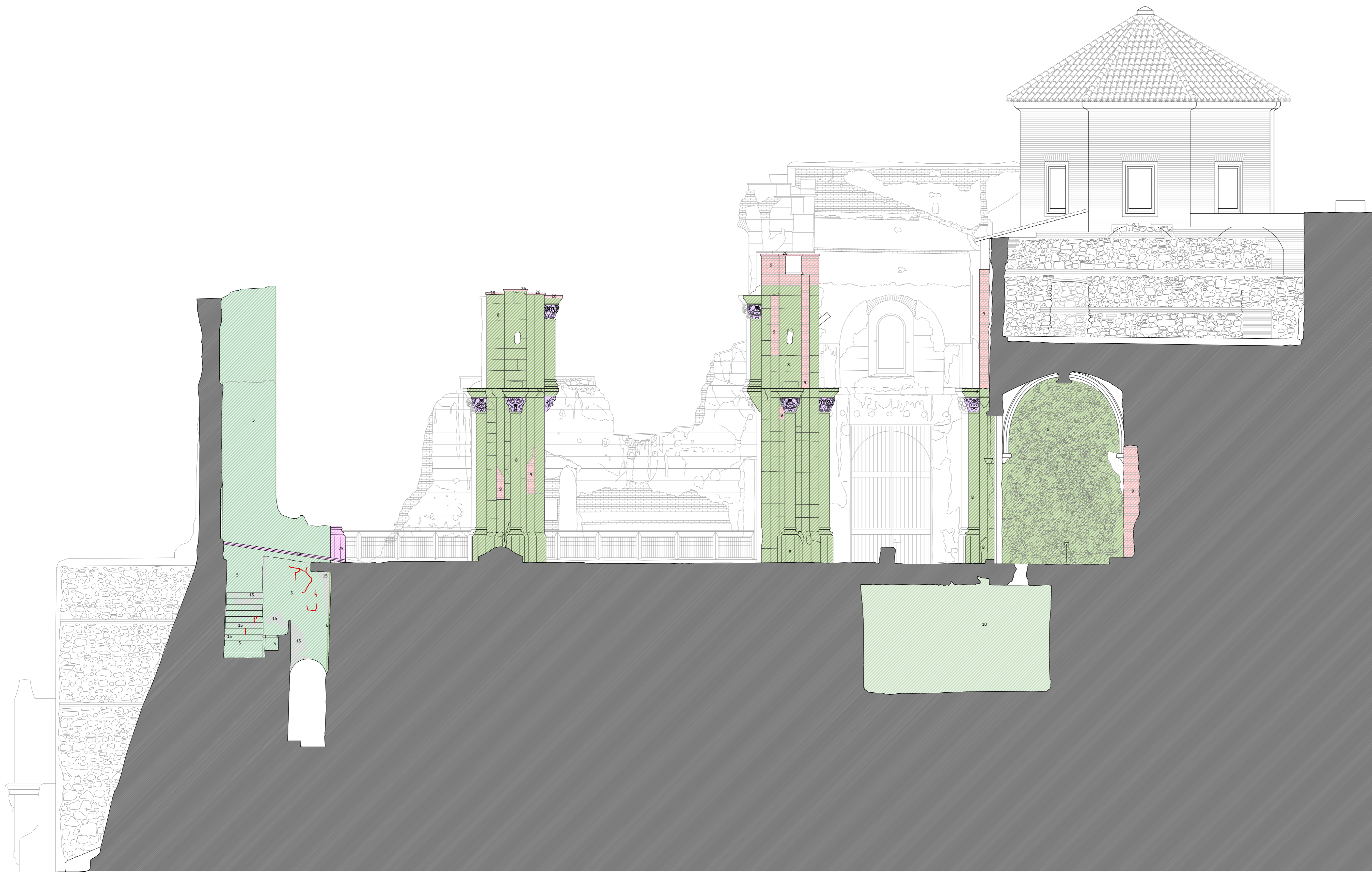
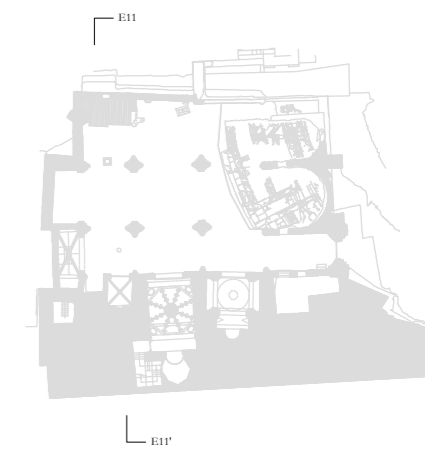
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS
 58_P_SE10



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

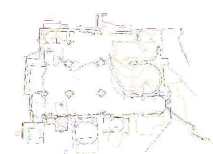
- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrentías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- 18 • Grietas
- 19 • Pérdidas de volumen
 - Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR PRIMER TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

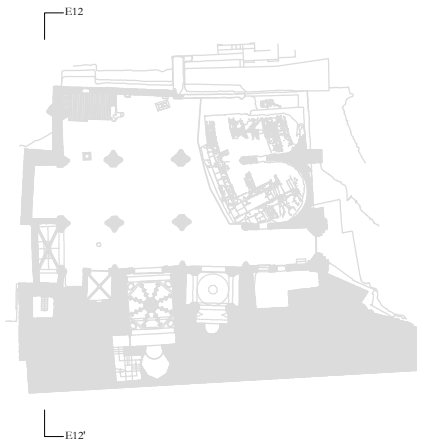
FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS

59_P_SE11



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

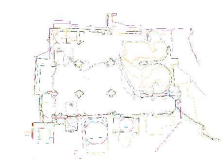
- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (decrementación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrenías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- 18 • Grietas
- 18 • Pérdidas de volumen
- 19 • Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TORRE
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

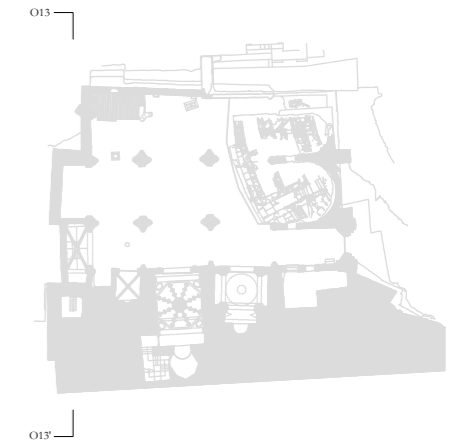
FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS

60_P_SE12



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

- ATAQUE BIOLÓGICO:**
- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
 - 2 • Excrementos de aves
- ACCIÓN HUMANA:**
- 3 • Impactos de artillería
 - 4 • Intervenciones con morteros de cemento
 - 5 • Enfoscado de cemento
 - 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
 - 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)
- ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:**
- 8 • Erosión
 - 9 • Degradación del ladrillo (decementación, descamación...)
 - 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
 - 11 • Pérdida de mortero
 - 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
 - 13 • Humedad por filtración
 - 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrentías
 - 15 • Ennegrecimiento
 - 16 • Oxidación
 - 17 • Madera en mal estado
- DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:**
- Grietas
 - 18 • Pérdidas de volumen
 - 19 • Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología
- OTRAS:**
- 20 • Tejas en mal estado
 - 21 • Suelo en mal estado
 - 22 • Plomo en mal estado
 - 23 • Rejería en mal estado
 - 24 • Pérdida de elementos
 - 25 • Elementos sueltos o inestables
 - 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
 - 27 • Moldura en mal estado
 - 28 • Muro nueva construcción

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

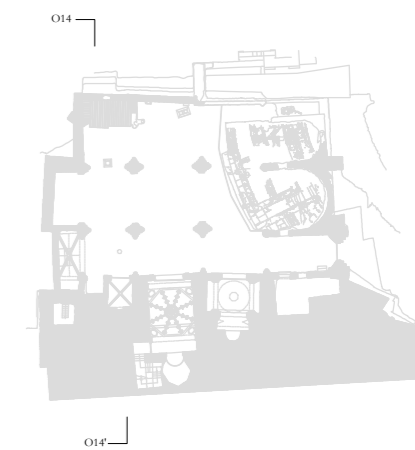
PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TORRE
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: 61_P_SO13
 PATOLOGÍAS



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

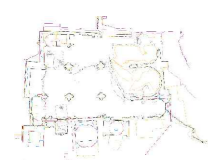
- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (deceamentación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrentías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- 18 • Grietas
- 19 • Pérdidas de volumen
 - Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR PRIMER TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

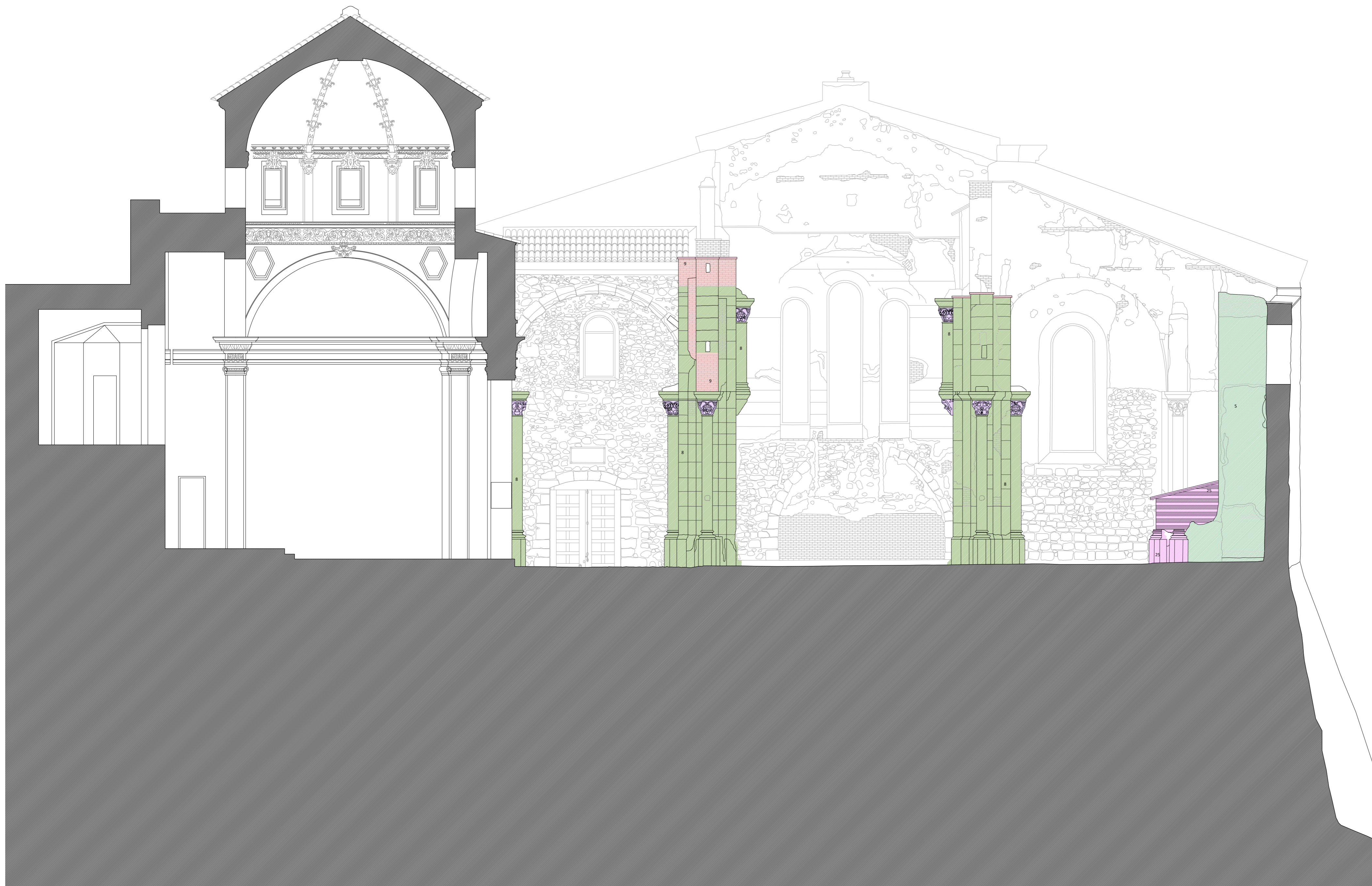
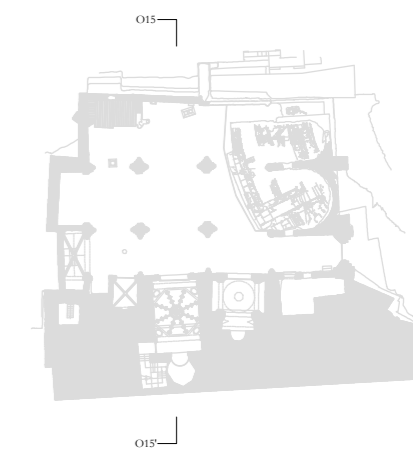
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS
62_P_SO14



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

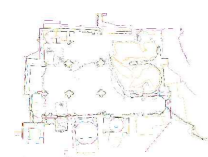
- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (deceamentación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrenías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- 18 • Grietas
- 19 • Pérdidas de volumen
- 19 • Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR SEGUNDO TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

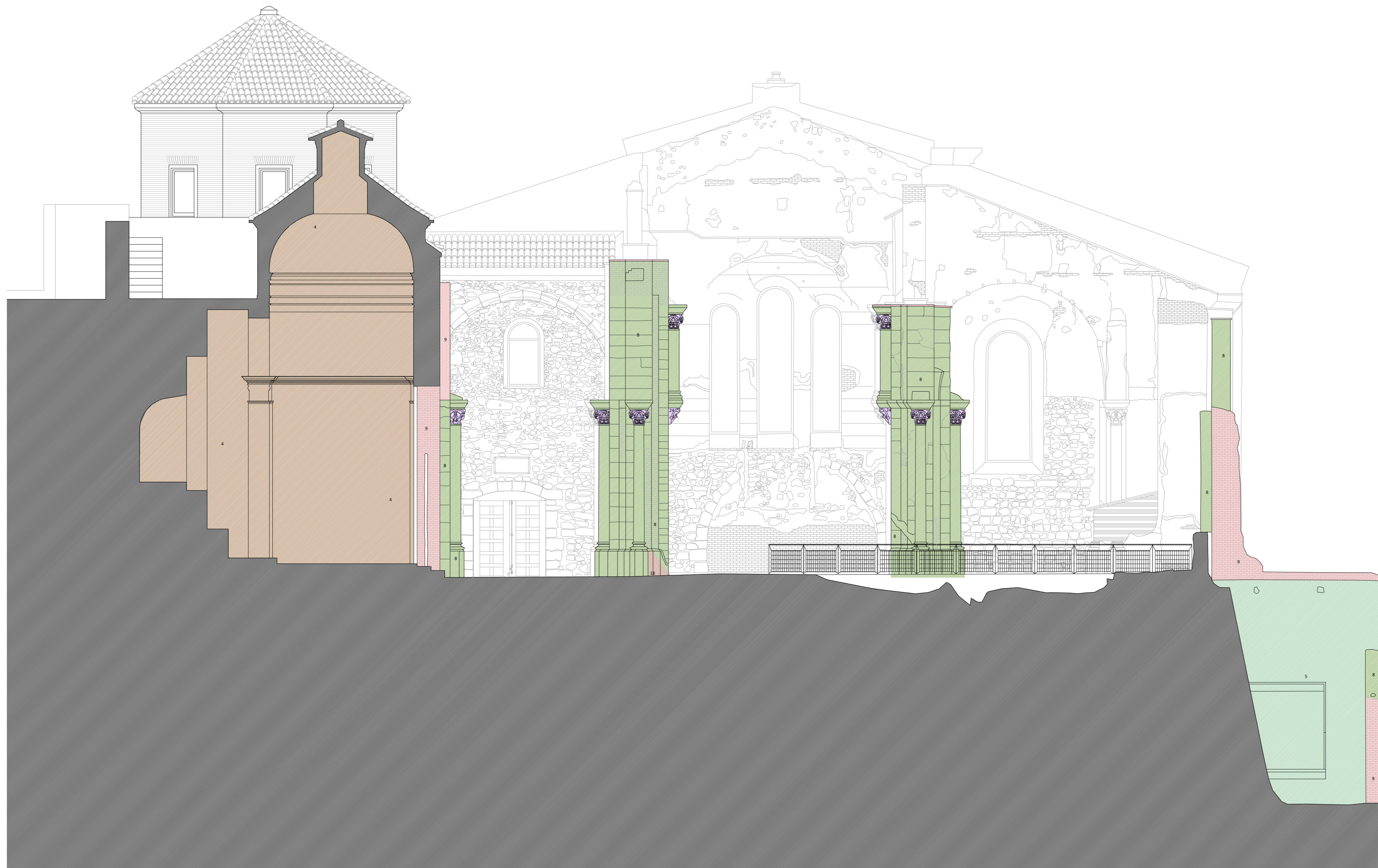
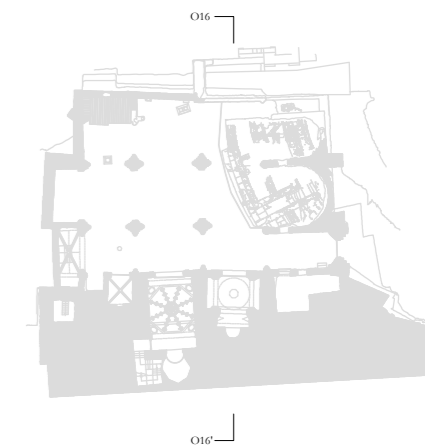
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS
63_P_SO15



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (deceментación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrenías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- 18 • Grietas
- 19 • Pérdidas de volumen
 - Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

- 20 • Tejas en mal estado
- 21 • Suelo en mal estado
- 22 • Plomo en mal estado
- 23 • Rejería en mal estado
- 24 • Pérdida de elementos
- 25 • Elementos sueltos o inestables
- 26 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 27 • Moldura en mal estado
- 28 • Muro nueva construcción



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TERCER TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

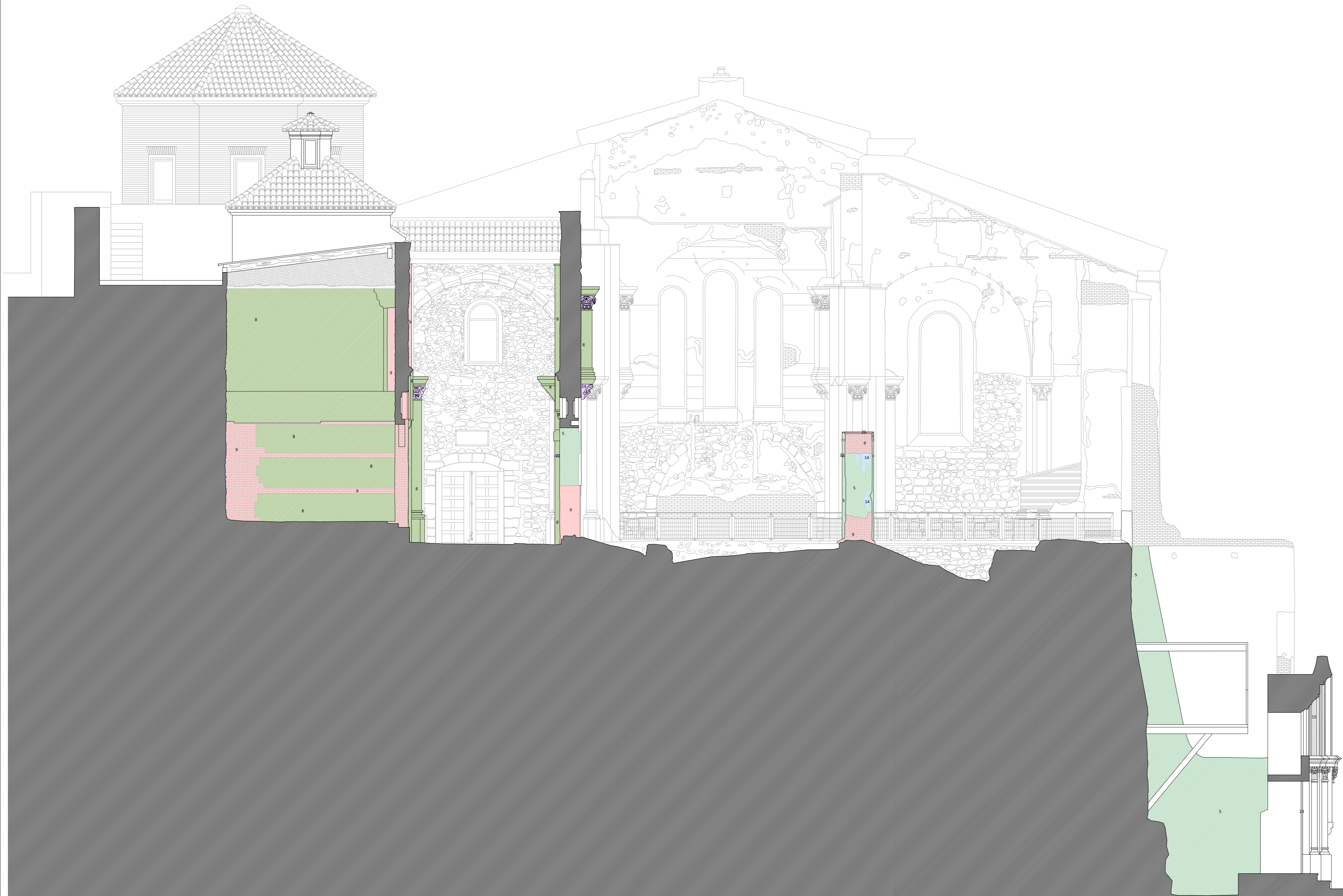
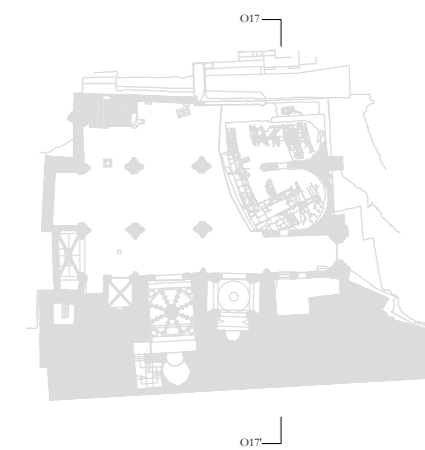
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS
 64_P_SO16



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

ATAQUE BIOLÓGICO:

- 1 • Hongos, líquenes, vegetación
- 2 • Excrementos de aves

ACCIÓN HUMANA:

- 3 • Impactos de artillería
- 4 • Intervenciones con morteros de cemento
- 5 • Enfoscado de cemento
- 6 • Elementos espúreos (cableado, etc.)
- 7 • Apertura de huecos (luz, instalaciones...)

ACCIÓN DE AGENTES METEOROLÓGICOS:

- 8 • Erosión
- 9 • Degradación del ladrillo (deceментación, descamación...)
- 10 • Degradación de morteros de cal o yeso
- 11 • Pérdida de mortero
- 12 • Pérdidas de revestimientos/acabados
- 13 • Humedad por filtración
- 14 • Humedad por capilaridad
 - Eflorescencias
 - Escorrenías
- 15 • Ennegrecimiento
- 16 • Oxidación
- 17 • Madera en mal estado

DISCONTINUIDADES EN LAS FÁBRICAS:

- 18 • Grietas
- 19 • Pérdidas de volumen
- 20 • Pérdidas completas de muros
 - Separación entre elementos de diferente cronología

OTRAS:

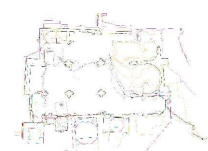
- 21 • Tejas en mal estado
- 22 • Suelo en mal estado
- 23 • Plomo en mal estado
- 24 • Rejería en mal estado
- 25 • Pérdida de elementos
- 26 • Elementos sueltos o inestables
- 27 • Pieza metálica sobre piedra (plomos)
- 28 • Moldura en mal estado
- 29 • Muro nueva construcción

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR PRIMER TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

PATOLOGÍAS
 65_P_SO17



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

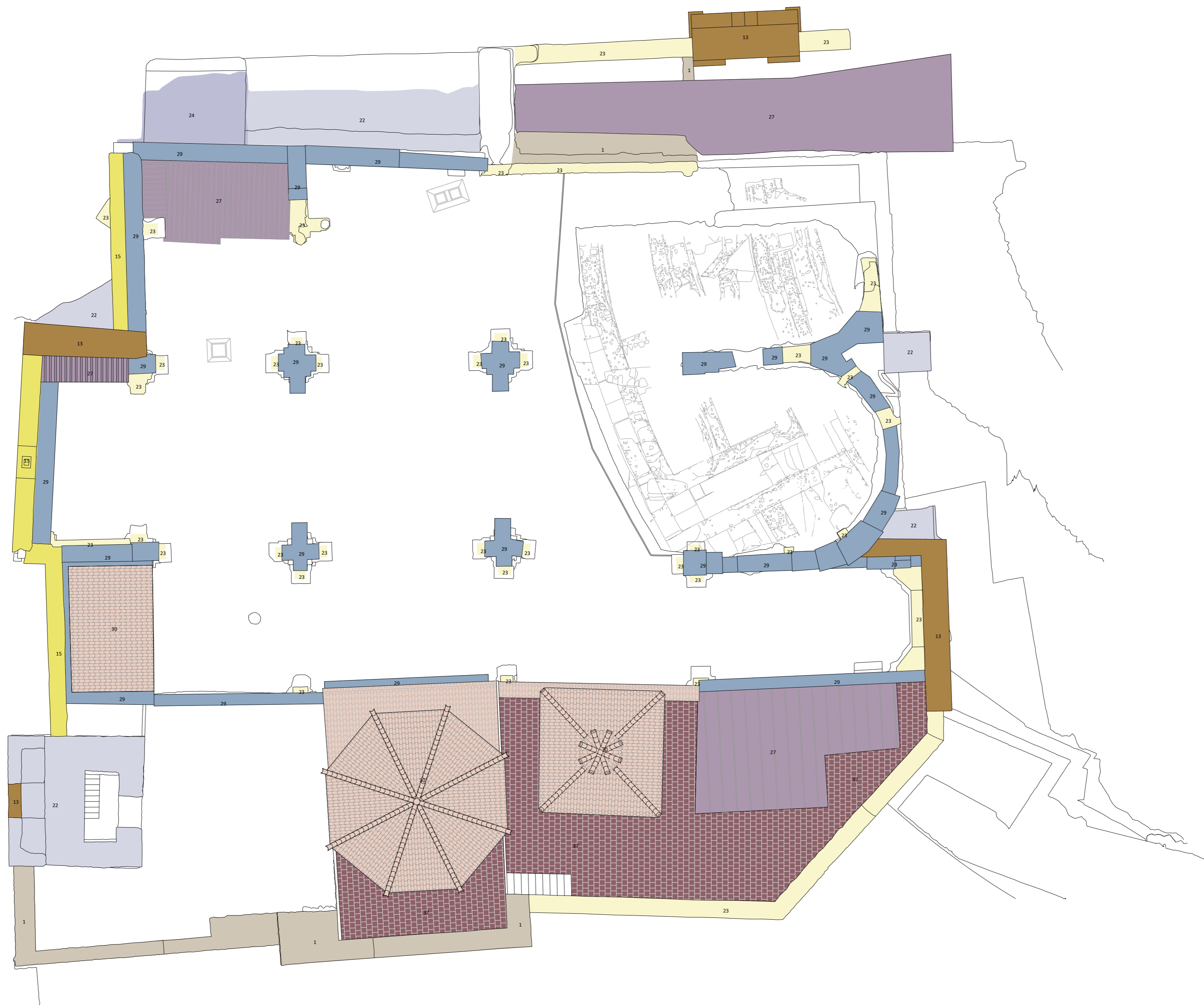
- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA A NIVEL DEL TEMPLO. ALTURA DE PILARES 100 cm.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:125 5 m
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas
- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA DE CUBIERTAS.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

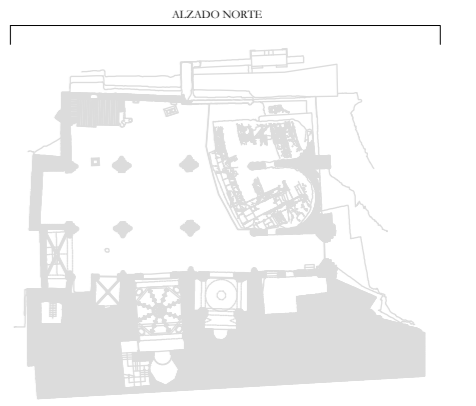
ESCALA: 1:125 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

67_CM_P09



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO NORTE

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:75

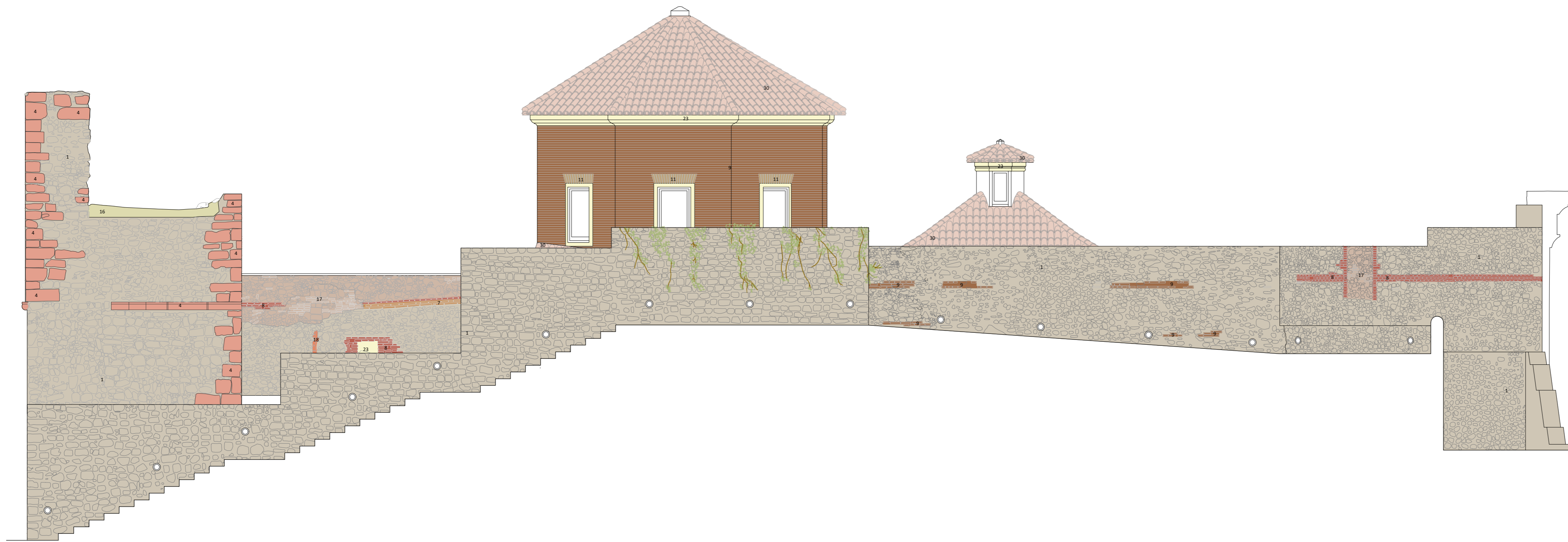
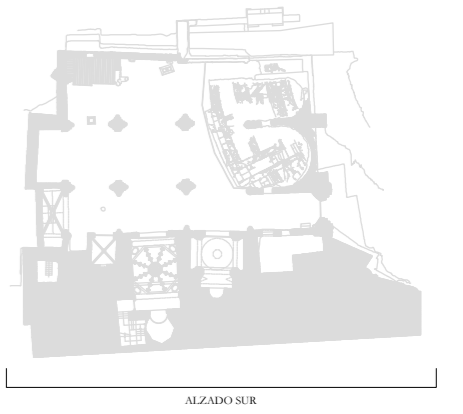
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

68_CM_A01



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO SUR

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:75

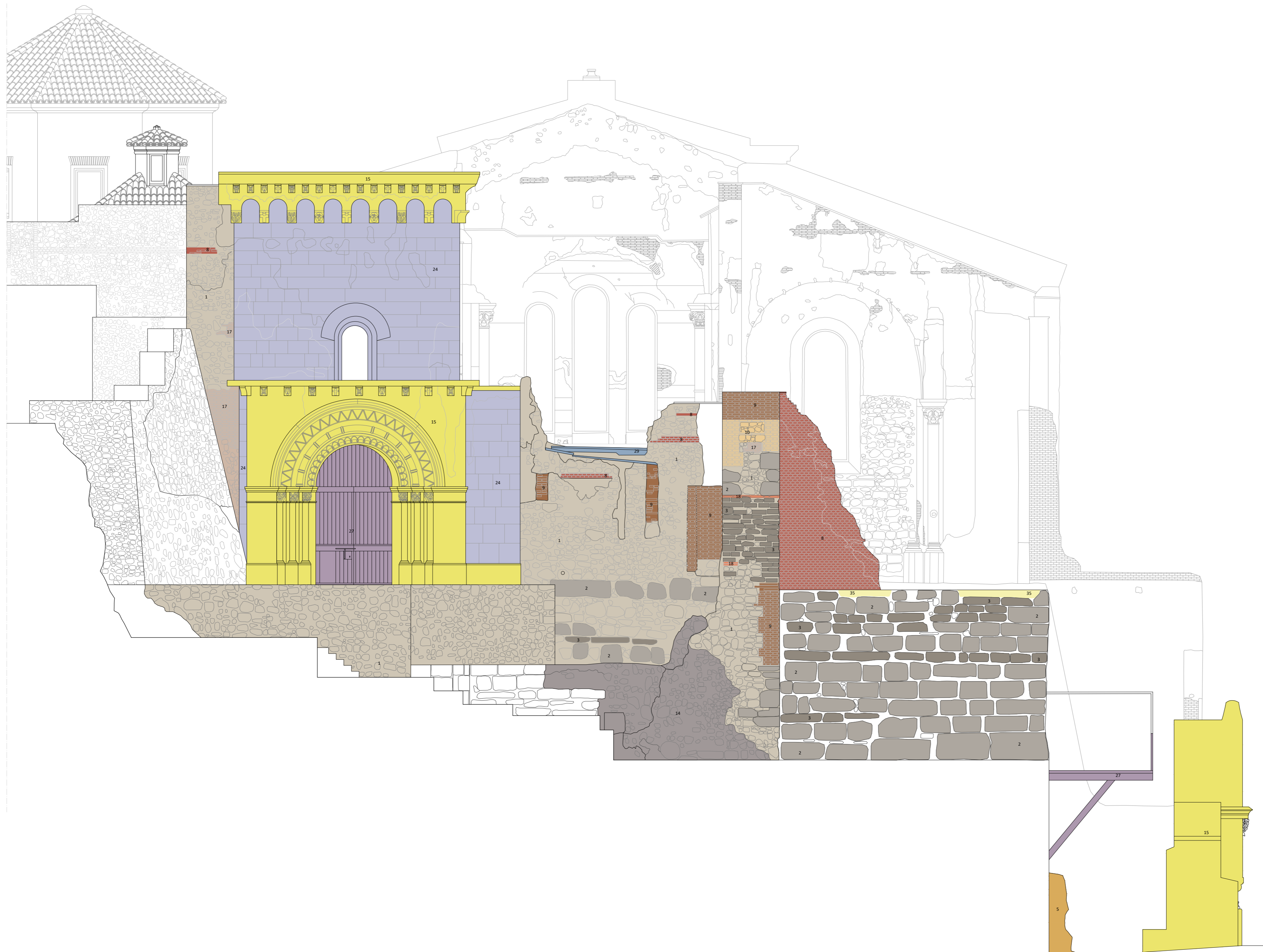
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

69_CM_A02



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO ESTE

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

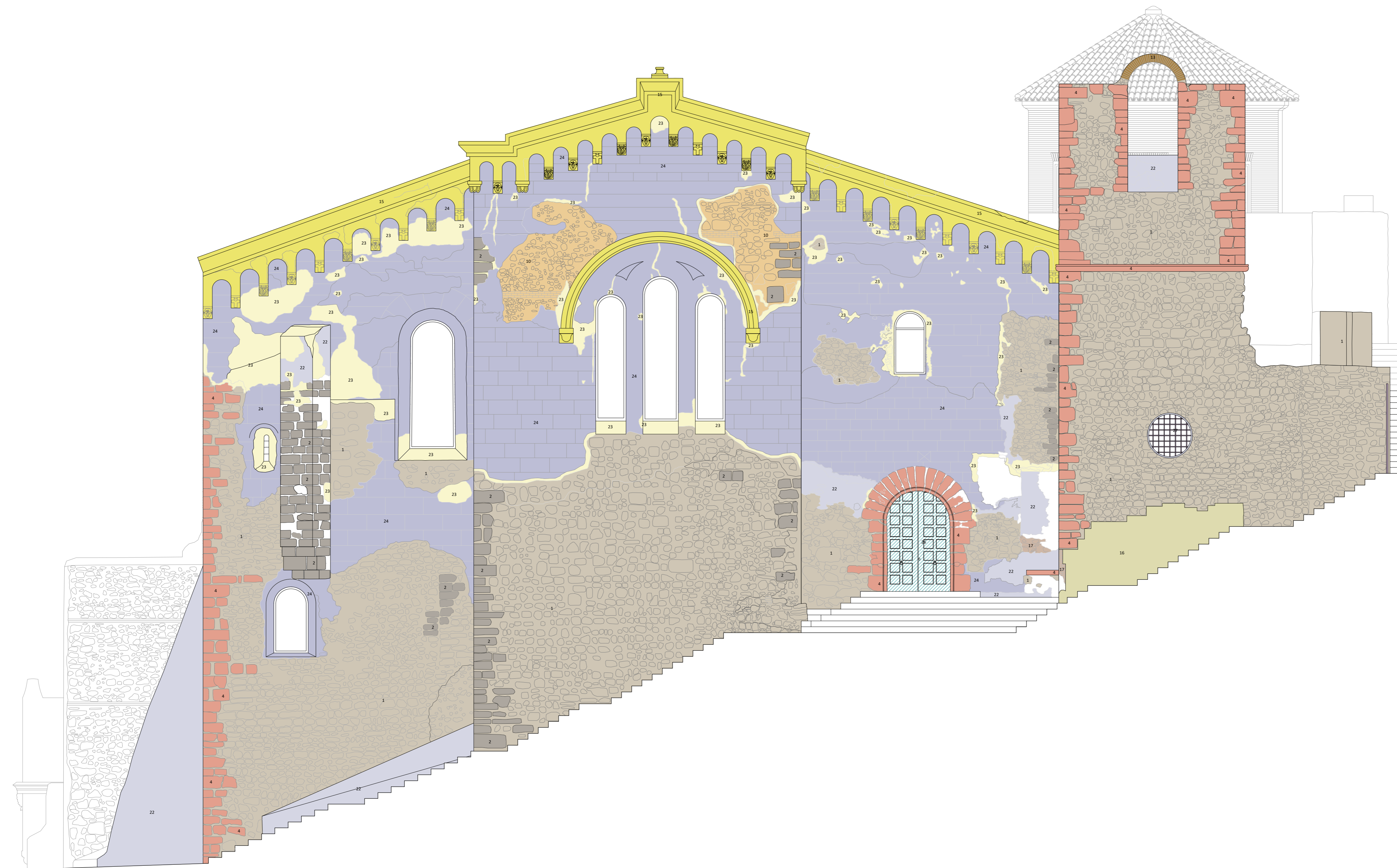
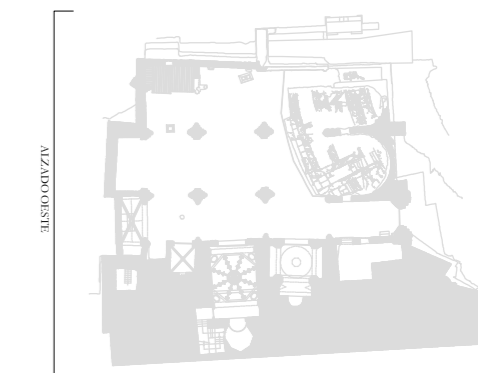
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

70_CM_A03



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

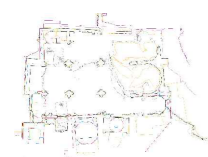
CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADO OESTE

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

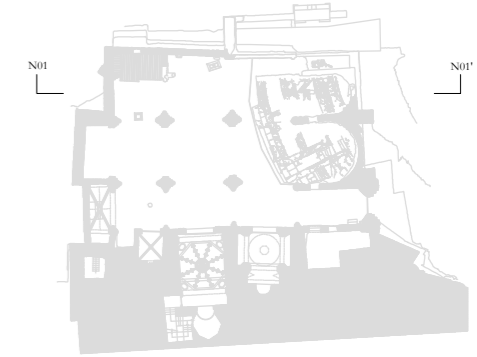
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

71_CM_A04



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alturno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alturno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



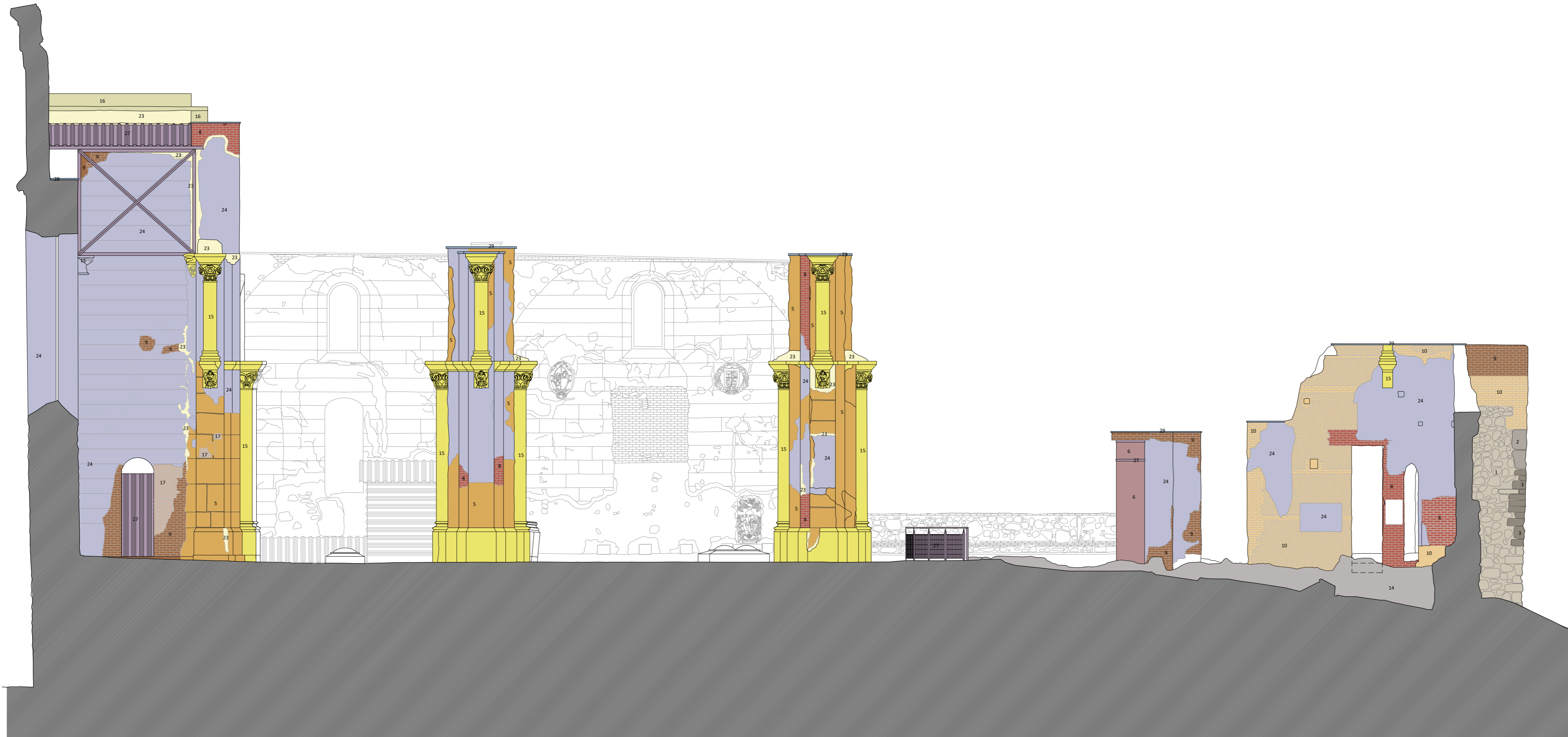
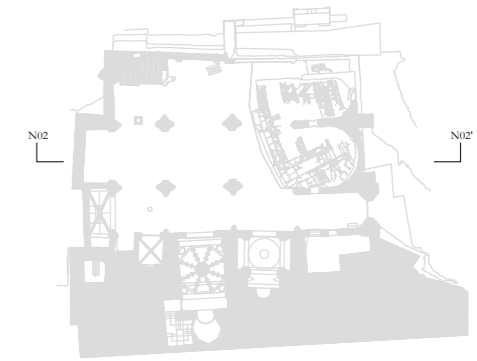
PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EVANGELIO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021





LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas
- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE CENTRAL
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

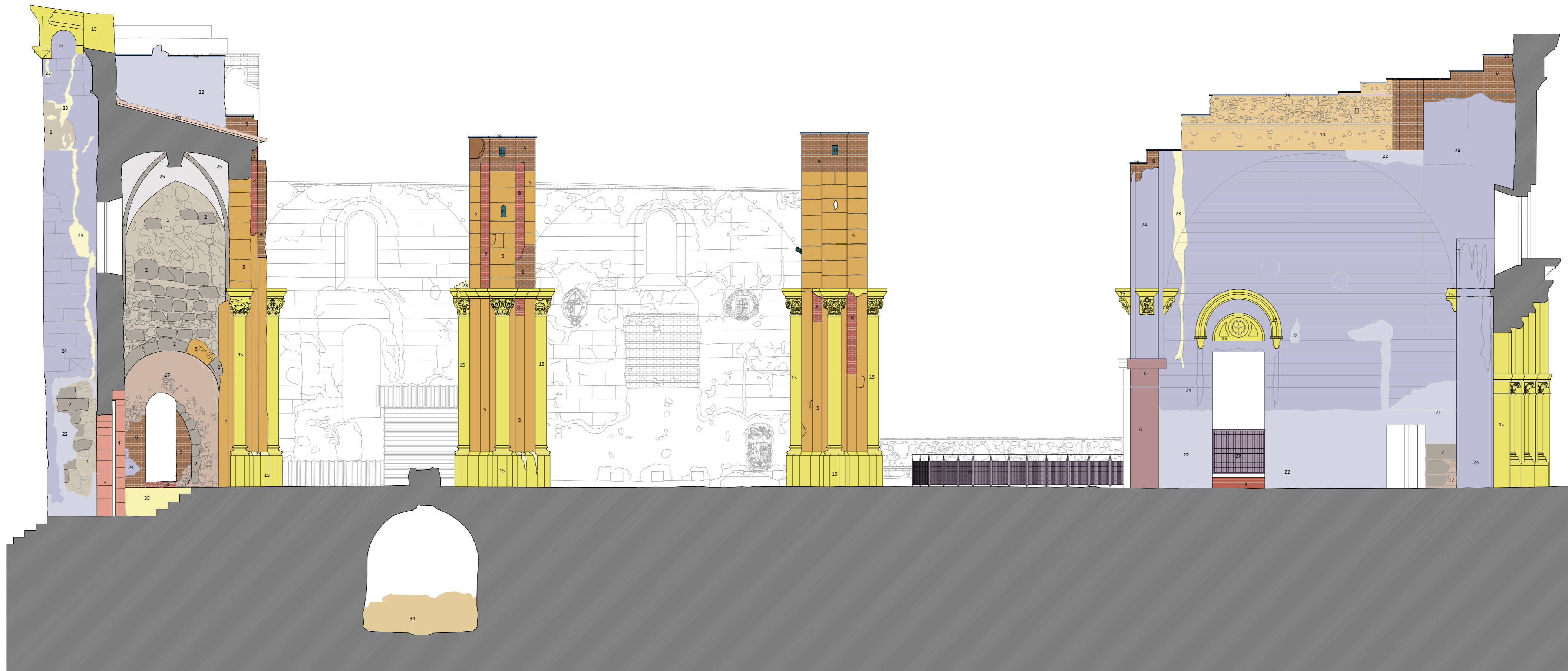
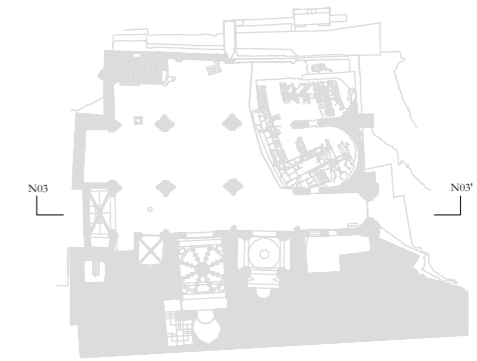
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

73_CM_SN02



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

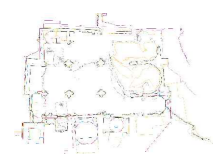
CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EPÍSTOLA
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

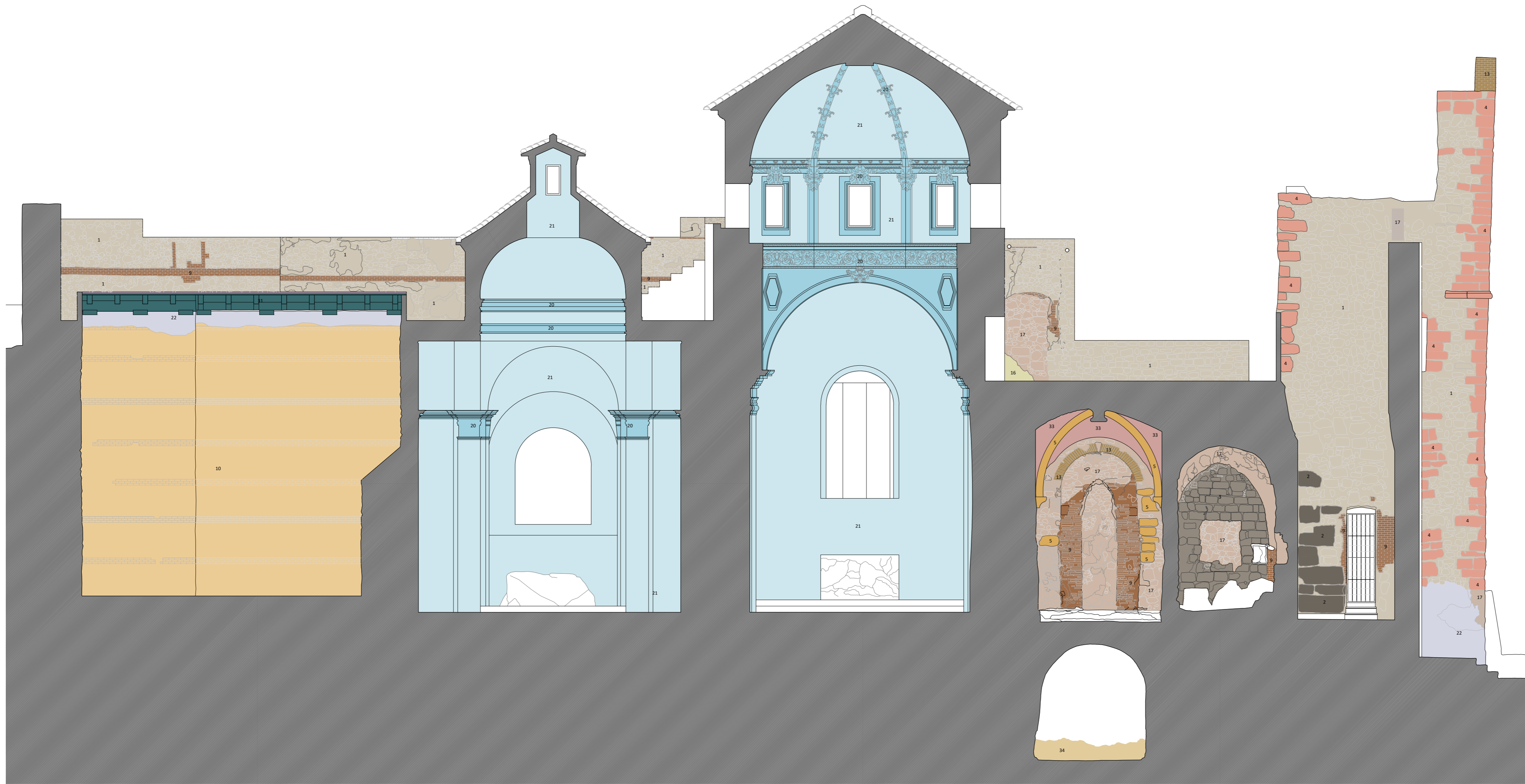
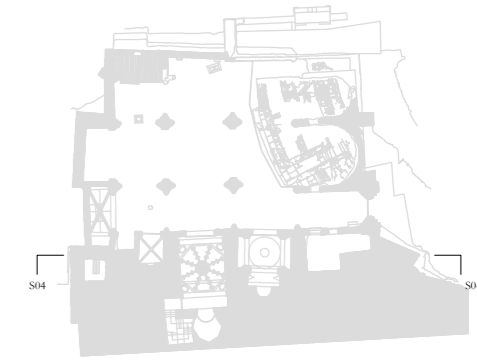
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

74_CM_SN03



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

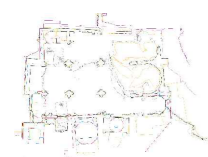
- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas
- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE CAPILLAS LATERAL SUR
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

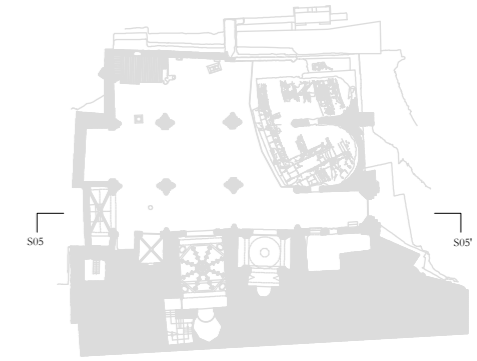
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

75_CM_SS04



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EPÍSTOLA
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

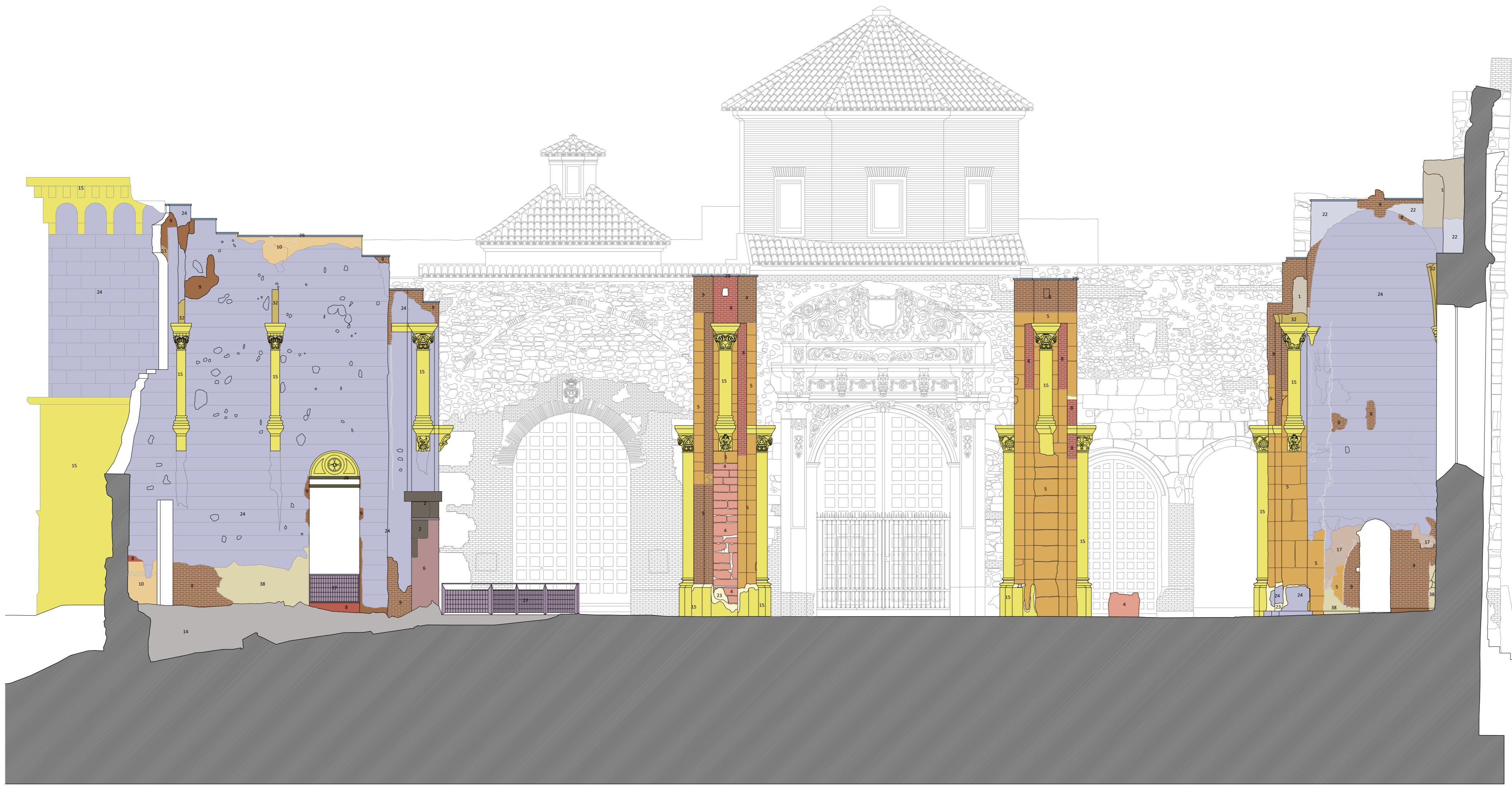
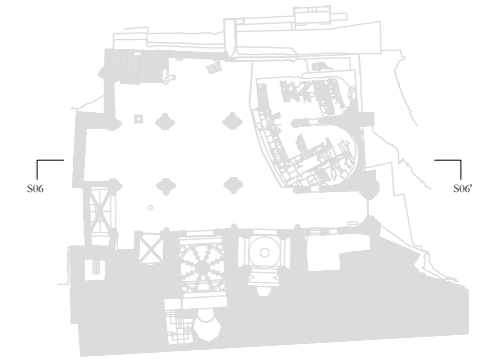
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

76_CM_SS05



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE CENTRAL.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

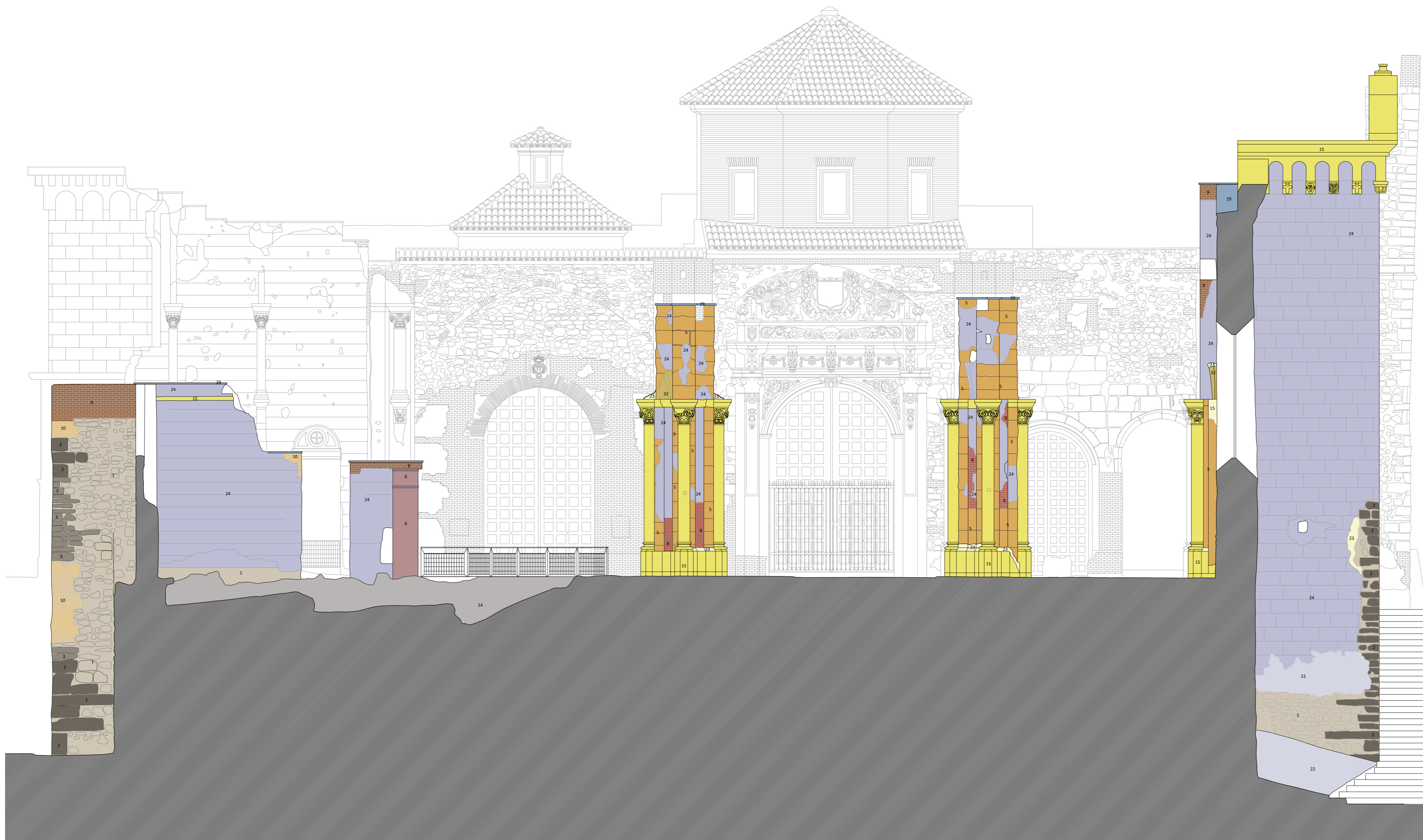
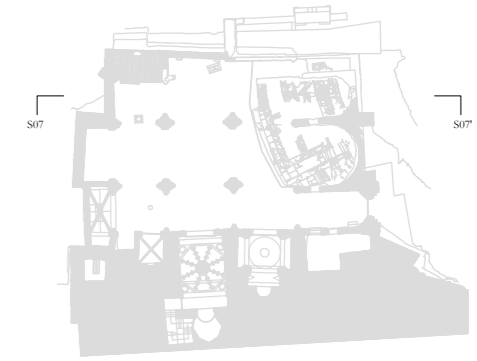
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

77_CM_SS06



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alturno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alturno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas
- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL POR EJE NAVE EVANGELIO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

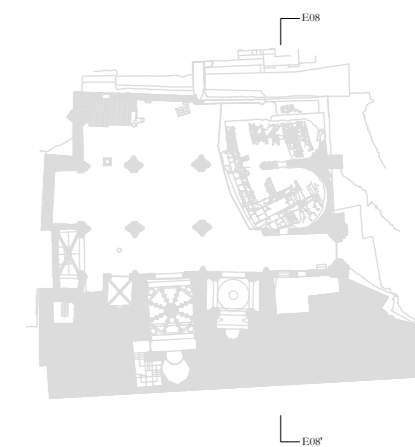
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

78_CM_SS07



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alturno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alturno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

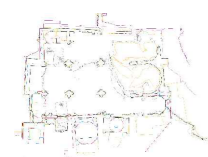
CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR ÁBSIDES
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

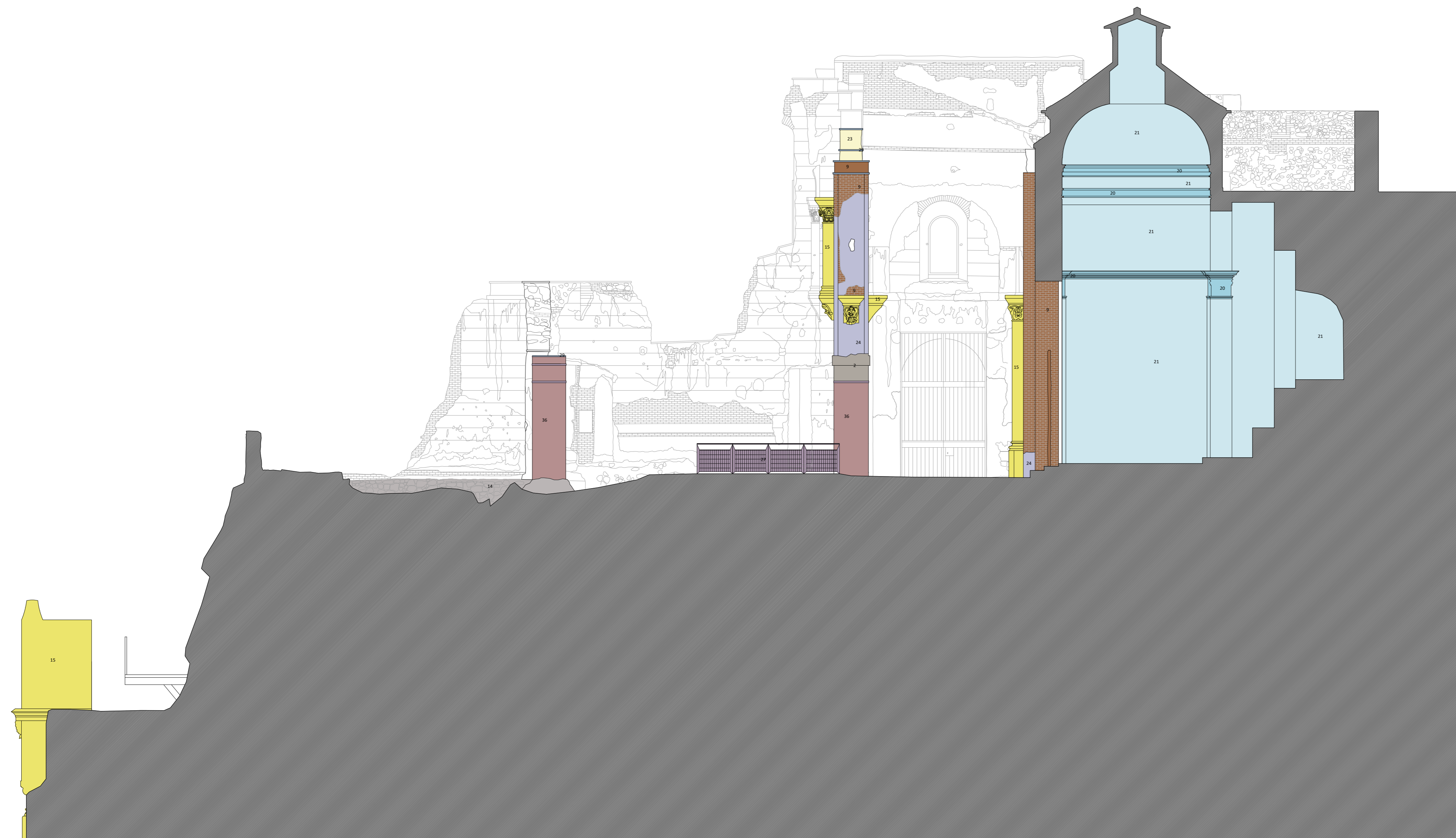
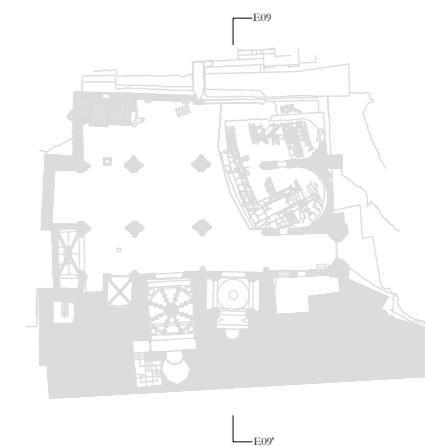
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

79_CM_SE08



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

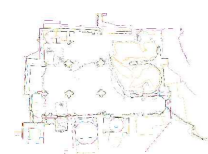
CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TERCER TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

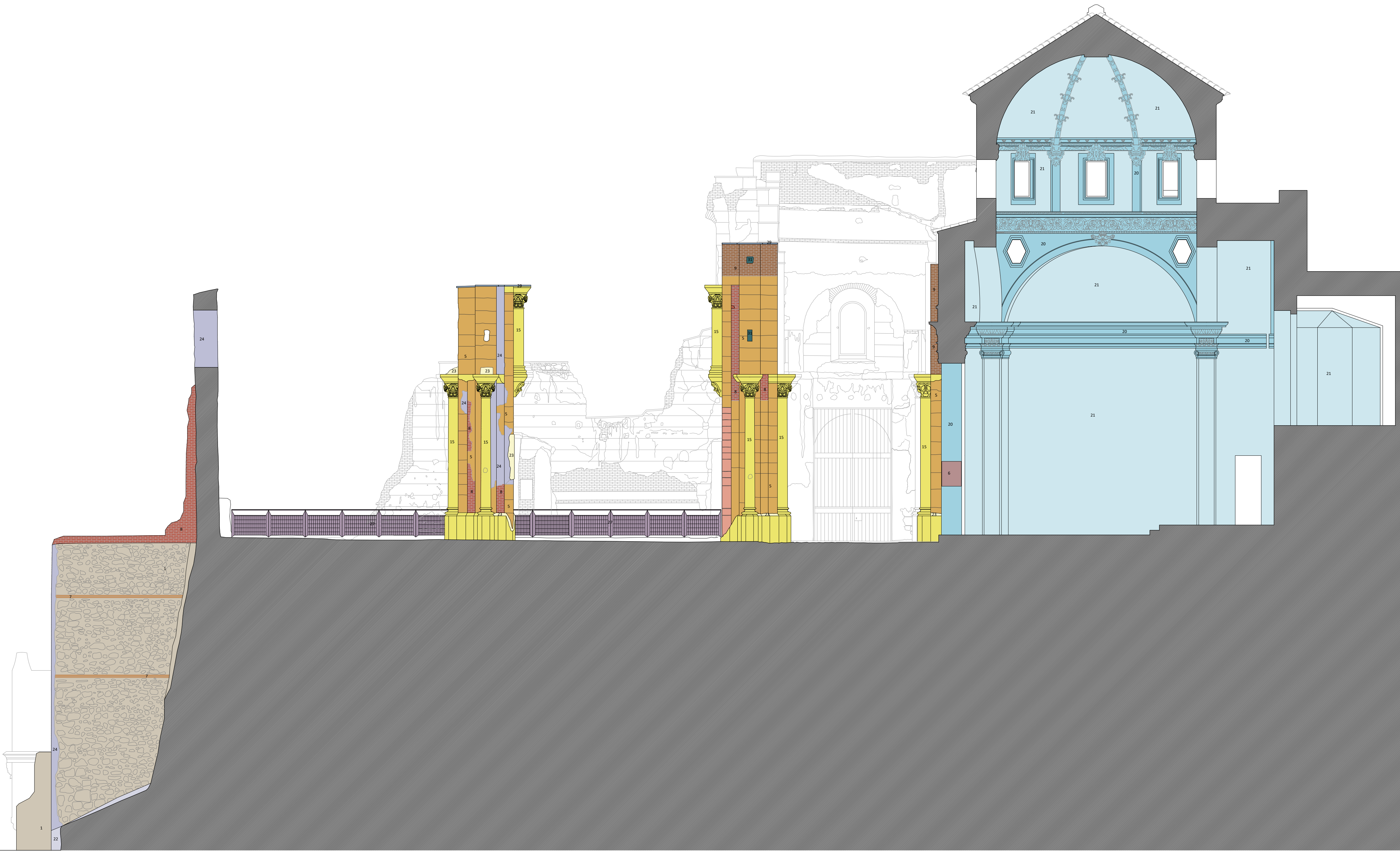
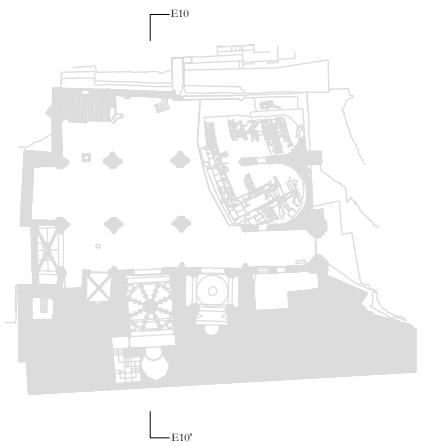
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

80_CM_SE09



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas
- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR SEGUNDO TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

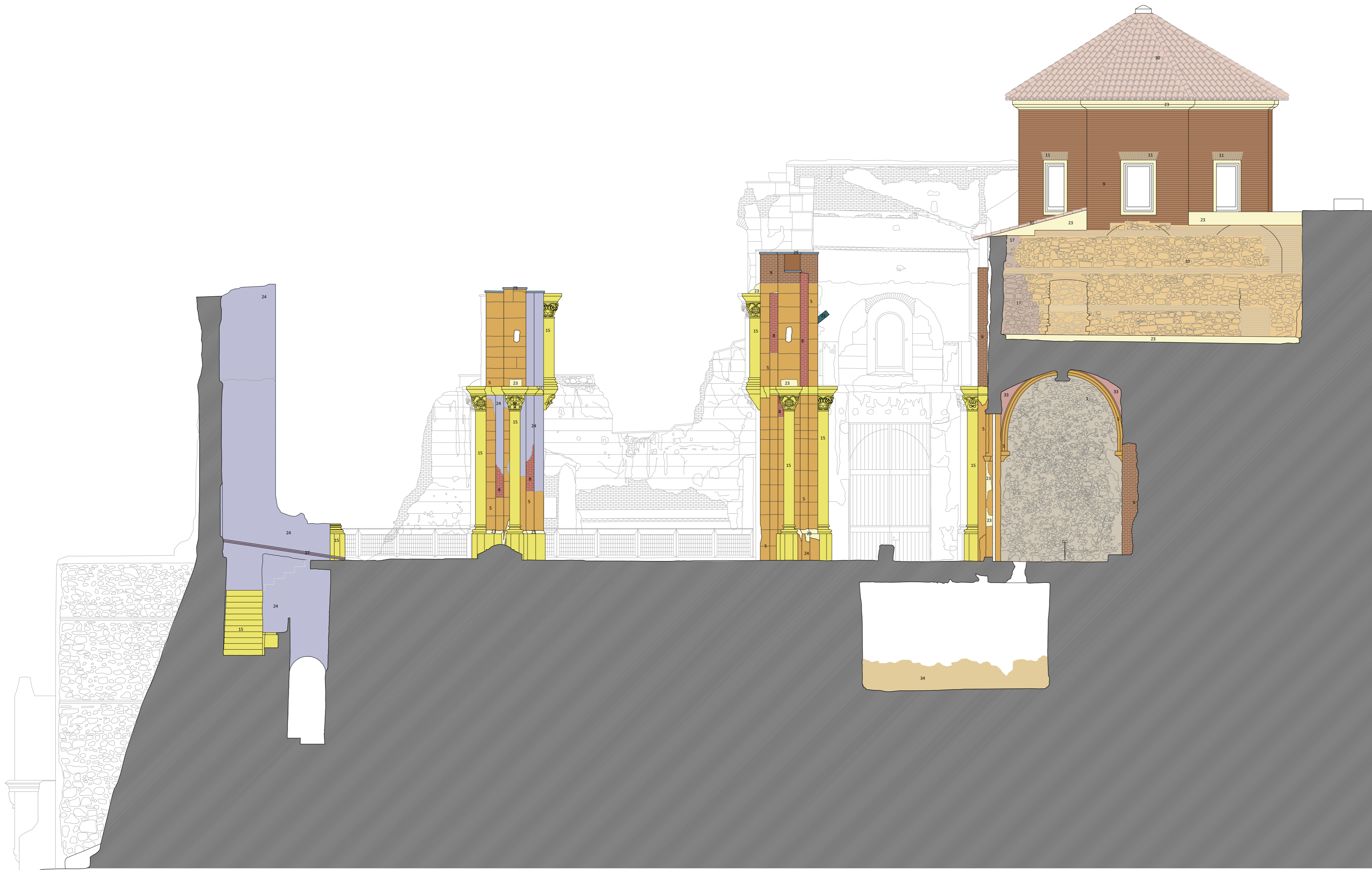
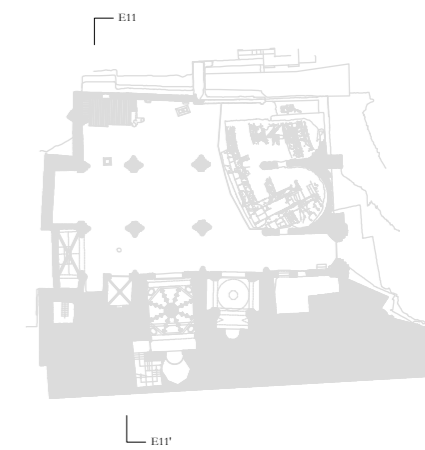
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

81_CM_SE10



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alturno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alturno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas
- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR PRIMER TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

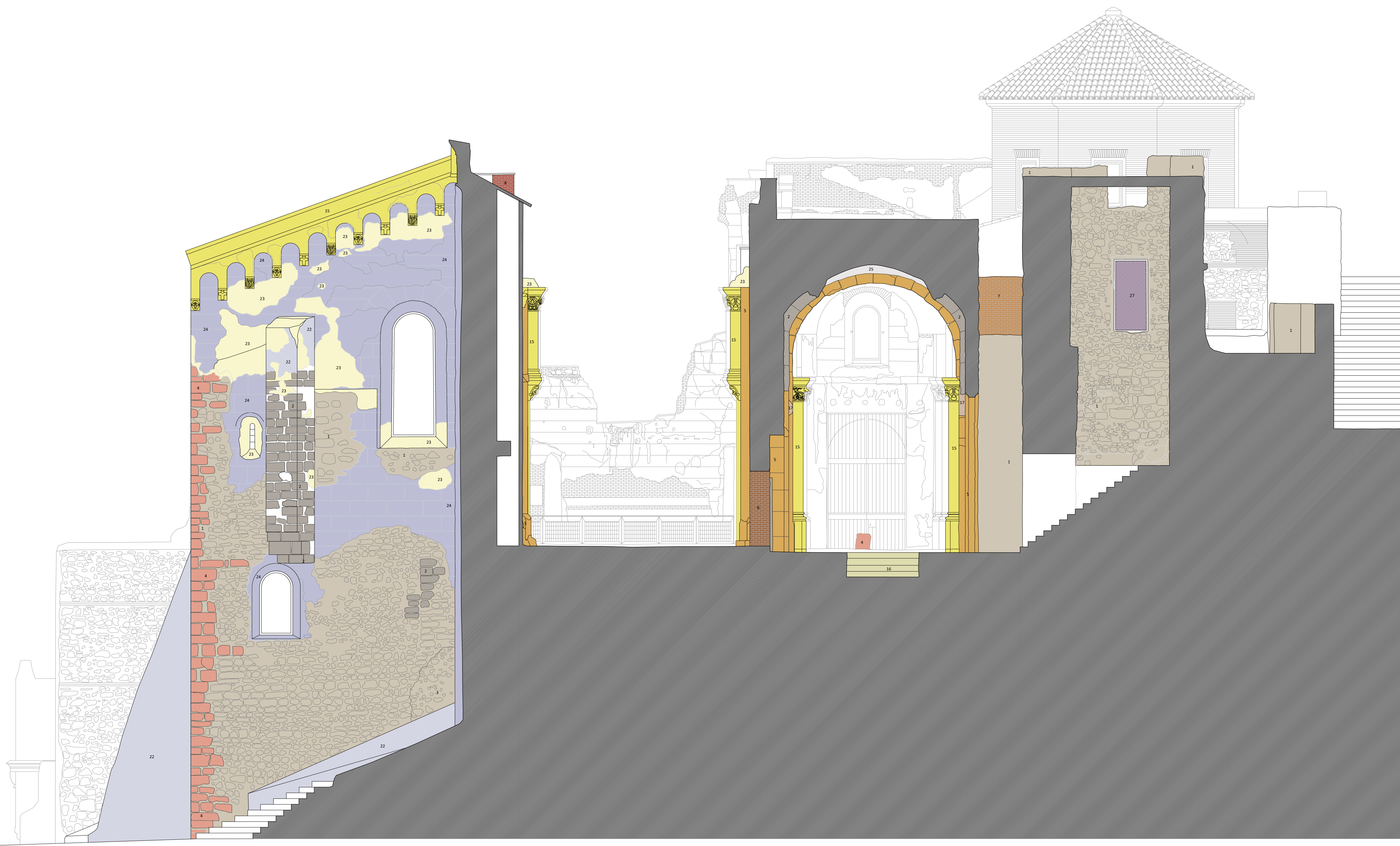
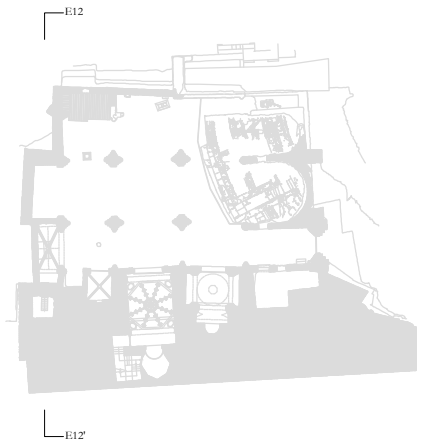
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

82_CM_SE11



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR ÁBSIDES
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

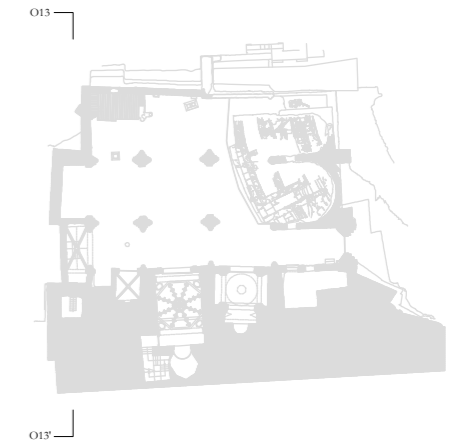
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

83_CM_SE12



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

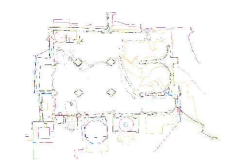
CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TORRE
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

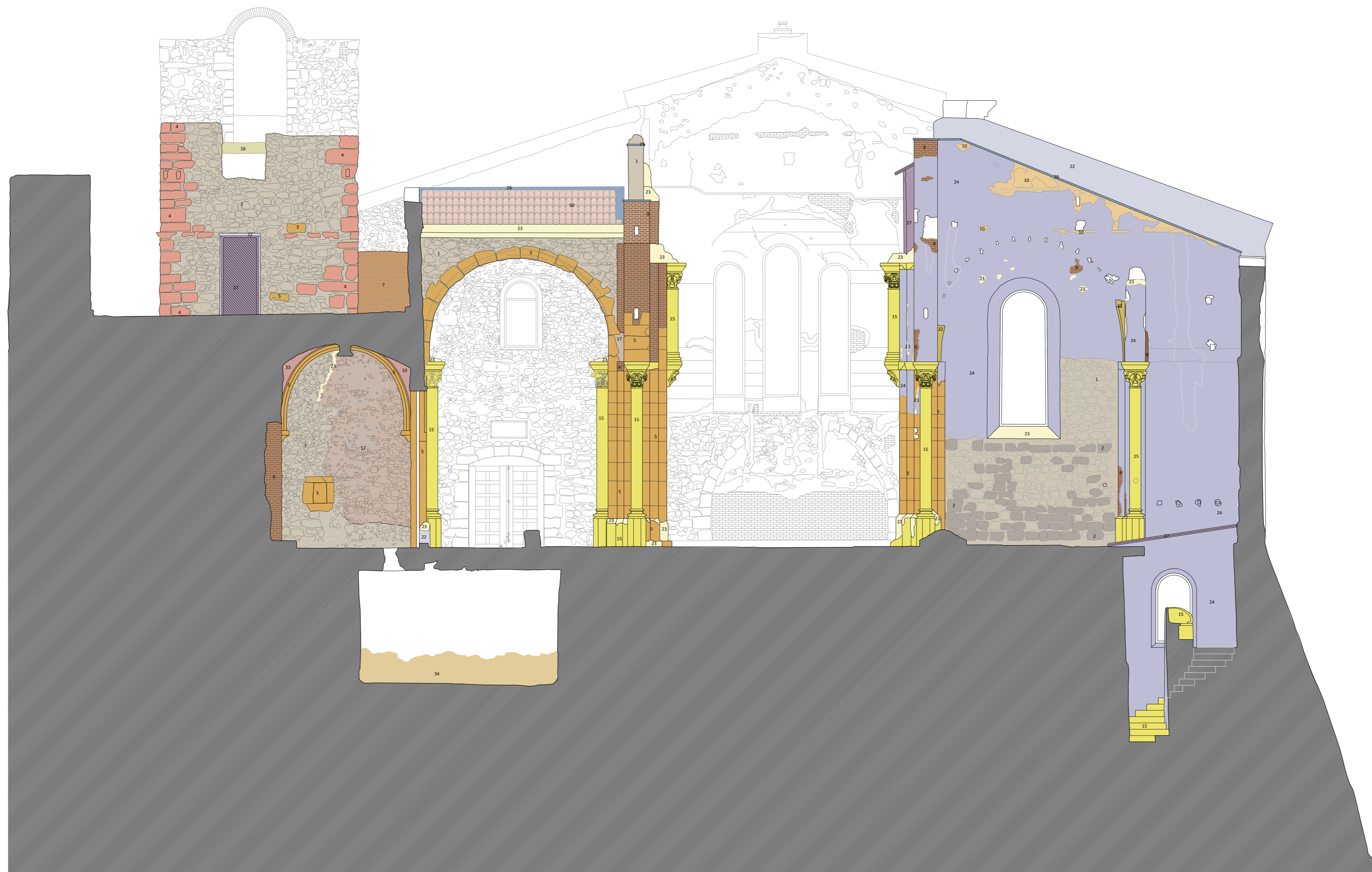
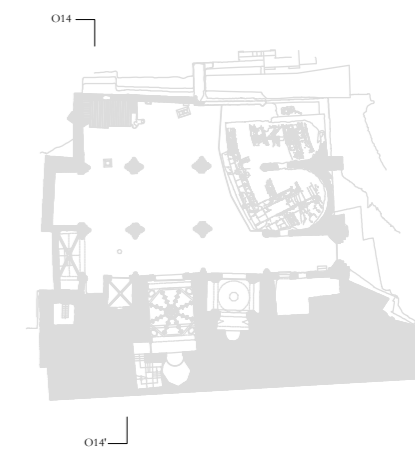
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

84_CM_SO13



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alturno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alturno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

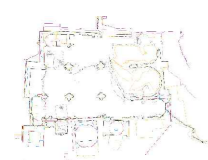
CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR PRIMER TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

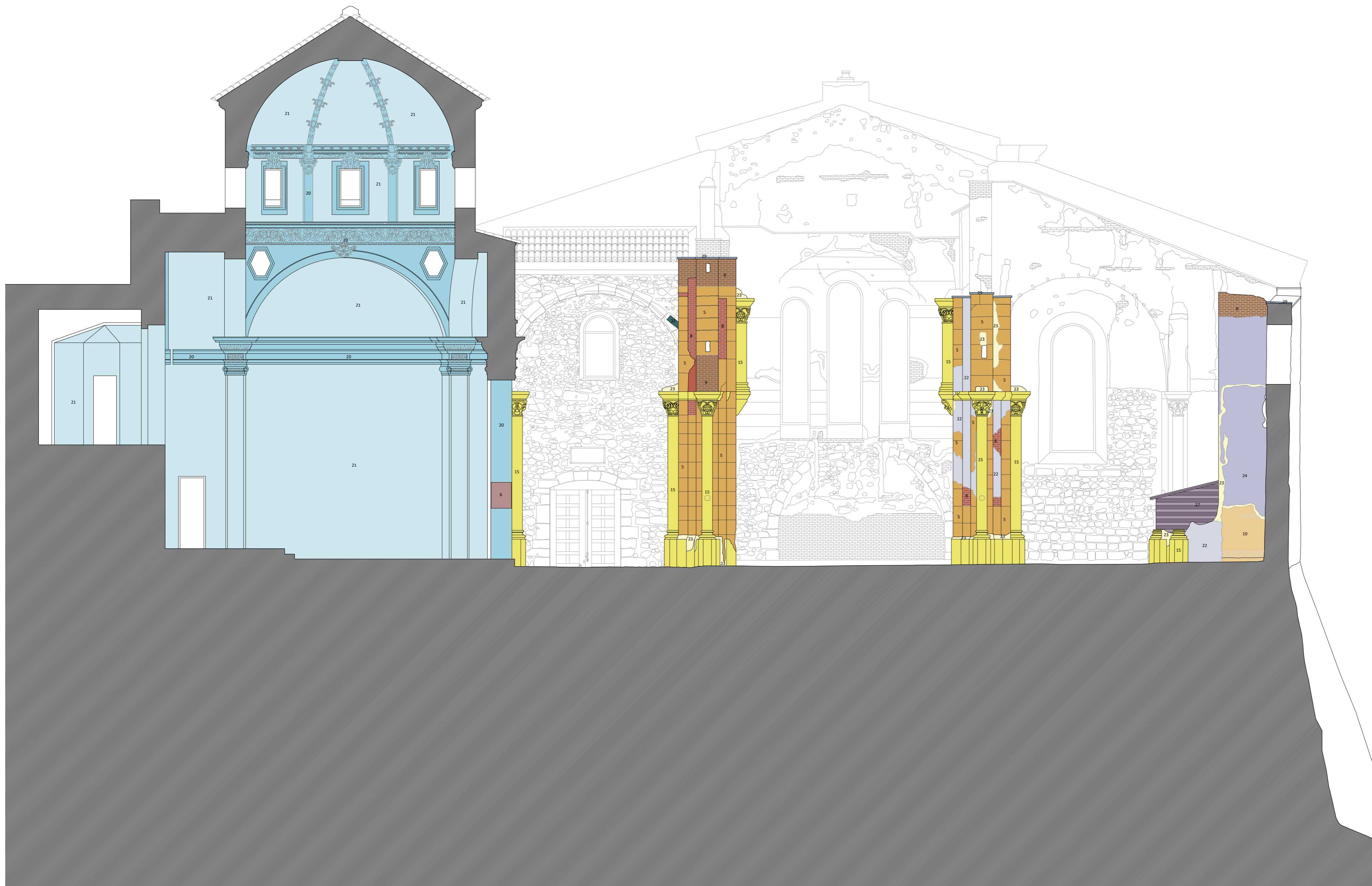
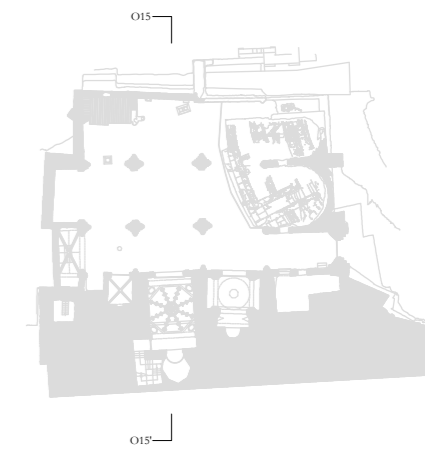
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

85_CM_SO14



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

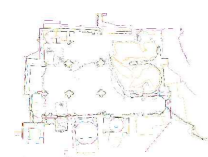
CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas

- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR SEGUNDO TRAMO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

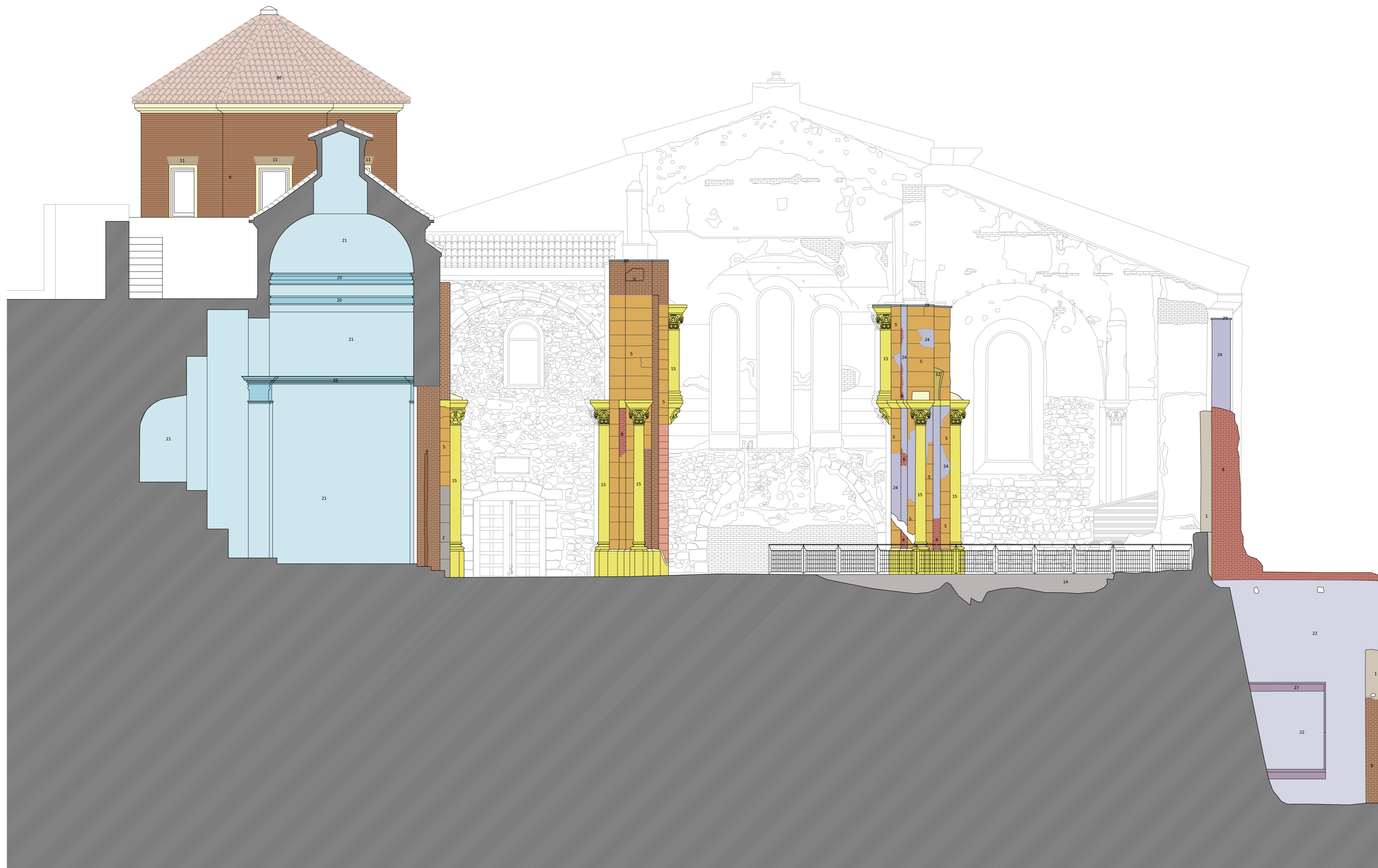
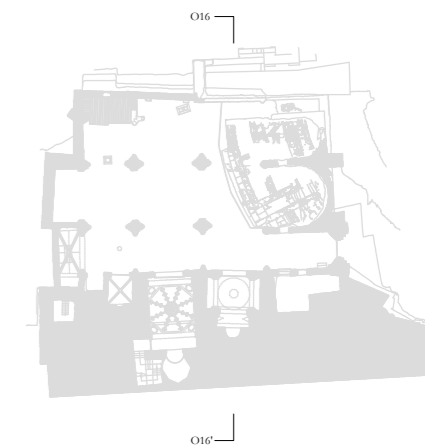
ESCALA: 1:75
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

86_CM_SO15



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yeserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

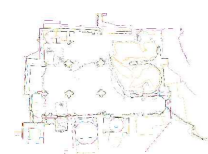
- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas
- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR TERCER TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

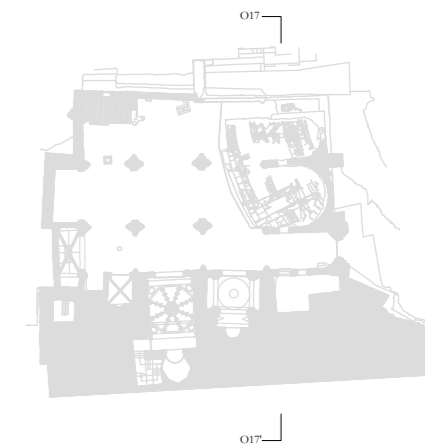
ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

87_CM_SO16



LEYENDA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

ESTRUCTURAS MURARIAS:

- 1 • Mampostería
- 2 • Sillar
- 3 • Sillarejo
- 4 • Piedra rosada de travertino
- 5 • Piedra tabaire
- 6 • Mármol
- 7 • Fábrica de ladrillo aparejo a soga
- 8 • Fábrica de ladrillo aparejo a tizón
- 9 • Fábrica de ladrillo aparejo alterno
- 10 • Aparejo mixto: mampostería e hiladas de ladrillo
- 11 • Fábrica de ladrillo a sardinel a soga
- 12 • Fábrica de ladrillo a sardinel a tizón
- 13 • Fábrica de ladrillo a sardinel alterno
- 14 • Opus caementicium
- 15 • Piedra artificial
- 16 • Hormigón
- 17 • Relleno de piedra y materiales cerámicos
- 18 • Elementos cerámicos
- 19 • Cargadero de madera

MORTEROS Y REVESTIMIENTOS:

- 20 • Yaserías
- 21 • Enlucido de yeso
- 22 • Enfoscado de cemento
- 23 • Mortero de cal
- 24 • Revoco fingido
- 25 • Encalados

CERRAMIENTO DE HUECOS:

- 26 • Carpinterías de madera
- 27 • Elementos metálicos y rejería
- 28 • Restos de perfiles metálicos

CUBRICIÓN:

- 29 • Plomo
- 30 • Tejas cerámicas
- 31 • Estructura de madera
- 32 • Bóvedas de yeso
- 33 • Bóvedas de ladrillo

SOLADO:

- 34 • Opus signinum
- 35 • Solera de hormigón
- 36 • Solado de mármol
- 37 • Baldosas cerámicas
- 38 • Fábrica oculta pendiente de caracterización



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL POR PRIMER TRAMO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

88_CM_SO17



- PLANTAS VASCULARES**
1. *Foeniculum vulgare* Mill. (hinojo)
 2. *Chamaerops humilis* L. (palmito)
 3. *Washingtonia robusta* H.Wendl. (palmera de abanico mexicana)
 4. *Hornungia procumbens* (L.) Hayek.
 5. *Sisymbrium irio* L. (picantera, rabanaza)
 6. *Polycarpon tetraphyllum* (L.) L.
 7. *Sagina maritima* G.Don
 8. *Spergularia diandra* (Guss.) Heldr.
 9. *Stellaria pallida* (Dumort.) Crép. (hierba gallinera)
 10. *Erigeron bonariensis* L. (hierba gallinera, pino de la huerta)
 11. *Senecio vulgaris* L. (hierba cana)
 12. *Sonchus tenerrimus* L. (cerraja)
 13. *Urospermum picroides* (L.) Scop. ex F.W.Schmidt (barbas de viejo, cerraja basta)
 14. *Crassula tillaea* Lest.-Garl. (musguito falso)
 15. *Euphorbia pepus* L. (lechetrezna, lechetierna)
 16. *Mercurialis annua* L. (malcoraje, ortiga que no pica)
 17. *Erodium malacoides* (L.) L'Hér. (alfileres, mata de los alfileres)
 18. *Medicago* sp. (trébol)
 19. *Malva parviflora* L. (malva)
 20. *Ficus carica* L. (higuera)
 21. *Oxalis pes-caprae* L. (agrillo, alfalfa, vinagrillo)
 22. *Antirrhinum majus* subsp. *litigiosum* (Pau ex Sennen) Rothm. (boca de dragón)
 23. *Cymbalaria muralis* P.Gaertn., B.Mey. & Scherb. (cimbalaria)
 24. *Misopates cf. orontium* (L.) Raf. (conejo, dragoncillo)
 25. *Plantago afra* L. (zaragatona)
 26. *Lamarckia aurea* (L.) Moench (cepillicos)
 27. *Piptatherum miliaceum* (L.) Coss. (mijera, triguera)
 28. *Aff. Poa annua* L. (bayo, pelote, hierba gallinera)
 29. *Stipa capensis* Thunb. (mochón de vieja)
 30. Poácea (no identificable)
 31. *Emex spinosa* (L.) Campd. (romaza espinosa)
 32. *Anagallis arvensis* L. (murajes)
 33. *Hyoscyamus albus* L. (beleño blanco)
 34. *Nicotiana glauca* Graham (gandul)
 35. *Parietaria judaica* L. (caracolera)
 36. *Parietaria lusitanica* L. (parietaria, pelosilla anual)
 37. *Zygophyllum fabago* L. (morsana)
- MUSGOS**
38. *Bryum dichotomum* Hedw.
 39. *Funaria hygrometrica* Hedw.
 40. *Aloina ambigua* (Bruch & Schimp.) Limpr.
 41. *Barbula convoluta* Hedw.
 42. *Didymodon australasiae* (Hook. & Grev.) R.H. Zander
 43. *Didymodon tophaceus* subsp. *sicculus* (M.J. Cano, Ros, García-Zam. & J. Guerra) Jan Kučera
 44. *Pseudocrossidium hornschurchianum* (Schultz) R.H. Zander
 45. *Tortula israelis* Bizot & F. Bilewsky
 46. *Tortula muralis* Hedw.
 47. *Tortula vahliana* (Schultz) Mont.
- AVES**
48. *Larus michahellis* Naumann, 1840 (gaviota patiamarilla).
 49. *Columba livia* (Gmelin 1789) (paloma doméstica)
 50. *Passer domesticus* (Linnaeus, 1758) (gorrión común)
 51. *Phoenicurus ochruros* (S.G. Gmelin, 1774) (colirrojo tizón)
- MOLUSCOS**
52. *Otala lactea murcica* (Rossmässler, 1854) (caracol)
- ARTRÓPODOS - ARÁCNIDOS**
53. *Tegenaria cf. domestica* (Clerck, 1757) (araña)
- ARTRÓPODOS - INSECTOS**
54. *Pheidole pallidula* (Nylander, 1849) (hormiga)
 55. Nidos de himenópteros
- Addendum AVES**
56. *Falco tinnunculus* Linnaeus 1758 (cernicalo vulgar) (Nido sin localizar)

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA A NIVEL DEL TEMPLO. ALTURA DE PILARES 300 cm.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

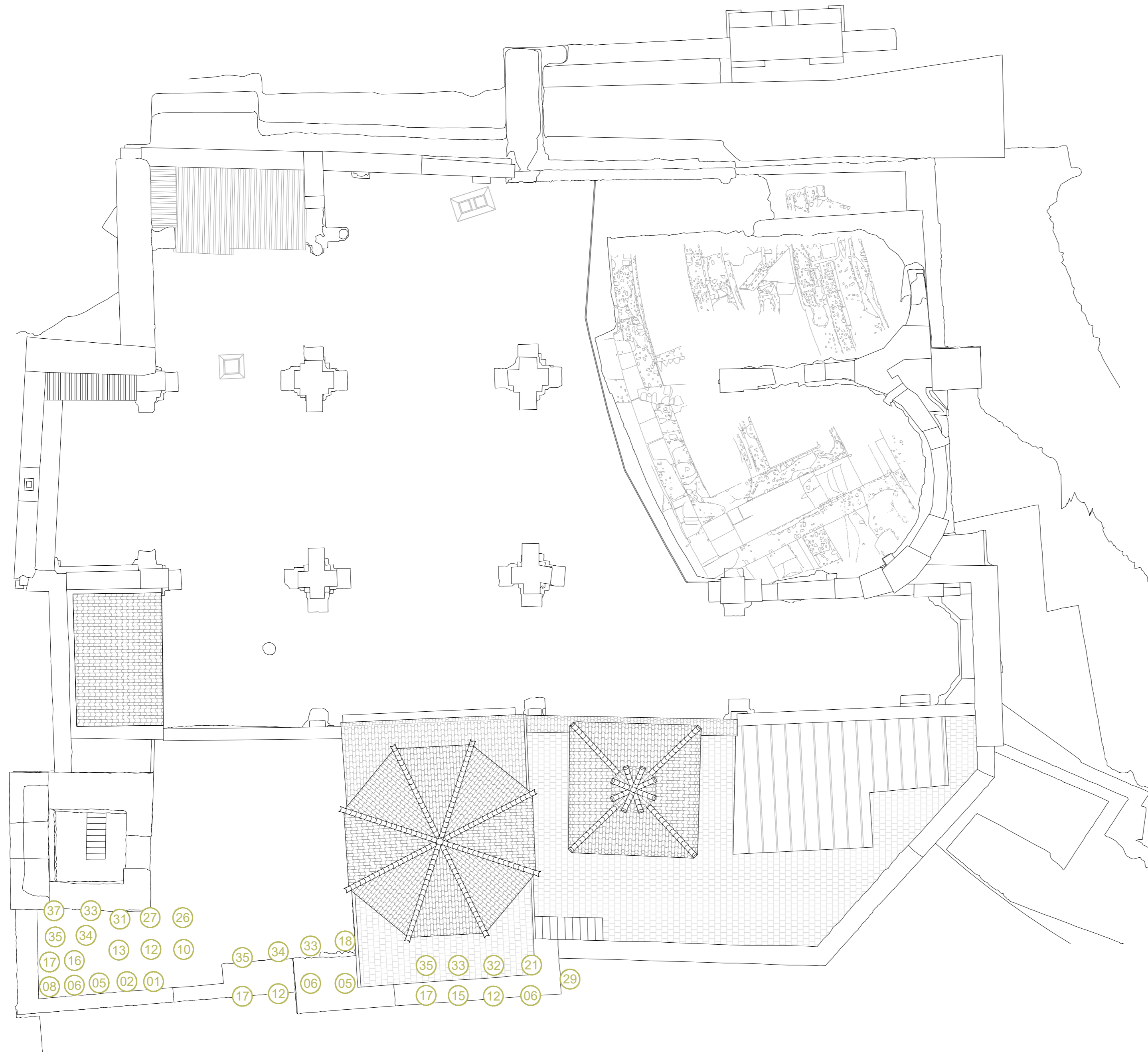
ESCALA: 1:125 5 m
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL

89_EM_P06



00 PLANTAS VASCULARES

1. *Foeniculum vulgare* Mill. (hinojo)
2. *Chamaerops humilis* L. (palmito)
3. *Washingtonia robusta* H.Wendl. (palmera de abanico mexicana)
4. *Hornungia procumbens* (L.) Hayek.
5. *Sisymbrium irio* L. (picantera, rabanaza)
6. *Polycarpon tetraphyllum* (L.) L.
7. *Sagina maritima* G.Don
8. *Spergularia diandra* (Guss.) Heldr.
9. *Stellaria pallida* (Dumort.) Crép. (hierba gallinera)
10. *Erigeron bonariensis* L. (hierba gallinera, pino de la huerta)
11. *Senecio vulgaris* L. (hierba cana)
12. *Sonchus tenerrimus* L. (cerraja)
13. *Urospermum picroides* (L.) Scop. ex F.W.Schmidt (barbas de viejo, cerraja basta)
14. *Crassula tillaea* Lest.-Garl. (mosquito falso)
15. *Euphorbia pepus* L. (lechetrezná, lechetierna)
16. *Mercurialis annua* L. (malcoraje, ortiga que no pica)
17. *Erodium malacoides* (L.) L'Hér. (alfileres, mata de los alfileres)
18. *Medicago* sp. (trébol)
19. *Malva parviflora* L. (malva)
20. *Ficus carica* L. (higuera)
21. *Oxalis pes-caprae* L. (agrillo, alfalfa, vinagrillo)
22. *Antirrhinum majus* subsp. *litigiosum* (Pau ex Sennen) Rothm. (boca de dragón)
23. *Cymbalaria muralis* P.Gaertn., B.Mey. & Scherb. (cimbalaria)
24. *Misopates cf. orontium* (L.) Raf. (conejo, dragoncillo)
25. *Plantago afra* L. (zaragatona)
26. *Lamarckia aurea* (L.) Moench (cepillicos)
27. *Piptatherum miliaceum* (L.) Coss. (mijera, triguera)
28. *Aff. Poa annua* L. (bayo, pelote, hierba gallinera)
29. *Stipa capensis* Thunb. (mochón de vieja)
30. Poácea (no identificable)
31. *Emex spinosa* (L.) Campd. (romaza espinosa)
32. *Anagallis arvensis* L. (murajes)
33. *Hyoscyamus albus* L. (beleño blanco)
34. *Nicotiana glauca* Graham (gandul)
35. *Parietaria judaica* L. (caracolera)
36. *Parietaria lusitanica* L. (parietaria, pelosilla anual)
37. *Zygophyllum fabago* L. (morsana)

00 MUSGOS

38. *Bryum dichotomum* Hedw.
39. *Funaria hygrometrica* Hedw.
40. *Aloina ambigua* (Bruch & Schimp.) Limpr.
41. *Barbula convoluta* Hedw.
42. *Didymodon australasiae* (Hook. & Grev.) R.H. Zander
43. *Didymodon tophaceus* subsp. *sicculus* (M.J. Cano, Ros, García-Zam. & J. Guerra) Jan Kučera
44. *Pseudocrossidium hornschurchianum* (Schultz) R.H. Zander
45. *Tortula israelis* Bizot & F. Bilewsky
46. *Tortula muralis* Hedw.
47. *Tortula vahliana* (Schultz) Mont.

00 AVES

48. *Larus michahellis* Naumann, 1840 (gaviota patiamarilla).
49. *Columba livia* (Gmelin 1789) (paloma doméstica)
50. *Passer domesticus* (Linnaeus, 1758) (gorrión común)
51. *Phoenicurus ochruros* (S.G. Gmelin, 1774) (colirrojo tizón)

00 MOLUSCOS

52. *Otala lactea murcica* (Rossmässler, 1854) (caracol)

00 ARTRÓPODOS - ARÁCNIDOS

53. *Tegenaria cf. domestica* (Clerck, 1757) (araña)

00 ARTRÓPODOS - INSECTOS

54. *Pheidole pallidula* (Nylander, 1849) (hormiga)
55. Nidos de himenópteros

Addendum AVES

56. *Falco tinnunculus* Linnaeus 1758 (cernicalo vulgar) (Nido sin localizar)

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PLANTA DE CUBIERTAS.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

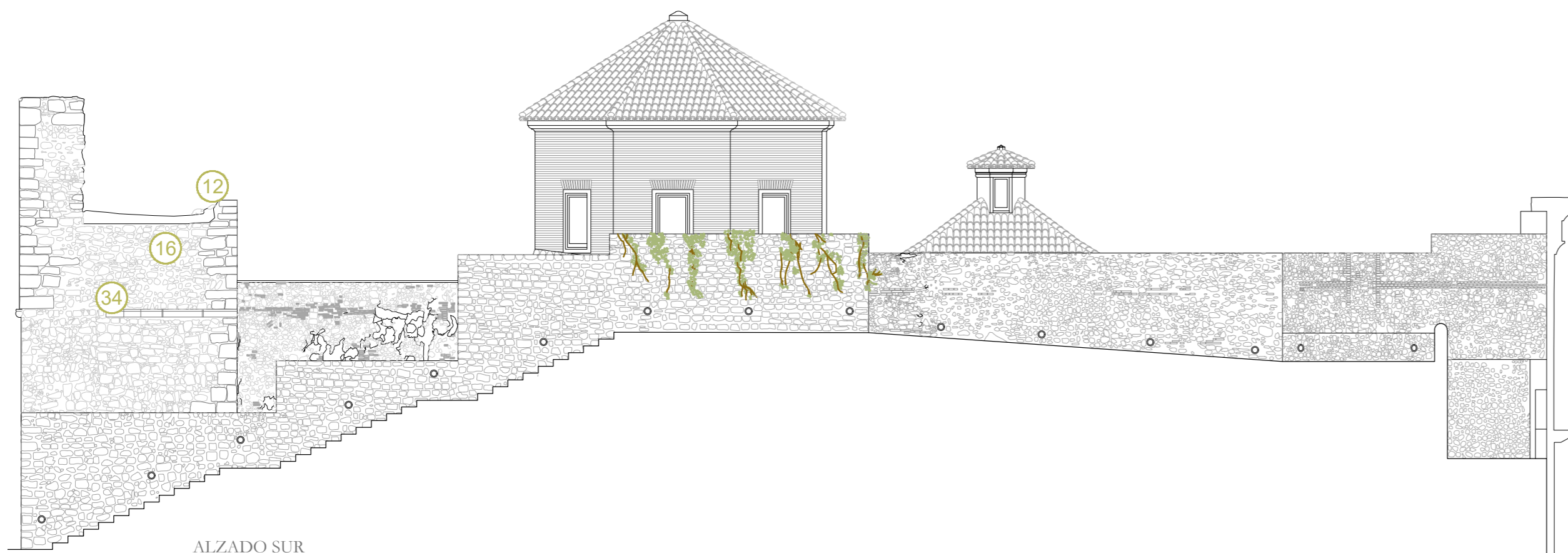


Nº: ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL

90_EM_P09



ALZADO NORTE



ALZADO SUR



00 PLANTAS VASCULARES

1. *Foeniculum vulgare* Mill. (hinojo)
2. *Chamaerops humilis* L. (palmito)
3. *Washingtonia robusta* H.Wendl. (palmera de abanico mexicana)
4. *Hornungia procumbens* (L.) Hayek.
5. *Sisymbrium irio* L. (picantera, rabanaza)
6. *Polycarpon tetraphyllum* (L.) L.
7. *Sagina maritima* G.Don
8. *Spergularia diandra* (Guss.) Heldr.
9. *Stellaria pallida* (Dumort.) Crép. (hierba gallinera)
10. *Erigeron bonariensis* L. (hierba gallinera, pino de la huerta)
11. *Senecio vulgaris* L. (hierba cana)
12. *Sonchus tenerrimus* L. (cerraja)
13. *Urospermum picroides* (L.) Scop. ex F.W.Schmidt (barbas de viejo, cerraja basta)
14. *Crassula tillaea* Lest.-Garl. (musguito falso)
15. *Euphorbia pepus* L. (lechetrezná, lechetierna)
16. *Mercurialis annua* L. (malcoraje, ortiga que no pica)
17. *Erodium malacoides* (L.) L'Hér. (alfileres, mata de los alfileres)
18. *Medicago* sp. (trébol)
19. *Malva parviflora* L. (malva)
20. *Ficus carica* L. (higuera)
21. *Oxalis pes-caprae* L. (agrillo, alfalfa, vinagrillo)
22. *Antirrhinum majus* subsp. *litigiosum* (Pau ex Sennen) Rothm. (boca de dragón)
23. *Cymbalaria muralis* P.Gaertn., B.Mey. & Scherb. (cimbalaria)
24. *Misopates cf. orontium* (L.) Raf. (conejo, dragoncillo)
25. *Plantago afra* L. (zaragatona)
26. *Lamarckia aurea* (L.) Moench (cepillicos)
27. *Piptatherum miliaceum* (L.) Coss. (mijera, triguera)
28. *Aff. Poa annua* L. (bayo, pelote, hierba gallinera)
29. *Stipa capensis* Thunb. (mochón de vieja)
30. Poácea (no identificable)
31. *Emex spinosa* (L.) Campd. (romaza espinosa)
32. *Anagallis arvensis* L. (murajes)
33. *Hyoscyamus albus* L. (beleño blanco)
34. *Nicotiana glauca* Graham (gandul)
35. *Parietaria judaica* L. (caracolera)
36. *Parietaria lusitanica* L. (parietaria, pelosilla anual)
37. *Zygophyllum fabago* L. (morsana)

00 MUSGOS

38. *Bryum dichotomum* Hedw.
39. *Funaria hygrometrica* Hedw.
40. *Aloina ambigua* (Bruch & Schimp.) Limpr.
41. *Barbula convoluta* Hedw.
42. *Didymodon australasiae* (Hook. & Grev.) R.H. Zander
43. *Didymodon tophaceus* subsp. *sicculus* (M.J. Cano, Ros, García-Zam. & J. Guerra) Jan Kučera
44. *Pseudocrossidium hornschurchianum* (Schultz) R.H. Zander
45. *Tortula israelis* Bizot & F. Bilewsky
46. *Tortula muralis* Hedw.
47. *Tortula vahliana* (Schultz) Mont.

00 AVES

48. *Larus michahellis* Naumann, 1840 (gaviota patiamarilla).
49. *Columba livia* (Gmelin 1789) (paloma doméstica)
50. *Passer domesticus* (Linnaeus, 1758) (gorrión común)
51. *Phoenicurus ochruros* (S.G. Gmelin, 1774) (colirrojo tizón)

00 MOLUSCOS

52. *Otala lactea murcica* (Rossmässler, 1854) (caracol)

00 ARTRÓPODOS - ARÁCNIDOS

53. *Tegenaria cf. domestica* (Clerck, 1757) (araña)

00 ARTRÓPODOS - INSECTOS

54. *Pheidole pallidula* (Nylander, 1849) (hormiga)
55. Nidos de himenópteros

Addendum AVES

56. *Falco tinnunculus* Linnaeus 1758 (cernícalo vulgar) (Nido sin localizar)

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADOS NORTE Y SUR.

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:125

OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº: ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL

91_EM_A01-02



ALZADO OESTE



ALZADO ESTE

00 PLANTAS VASCULARES

1. *Foeniculum vulgare* Mill. (hinojo)
2. *Chamaerops humilis* L. (palmito)
3. *Washingtonia robusta* H.Wendl. (palmera de abanico mexicana)
4. *Hornungia procumbens* (L.) Hayek.
5. *Sisymbrium irio* L. (picantera, rabanaza)
6. *Polycarpon tetraphyllum* (L.) L.
7. *Sagina maritima* G.Don
8. *Spergularia diandra* (Guss.) Heldr.
9. *Stellaria pallida* (Dumort.) Crép. (hierba gallinera)
10. *Erigeron bonariensis* L. (hierba gallinera, pino de la huerta)
11. *Senecio vulgaris* L. (hierba cana)
12. *Sonchus tenerrimus* L. (cerraja)
13. *Urospermum picroides* (L.) Scop. ex F.W.Schmidt (barbas de viejo, cerraja basta)
14. *Crassula tillaea* Lest.-Garl. (musguito falso)
15. *Euphorbia peplus* L. (lechetrezná, lechetierna)
16. *Mercurialis annua* L. (malcoraje, ortiga que no pica)
17. *Erodium malacoides* (L.) L'Hér. (alfileres, mata de los alfileres)
18. *Medicago* sp. (trébol)
19. *Malva parviflora* L. (malva)
20. *Ficus carica* L. (higuera)
21. *Oxalis pes-caprae* L. (agrillo, alfalfa, vinagrillo)
22. *Antirrhinum majus* subsp. *litigiosum* (Pau ex Sennen) Rothm. (boca de dragón)
23. *Cymbalaria muralis* P.Gaertn., B.Mey. & Scherb. (cimbalaria)
24. *Misopates cf. orontium* (L.) Raf. (conejo, dragoncillo)
25. *Plantago afra* L. (zaragatona)
26. *Lamarckia aurea* (L.) Moench (cepillicos)
27. *Piptatherum miliaceum* (L.) Coss. (mijera, triguera)
28. *Aff. Poa annua* L. (bayo, pelote, hierba gallinera)
29. *Stipa capensis* Thunb. (mochón de vieja)
30. Poácea (no identificable)
31. *Emex spinosa* (L.) Campd. (romaza espinosa)
32. *Anagallis arvensis* L. (murajes)
33. *Hyoscyamus albus* L. (beleño blanco)
34. *Nicotiana glauca* Graham (gandul)
35. *Parietaria judaica* L. (caracolera)
36. *Parietaria lusitanica* L. (parietaria, pelosilla anual)
37. *Zygophyllum fabago* L. (morsana)

00 MUSGOS

38. *Bryum dichotomum* Hedw.
39. *Funaria hygrometrica* Hedw.
40. *Aloina ambigua* (Bruch & Schimp.) Limpr.
41. *Barbula convoluta* Hedw.
42. *Didymodon australasiae* (Hook. & Grev.) R.H. Zander
43. *Didymodon tophaceus* subsp. *sicculus* (M.J. Cano, Ros, García-Zam. & J. Guerra) Jan Kučera
44. *Pseudocrossidium hornschurchianum* (Schultz) R.H. Zander
45. *Tortula israelis* Bizot & F. Bilewsky
46. *Tortula muralis* Hedw.
47. *Tortula vahliana* (Schultz) Mont.

00 AVES

48. *Larus michahellis* Naumann, 1840 (gaviota patiamarilla).
49. *Columba livia* (Gmelin 1789) (paloma doméstica)
50. *Passer domesticus* (Linnaeus, 1758) (gorrión común)
51. *Phoenicurus ochruros* (S.G. Gmelin, 1774) (colirrojo tizón)

00 MOLUSCOS

52. *Otala lactea murcica* (Rossmässler, 1854) (caracol)

00 ARTRÓPODOS - ARÁCNIDOS

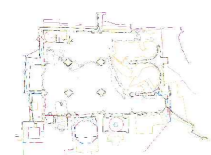
53. *Tegenaria cf. domestica* (Clerck, 1757) (araña)

00 ARTRÓPODOS - INSECTOS

54. *Pheidole pallidula* (Nylander, 1849) (hormiga)
55. Nidos de himenópteros

Addendum AVES

56. *Falco tinnunculus* Linnaeus 1758 (cernícalo vulgar) (Nido sin localizar)



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ALZADOS ESTE Y OESTE.

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:125

OBISPADO DE CARTAGENA

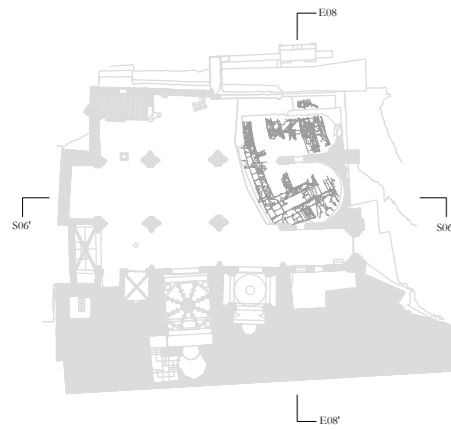
REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº: ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL

92_EM_A03-04



E08. SECCIÓN TRANSVERSAL POR ÁBSIDE

00 PLANTAS VASCULARES

1. *Foeniculum vulgare* Mill. (hinojo)
2. *Chamaerops humilis* L. (palmito)
3. *Washingtonia robusta* H.Wendl. (palmera de abanico mexicana)
4. *Hornungia procumbens* (L.) Hayek.
5. *Sisymbrium irio* L. (picantera, rabanaza)
6. *Polycarpon tetraphyllum* (L.) L.
7. *Sagina maritima* G.Don
8. *Spergularia diandra* (Guss.) Heldr.
9. *Stellaria pallida* (Dumort.) Crép. (hierba gallinera)
10. *Erigeron bonariensis* L. (hierba gallinera, pino de la huerta)
11. *Senecio vulgaris* L. (hierba cana)
12. *Sonchus tenerrimus* L. (cerraja)
13. *Urospermum picroides* (L.) Scop. ex F.W.Schmidt (barbas de viejo, cerraja basta)
14. *Crassula tillaea* Lest.-Garl. (mosquito falso)
15. *Euphorbia peplus* L. (lechetezna, lechetierna)
16. *Mercurialis annua* L. (malcoraje, ortiga que no pica)
17. *Erodium malacoides* (L.) L'Hér. (alfileres, mata de los alfileres)
18. *Medicago* sp. (trébol)
19. *Malva parviflora* L. (malva)
20. *Ficus carica* L. (higuera)
21. *Oxalis pes-caprae* L. (agrillo, alfalfa, vinagrillo)
22. *Antirrhinum majus* subsp. *litigiosum* (Pau ex Sennen) Rothm. (boca de dragón)
23. *Cymbalaria muralis* P.Gaertn., B.Mey. & Scherb. (cimbalaria)
24. *Misopates cf. orontium* (L.) Raf. (conejo, dragoncillo)
25. *Plantago afra* L. (zaragatona)
26. *Lamarckia aurea* (L.) Moench (cepillicos)
27. *Piptatherum miliaceum* (L.) Coss. (mijera, triguera)
28. *Aff. Poa annua* L. (bayo, pelote, hierba gallinera)
29. *Stipa capensis* Thunb. (mochón de vieja)
30. Poácea (no identificable)
31. *Emex spinosa* (L.) Campd. (romaza espinosa)
32. *Anagallis arvensis* L. (murajes)
33. *Hyoscyamus albus* L. (beleño blanco)
34. *Nicotiana glauca* Graham (gandul)
35. *Parietaria judaica* L. (caracolera)
36. *Parietaria lusitanica* L. (parietaria, pelosilla anual)
37. *Zygophyllum fabago* L. (morsana)

00 MUSGOS

38. *Bryum dichotomum* Hedw.
39. *Funaria hygrometrica* Hedw.
40. *Aloina ambigua* (Bruch & Schimp.) Limpr.
41. *Barbula convoluta* Hedw.
42. *Didymodon australasiae* (Hook. & Grev.) R.H. Zander
43. *Didymodon tophaceus* subsp. *sicculus* (M.J. Cano, Ros, García-Zam. & J. Guerra) Jan Kučera
44. *Pseudocrossidium hornschurchianum* (Schultz) R.H. Zander
45. *Tortula israelis* Bizot & F. Bilewsky
46. *Tortula muralis* Hedw.
47. *Tortula vahliana* (Schultz) Mont.

00 AVES

48. *Larus michahellis* Naumann, 1840 (gaviota patiamarilla).
49. *Columba livia* (Gmelin 1789) (paloma doméstica)
50. *Passer domesticus* (Linnaeus, 1758) (gorrión común)
51. *Phoenicurus ochruros* (S.G. Gmelin, 1774) (colirrojo tizón)

00 MOLUSCOS

52. *Otala lactea murcica* (Rossmässler, 1854) (caracol)

00 ARTRÓPODOS - ARÁCNIDOS

53. *Tegenaria cf. domestica* (Clerck, 1757) (araña)

00 ARTRÓPODOS - INSECTOS

54. *Pheidole pallidula* (Nylander, 1849) (hormiga)
55. Nidos de himenópteros

Addendum AVES

56. *Falco tinnunculus* Linnaeus 1758 (cernícalo vulgar) (Nido sin localizar)



S06. SECCIÓN LONGITUDINAL POR NAVE CENTRAL

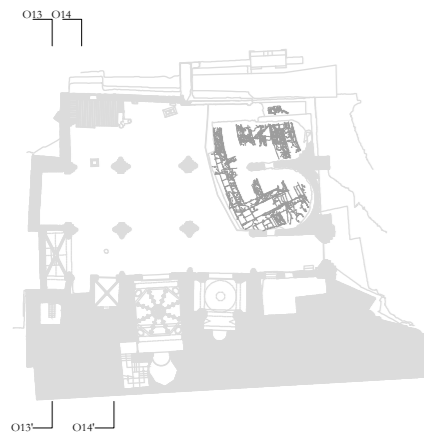
PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIONES ESTE Y SUR.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:125
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



O13. SECCIÓN TRANSVERSAL POR TORRE



O14. SECCIÓN TRANSVERSAL POR PRIMER TRAMO

00 PLANTAS VASCULARES

1. *Foeniculum vulgare* Mill. (hinojo)
2. *Chamaerops humilis* L. (palmito)
3. *Washingtonia robusta* H.Wendl. (palmera de abanico mexicana)
4. *Hornungia procumbens* (L.) Hayek.
5. *Sisymbrium irio* L. (picantera, rabanaza)
6. *Polycarpon tetraphyllum* (L.) L.
7. *Sagina maritima* G.Don
8. *Spergularia diandra* (Guss.) Heldr.
9. *Stellaria pallida* (Dumort.) Crép. (hierba gallinera)
10. *Erigeron bonariensis* L. (hierba gallinera, pino de la huerta)
11. *Senecio vulgaris* L. (hierba cana)
12. *Sonchus tenerrimus* L. (cerraja)
13. *Urospermum picroides* (L.) Scop. ex F.W.Schmidt (barbas de viejo, cerraja basta)
14. *Crassula tillaea* Lest.-Garl. (musquito falso)
15. *Euphorbia peplus* L. (lechetrezná, lechetierna)
16. *Mercurialis annua* L. (malcoraje, ortiga que no pica)
17. *Erodium malacoides* (L.) L'Hér. (alfileres, mata de los alfileres)
18. *Medicago* sp. (trébol)
19. *Malva parviflora* L. (malva)
20. *Ficus carica* L. (higuera)
21. *Oxalis pes-caprae* L. (agrillo, alfalfa, vinagrillo)
22. *Antirrhinum majus* subsp. *litigiosum* (Pau ex Sennen) Rothm. (boca de dragón)
23. *Cymbalaria muralis* P.Gaertn., B.Mey. & Scherb. (cimbalaria)
24. *Misopates cf. orontium* (L.) Raf. (conejo, dragoncillo)
25. *Plantago afra* L. (zaragatona)
26. *Lamarckia aurea* (L.) Moench (cepillicos)
27. *Piptatherum miliaceum* (L.) Coss. (mijera, triguera)
28. *Aff. Poa annua* L. (bayo, pelote, hierba gallinera)
29. *Stipa capensis* Thunb. (mochón de vieja)
30. Poácea (no identificable)
31. *Emex spinosa* (L.) Campd. (romaza espinosa)
32. *Anagallis arvensis* L. (murajes)
33. *Hyoscyamus albus* L. (beleño blanco)
34. *Nicotiana glauca* Graham (gandul)
35. *Parietaria judaica* L. (caracolera)
36. *Parietaria lusitanica* L. (parietaria, pelosilla anual)
37. *Zygophyllum fabago* L. (morsana)

00 MUSGOS

38. *Bryum dichotomum* Hedw.
39. *Funaria hygrometrica* Hedw.
40. *Aloina ambigua* (Bruch & Schimp.) Limpr.
41. *Barbula convoluta* Hedw.
42. *Didymodon australasiae* (Hook. & Grev.) R.H. Zander
43. *Didymodon tophaceus* subsp. *sicculus* (M.J. Cano, Ros, García-Zam. & J. Guerra) Jan Kučera
44. *Pseudocrossidium hornschurchianum* (Schultz) R.H. Zander
45. *Tortula israelis* Bizot & F. Bilewsky
46. *Tortula muralis* Hedw.
47. *Tortula vahliana* (Schultz) Mont.

00 AVES

48. *Larus michahellis* Naumann, 1840 (gaviota patiamarilla).
49. *Columba livia* (Gmelin 1789) (paloma doméstica)
50. *Passer domesticus* (Linnaeus, 1758) (gorrión común)
51. *Phoenicurus ochruros* (S.G. Gmelin, 1774) (colirrojo tizón)

00 MOLUSCOS

52. *Otala lactea murcica* (Rossmässler, 1854) (caracol)

00 ARTRÓPODOS - ARÁCNIDOS

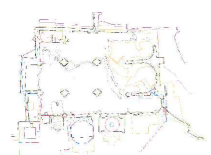
53. *Tegenaria cf. domestica* (Clerck, 1757) (araña)

00 ARTRÓPODOS - INSECTOS

54. *Pheidole pallidula* (Nylander, 1849) (hormiga)
55. Nidos de himenópteros

Addendum AVES

56. *Falco tinnunculus* Linnaeus 1758 (cernícalo vulgar) (Nido sin localizar)



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: SECCIONES OESTE.

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:125

OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº: ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL

94_EM_SO13-14



01. *Foeniculum vulgare*.



02. *Chamaerops humilis*.



03. *Washingtonia robusta*.



04. *Homungia procumbens*.



05. *Sisymbrium irio*.



06. *Polycarpon tetraphyllum*.



07. *Sagina maritima*.



08. *Spergularia diandra*.



09. *Stellaria pallida*.



010. *Erigeron bonariensis*.



011. *Senecio vulgaris*.



012. *Sonchus tenerrimus*.



013. *Urospermum picroides*.



014. *Crassula tillaea*.



015. *Euphorbia peplus*.



016. *Mercurialis annua*.



017. *Erodium malacoides*.



018. *Medicago*.



019. *Malva parviflora*.



020. *Ficus carica*.



021. *Oxalis pes-caprae*.



022. *Antirrhinum majus* subsp. *litigiosum*.



023. *Cymbalaria muralis*.



024. *Misopates* cf. *orontium*.



025. *Plantago afra*.



026. *Lamarckia aurea*.



027. *Piptatherum miliaceum*.



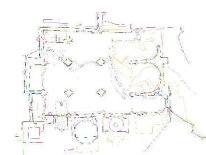
028. Aff. *Poa annua*.



029. *Stipa capensis*.



030. *Poacea*.



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: FOTOGRAFÍAS I.

DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: S/E
OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL

95_EM_01



31. *Emex spinosa*.



32. *Anagallis arvensis*.



33. *Hyoscyamus albus*.



34. *Nicotiana glauca*.



35. *Parietaria judaica*.



36. *Parietaria lusitanica*.



37. *Zygophyllum fabago*.



38. *Bryum dichotomum*.



39. *Funaria hygrometrica*.



40. *Aloina ambigua*.



41. *Barbula convoluta*.



42. *Didymodon australasiae*.



43. *Didymodon tophaceus* subsp. *sicculus*.



44. *Pseudocrossidium hornsuschianum*.



45. *Tortula israelis*.



46. *Tortula muralis*.



47. *Tortula vahliana*.



48. *Larus michahellis*.



49. *Columba livia*.



50. *Passer domesticus*.



51. *Phoenicurus ochruros*.



52. *Otala lactea murcica*.



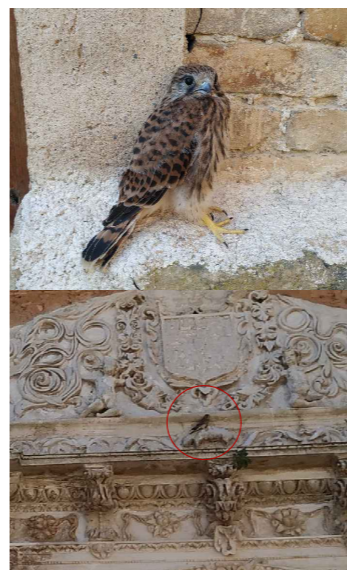
53. *Tegenaria cf. domestica*.



54. *Pheidole pallidula*.



55. Nidos de himenópteros.



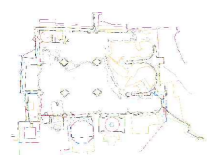
56. *Falco tinnunculus*.



Líquenes Crustráceos.



Líquenes Crustráceos.



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: FOTOGRAFÍAS II.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: S/E
OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

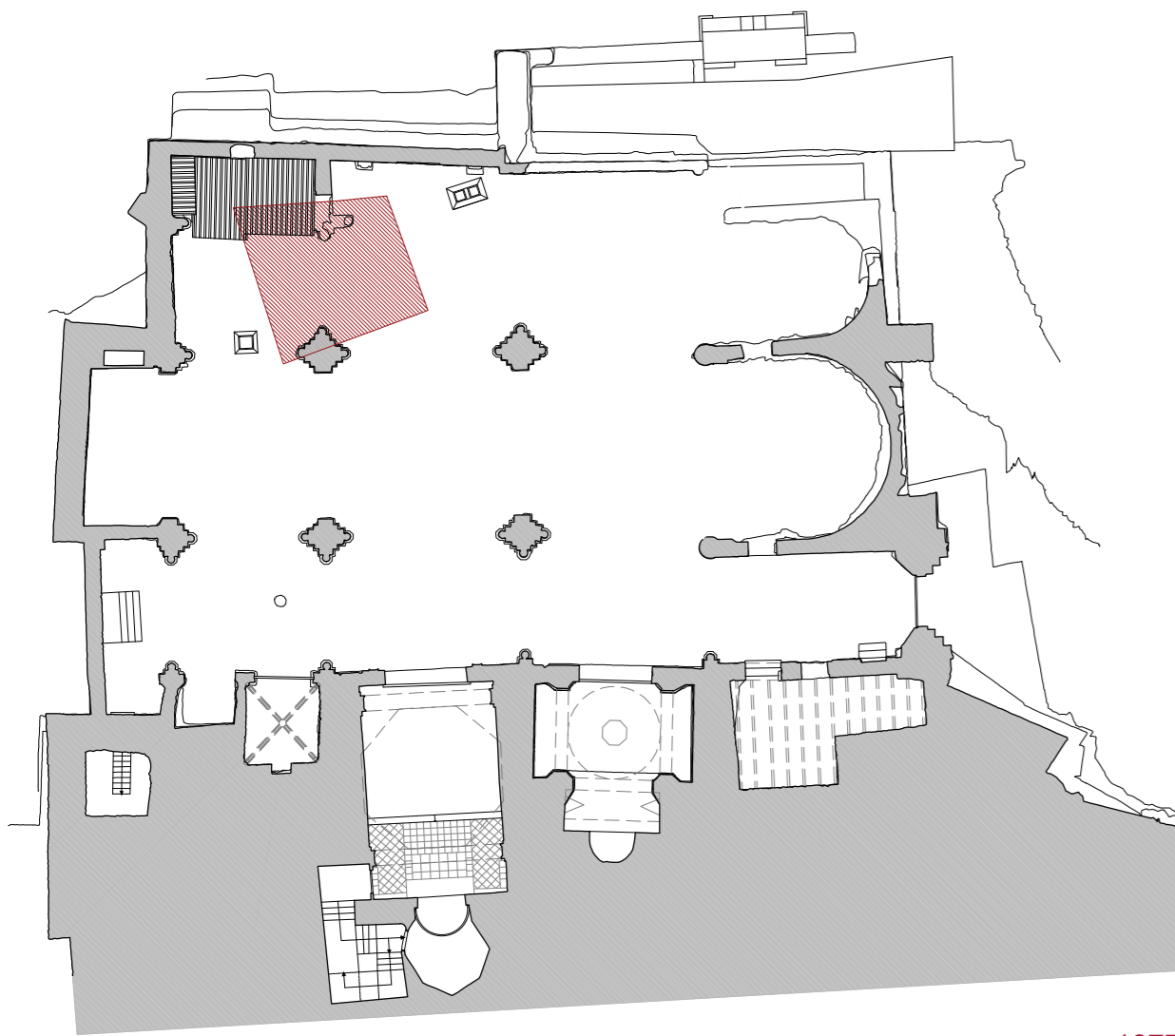
FECHA: mayo 2021



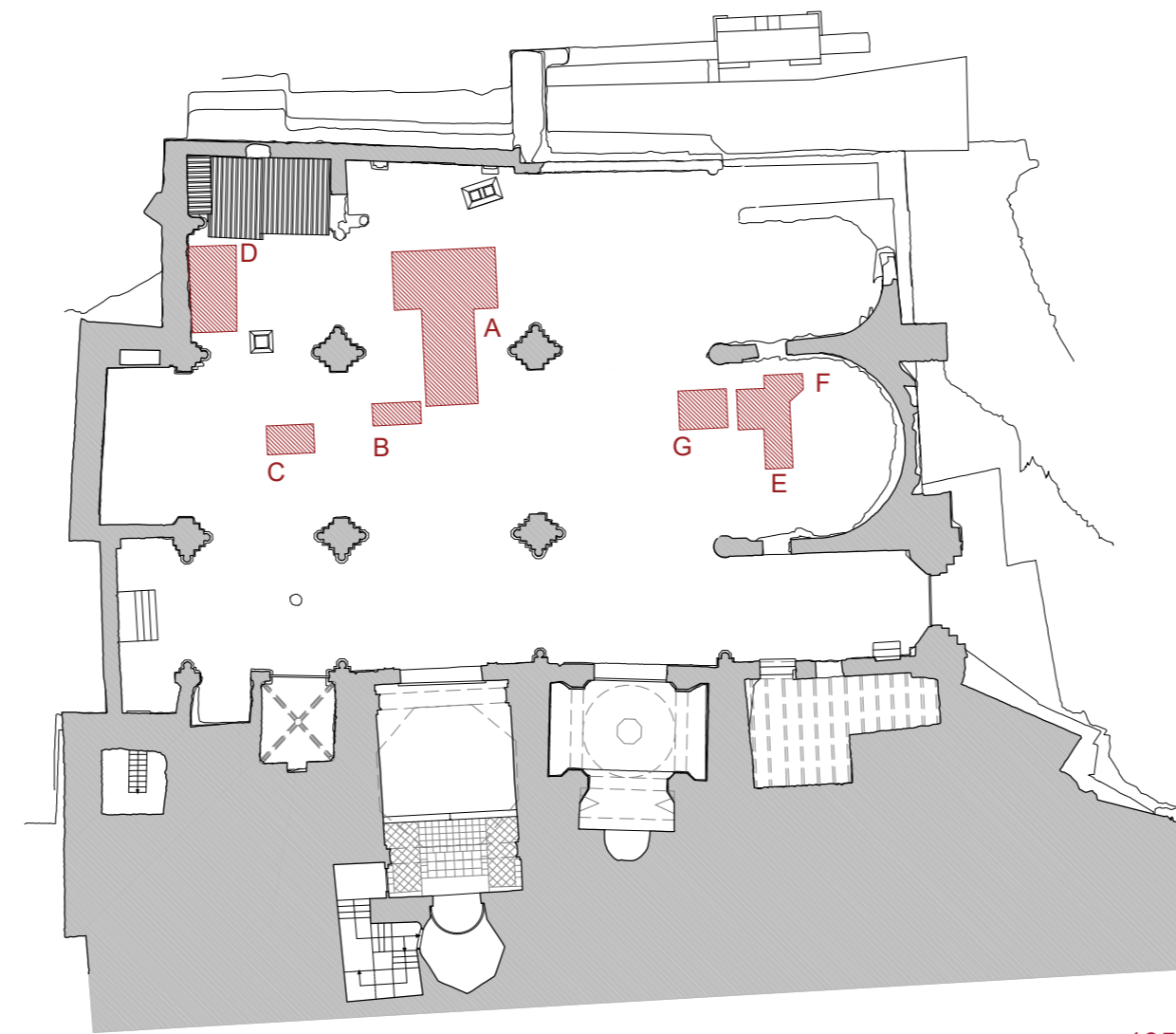
Nº:

ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL

96_EM_02



1877



1958



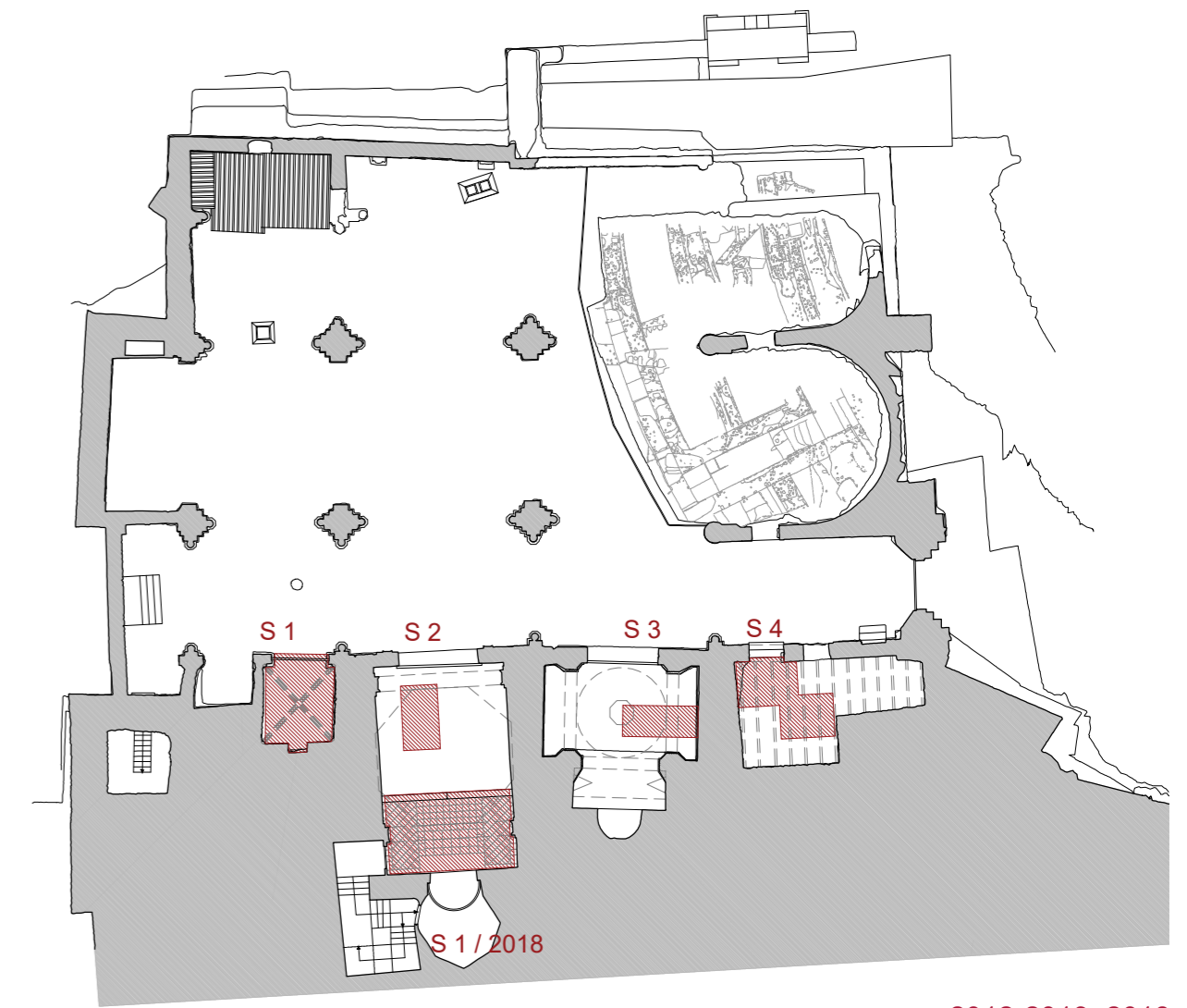
1983



1993



2005-2007



2012-2013, 2018

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: CAMPAÑAS EFECTUADAS
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

ESCALA: 1:325
 OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

ARQUEOLOGÍA

97_A_P06

Estructura revestida por enlucidos y enfoscados de época contemporánea, por lo que no es posible conocer sus características constructivas ni sus relaciones respecto a las estructuras adyacentes.

Lectura de paramentos interiores a través de la retirada de restos de enfoscados que ocultan parcialmente los distintos aparejos empleados tanto en la amortización del vano como en otros puntos de los paramentos.

Paramentos con rejuntes de cemento y con revestimientos contemporáneos que no permiten documentar los diferentes aparejos empleados.

Punto de conexión entre los restos del Teatro, la ampliación bajomedieval del Templo y los restos arquitectónicos de la segunda mitad del siglo XIII y los inicios del XIV.

Excavación arqueológica de los rellenos constructivos del Teatro que han quedado sobre elevados respecto al resto del área excavada.

Excavación arqueológica de la totalidad del espacio interno, con el fin de documentar su altura total y características constructivas. Es presumible la existencia de enterramientos de época bajomedieval y moderna.

Cabe la posibilidad de que se puedan localizar la continuación de los muros anulares de sustentación del graderío romano, así como los muros de contención de las rampas de acceso y *summa cavea*.

Excavación arqueológica del espacio comprendido tanto al interior como al exterior de la actual portada neorrománica, con el que se podrá documentar la conexión entre la cimentación del ábside gótico y el muro de cierre del Templo.

Lectura estratigráfica del paramento interior de la puerta, retirando los revestimientos contemporáneos que lo recubren.

Lectura estratigráfica del espacio limitado por la antigua Sala Capitular.

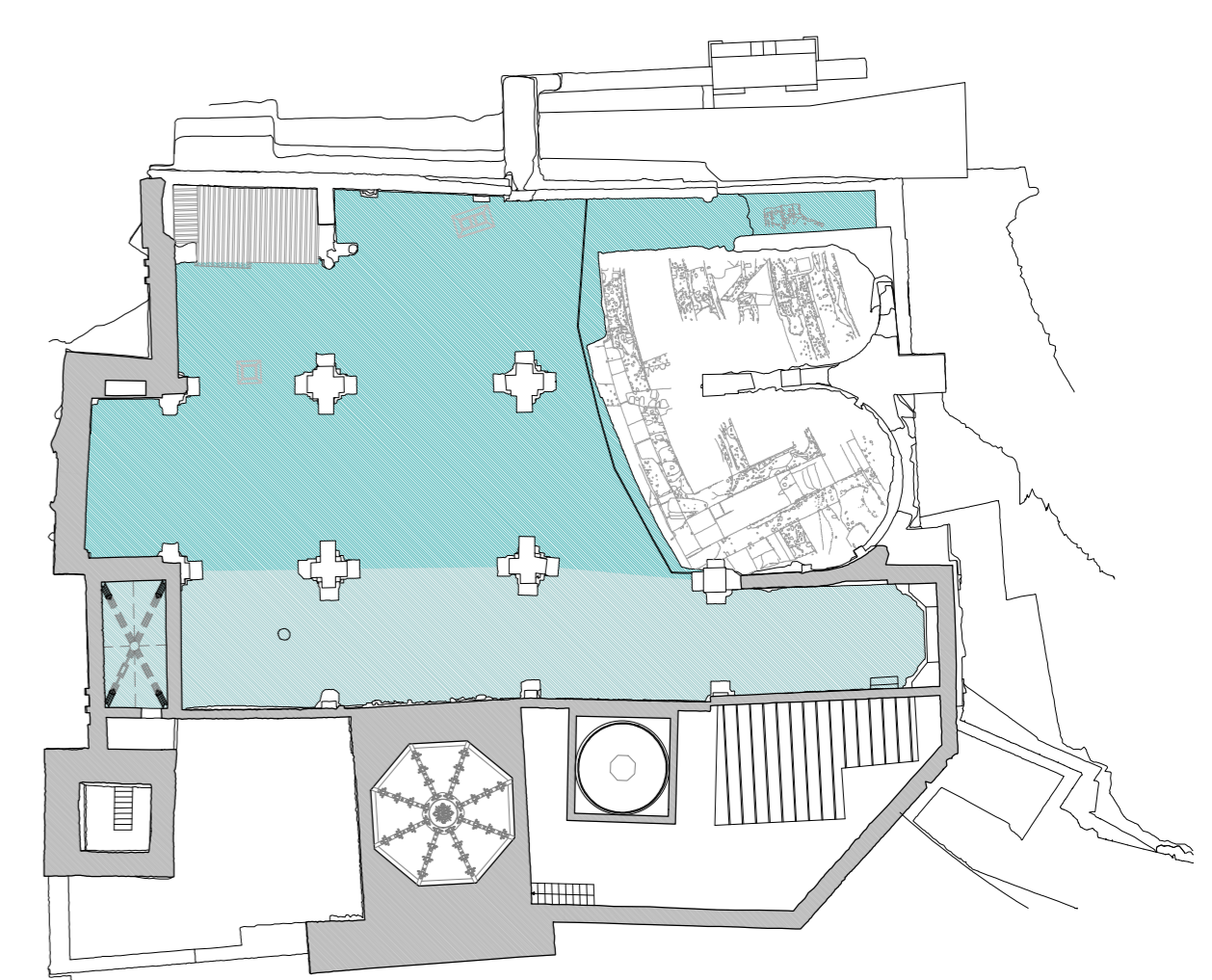
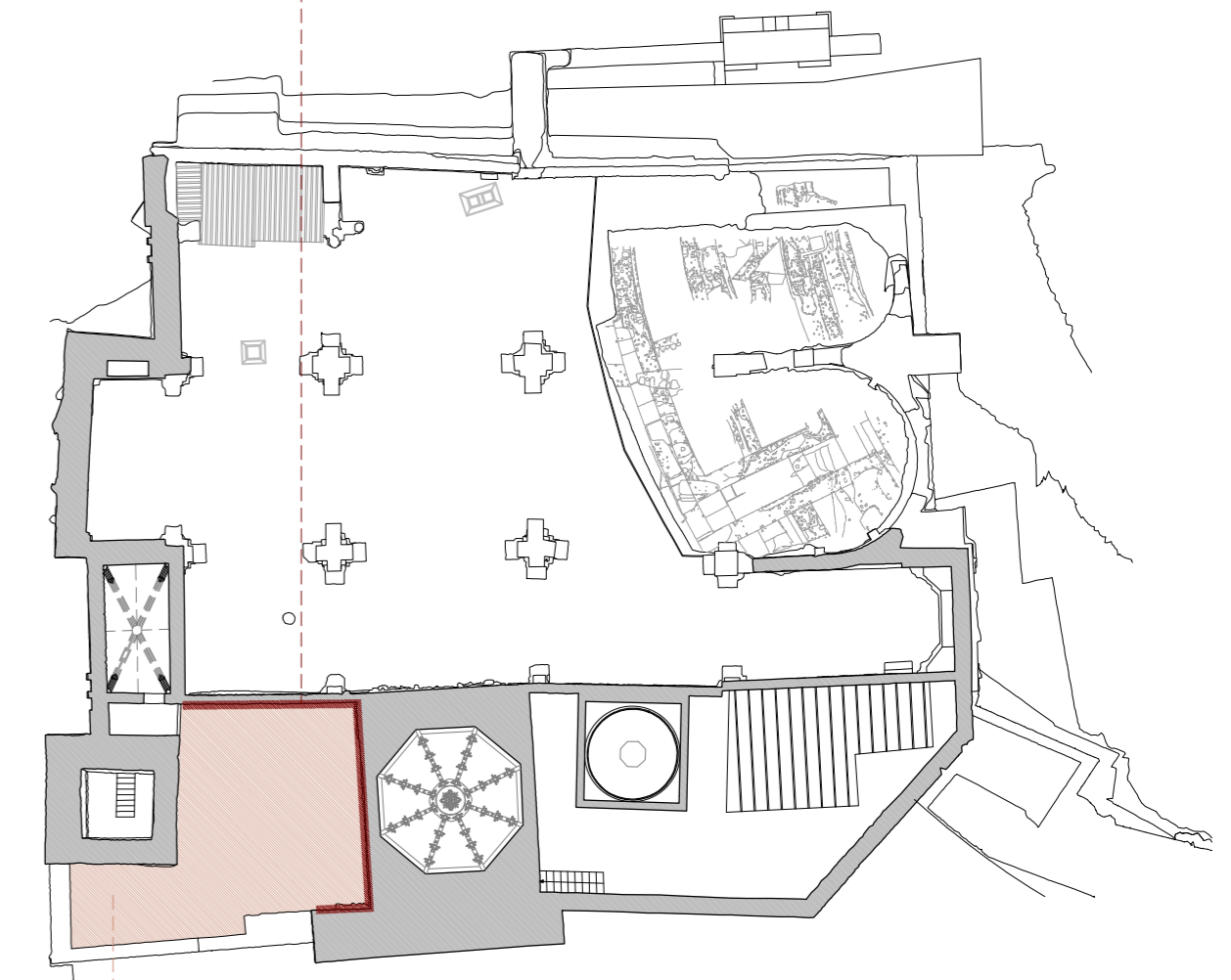
Excavación arqueológica del espacio ocupado por la antigua Sala Capitular de la Hermandad del Cristo del Socorro.

Realización de un sondeo en la amortización del vano central, con el fin de documentar sus características constructivas y posible existencia de elementos decorativos.

Lectura de los paramentos y de las cubiertas de ambas capillas, con retirada de revestimientos contemporáneos.

Lectura de paramentos de la cisterna, previa limpieza general.

Depósito arqueológico con niveles comprendidos entre la época medieval y moderna.



LEYENDA

- Excavaciones arqueológicas propuestas
- Lecturas estratigráficas propuestas
- Zona de alto potencial arqueológico
- Zona de bajo potencial arqueológico

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE CAMPAÑAS ARQUEOLÓGICAS FUTURAS
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:175 / 1:325
OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

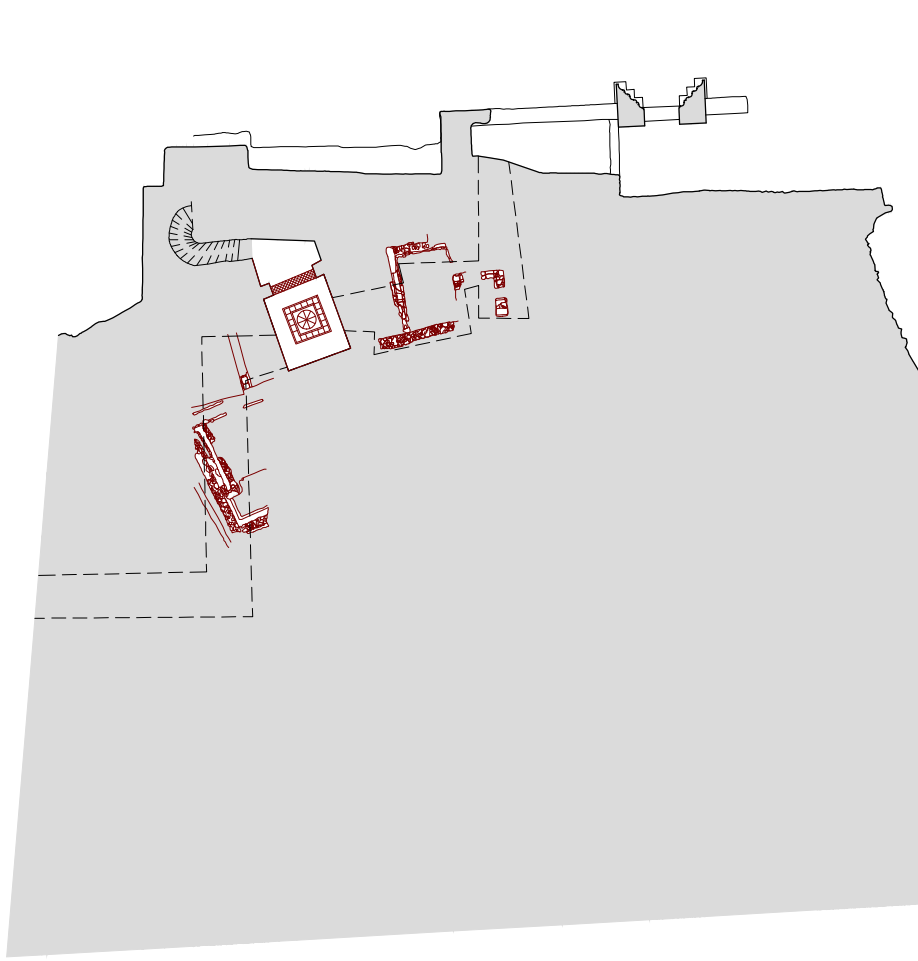
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

ARQUEOLOGÍA

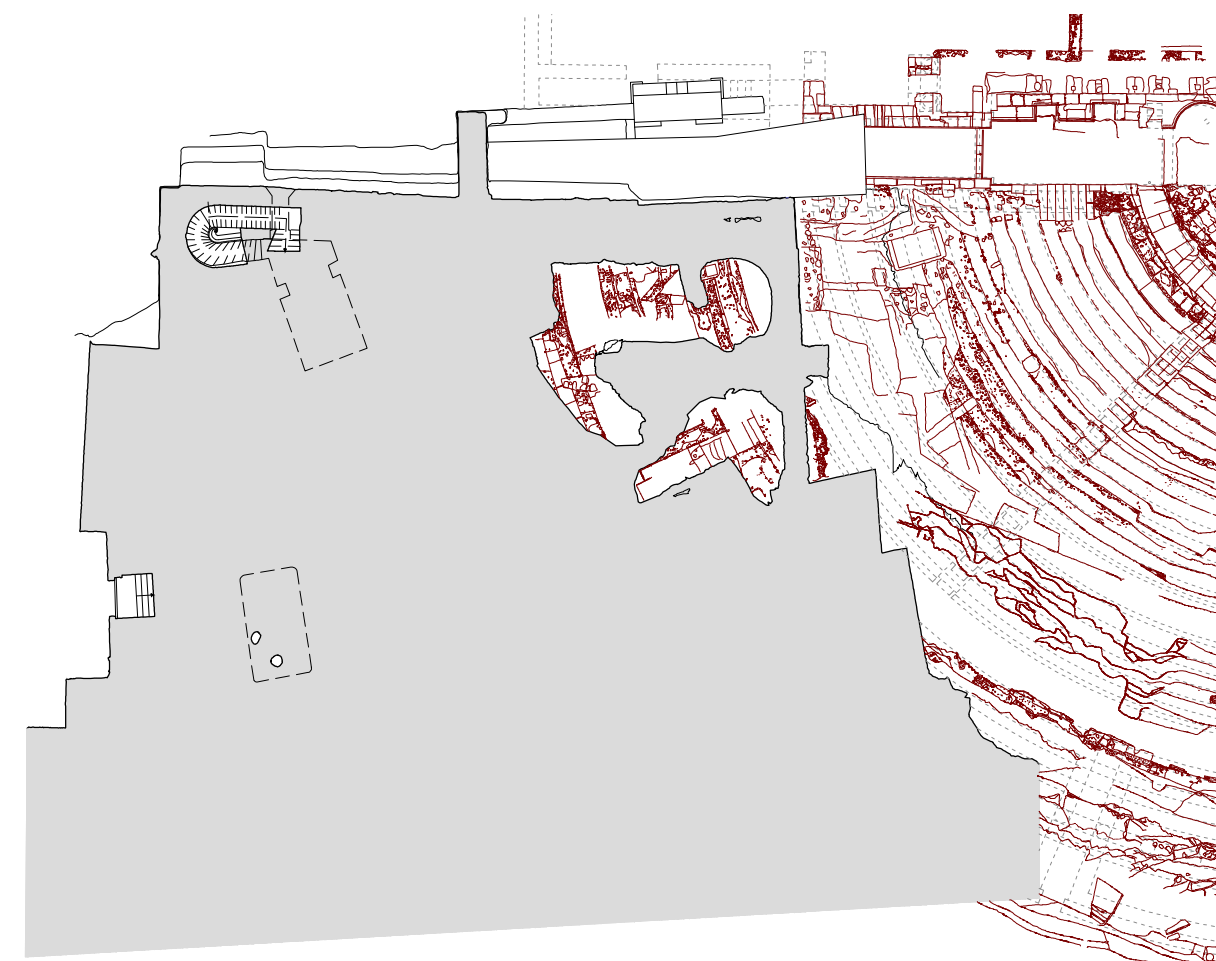
98_A_P06



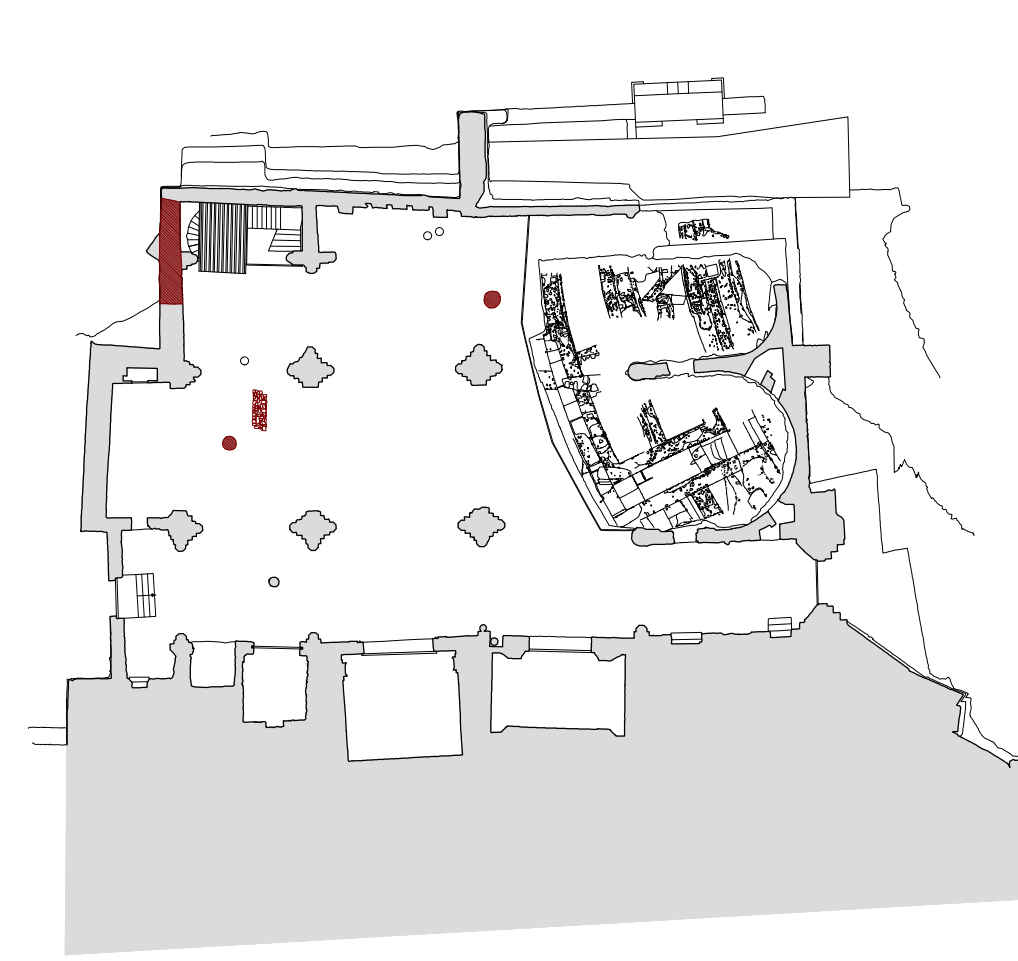
SIGLOS II-I a.C.
PLANTA SEMISÓTANO ARQUEOLOGÍA. ESCALERA DE BELTRÍ Y MOSAICO



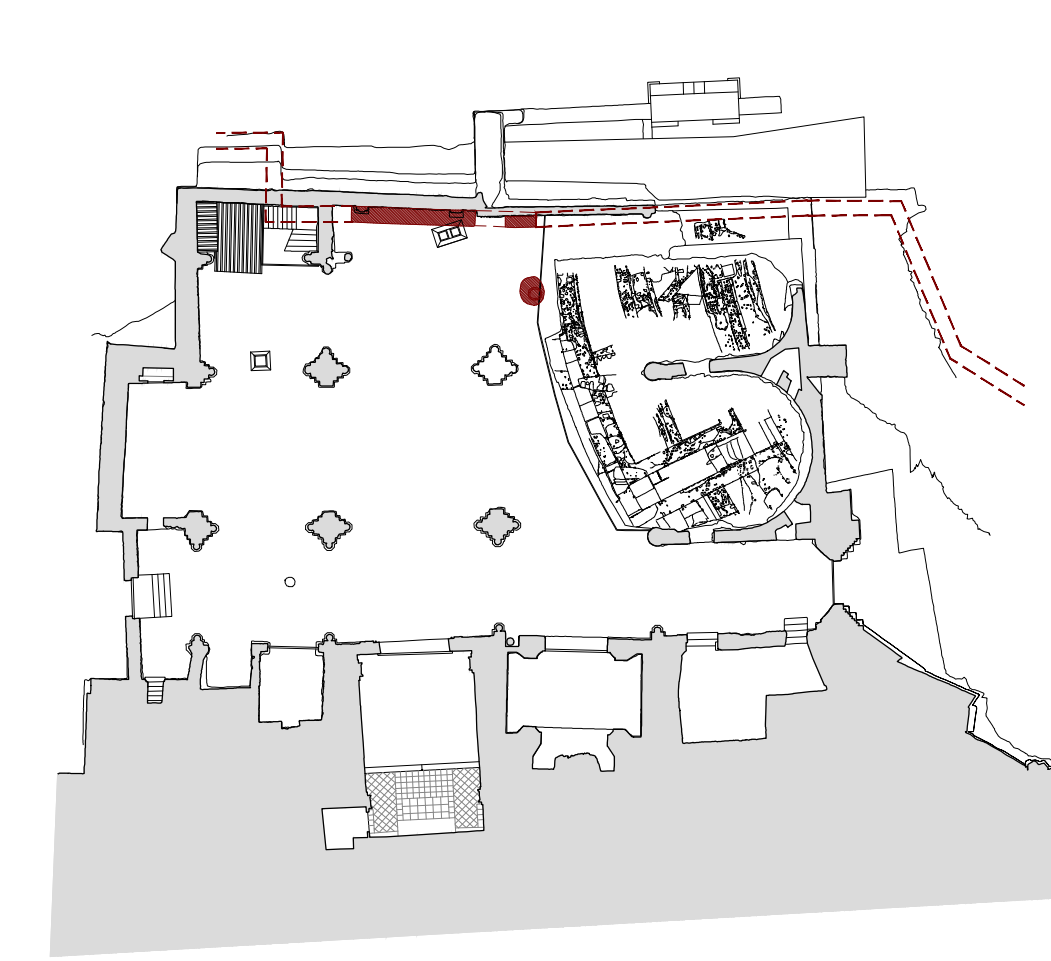
SIGLO I d.C.
PLANTA SEMISÓTANO. CISTERNA Y TEATRO ROMANO



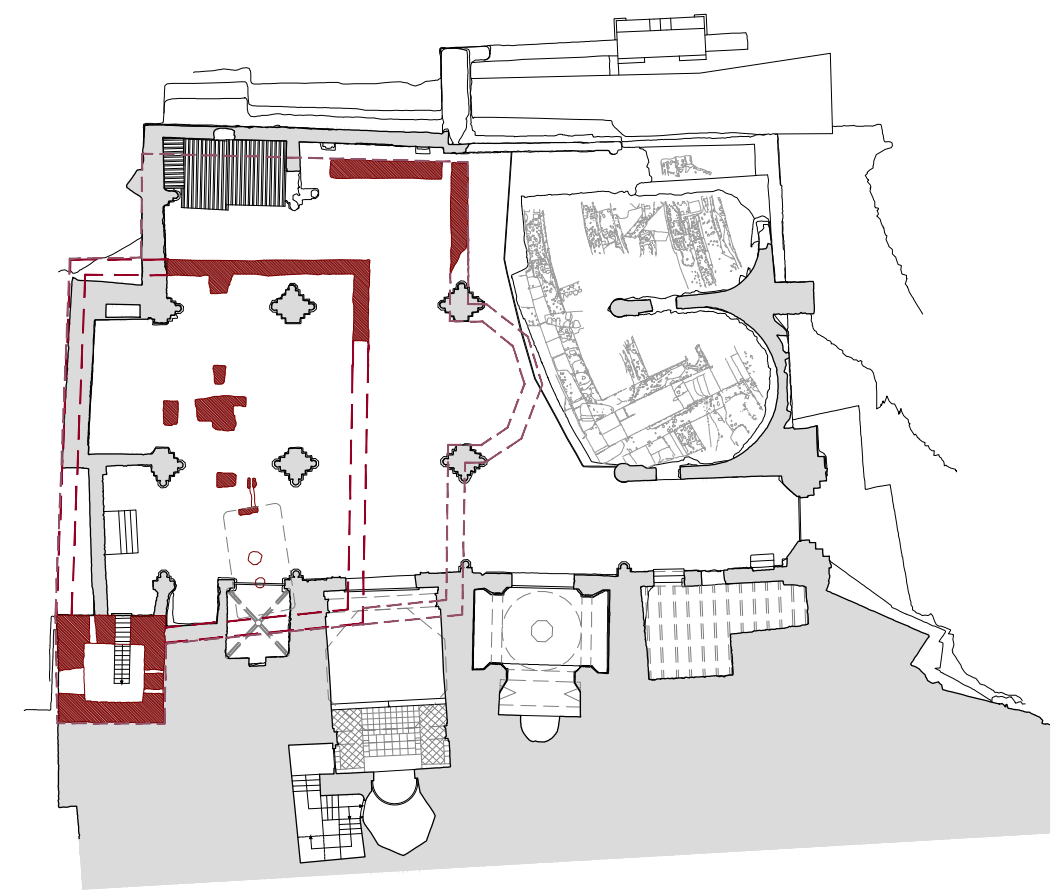
SIGLO I d.C.
PLANTA NIVEL EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS



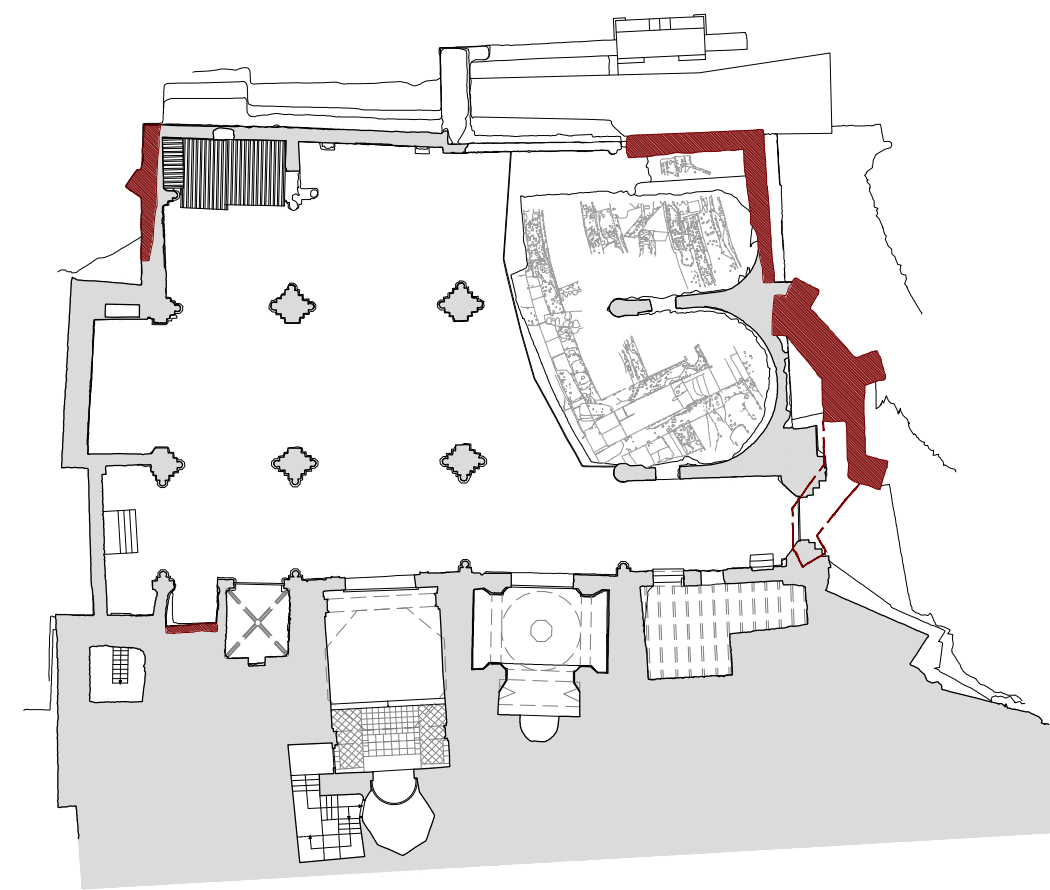
SIGLOS IX-XI
PLANTA COTA A NIVEL DEL TEMPLO



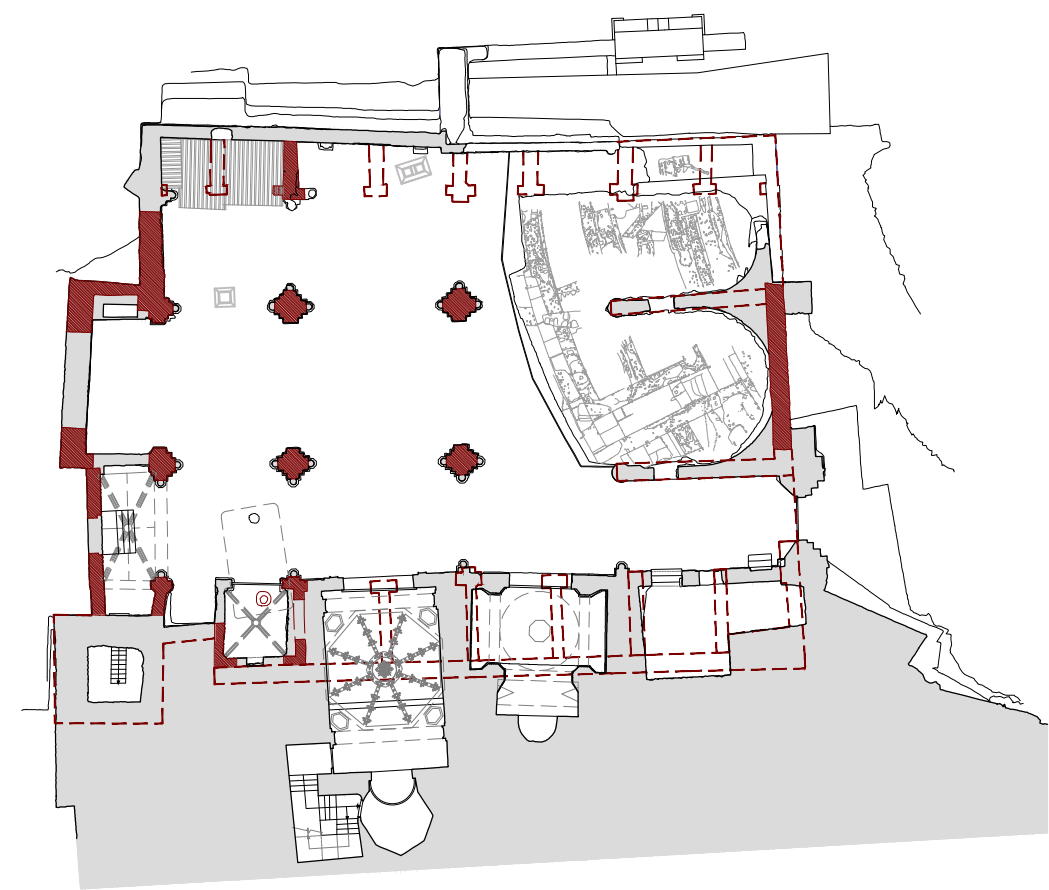
SIGLOS XII-XIII
PLANTA A NIVEL DEL TEMPLO. ALTURA DE PILARES 100 cm



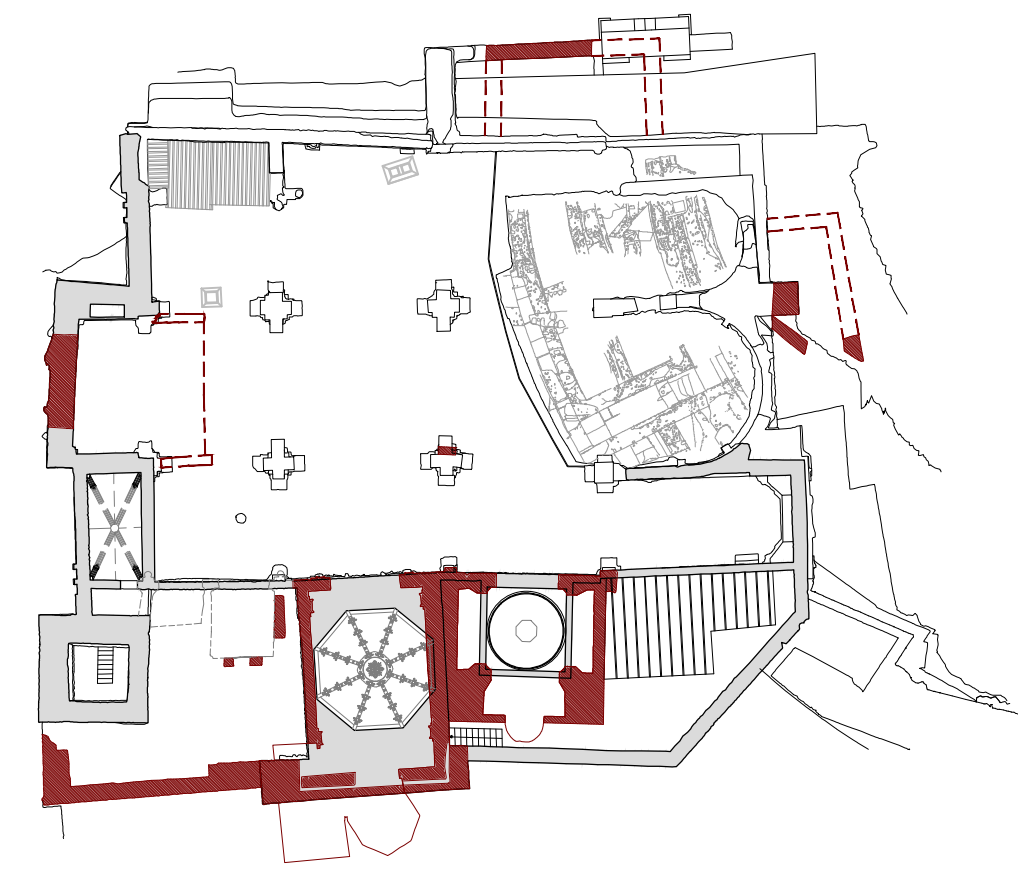
SIGLOS XIII-XIV-XV
Hipótesis del trazado de la iglesia primitiva
Hipótesis de la iglesia medieval, la cual absorbe la traza anterior



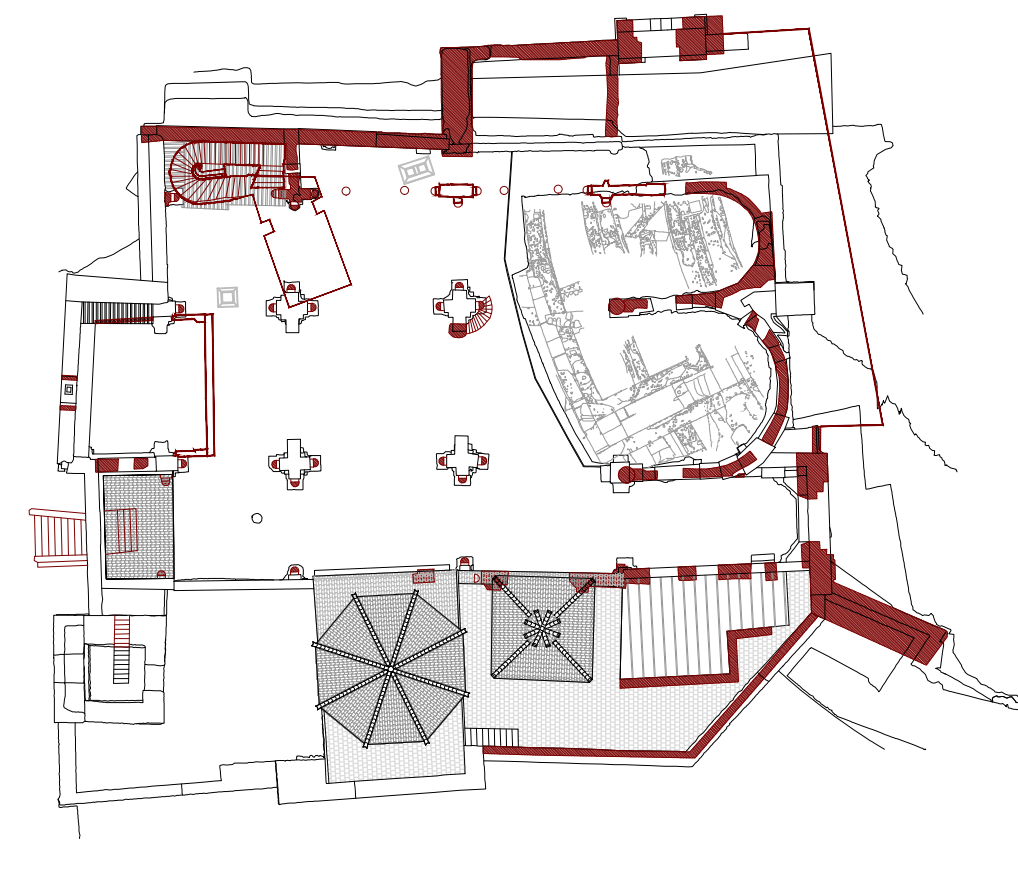
SIGLOS XIV-XV
PLANTA A NIVEL DEL TEMPLO. ALTURA DE PILARES 300 cm



SIGLO XVI
PLANTA DE BÓVEDAS EXISTENTES



SIGLOS XVII-XVIII
PLANTA A COTA DE CORONACIÓN DE PILARES (h=955 cm)



SIGLOS XIX-XX
PLANTA DE CUBIERTAS

LEYENDA
 - - - - - Hipótesis evolutiva de la Catedral a partir de las excavaciones arqueológicas
 ■ Restos descubiertos y elementos constructivos que pertenecen a cada época

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: HIPÓTESIS EVOLUTIVA A PARTIR DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:400
 OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

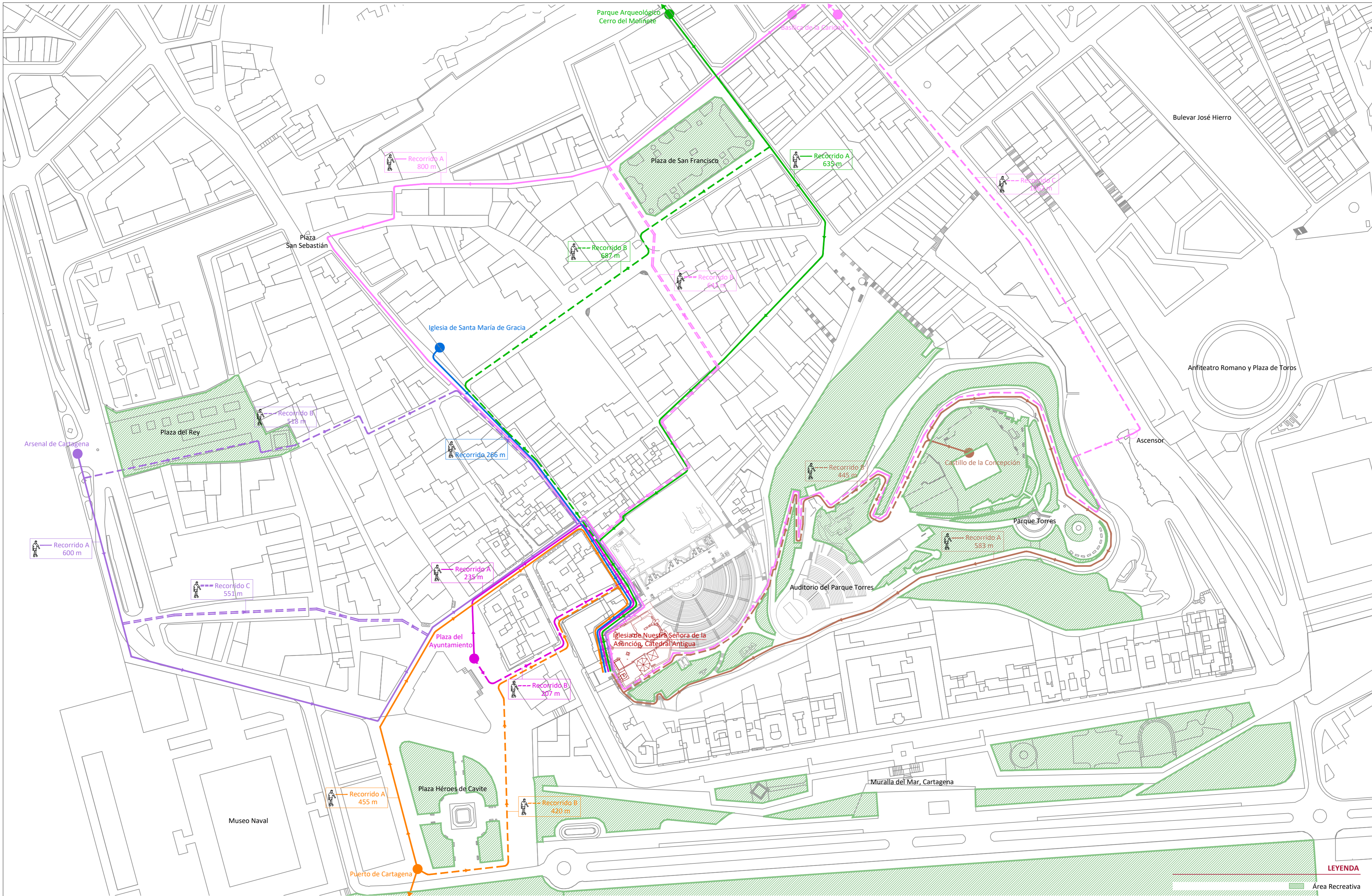
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº

ARQUEOLOGÍA

99_A_P



LEYENDA
 Área Recreativa

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ITINERARIOS PEATONALES Y ÁREAS RECREATIVAS
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:1500
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: ANÁLISIS
 100_PA_U





PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ITINERARIOS DESDE ÁREAS DE APARCAMIENTO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:1500
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

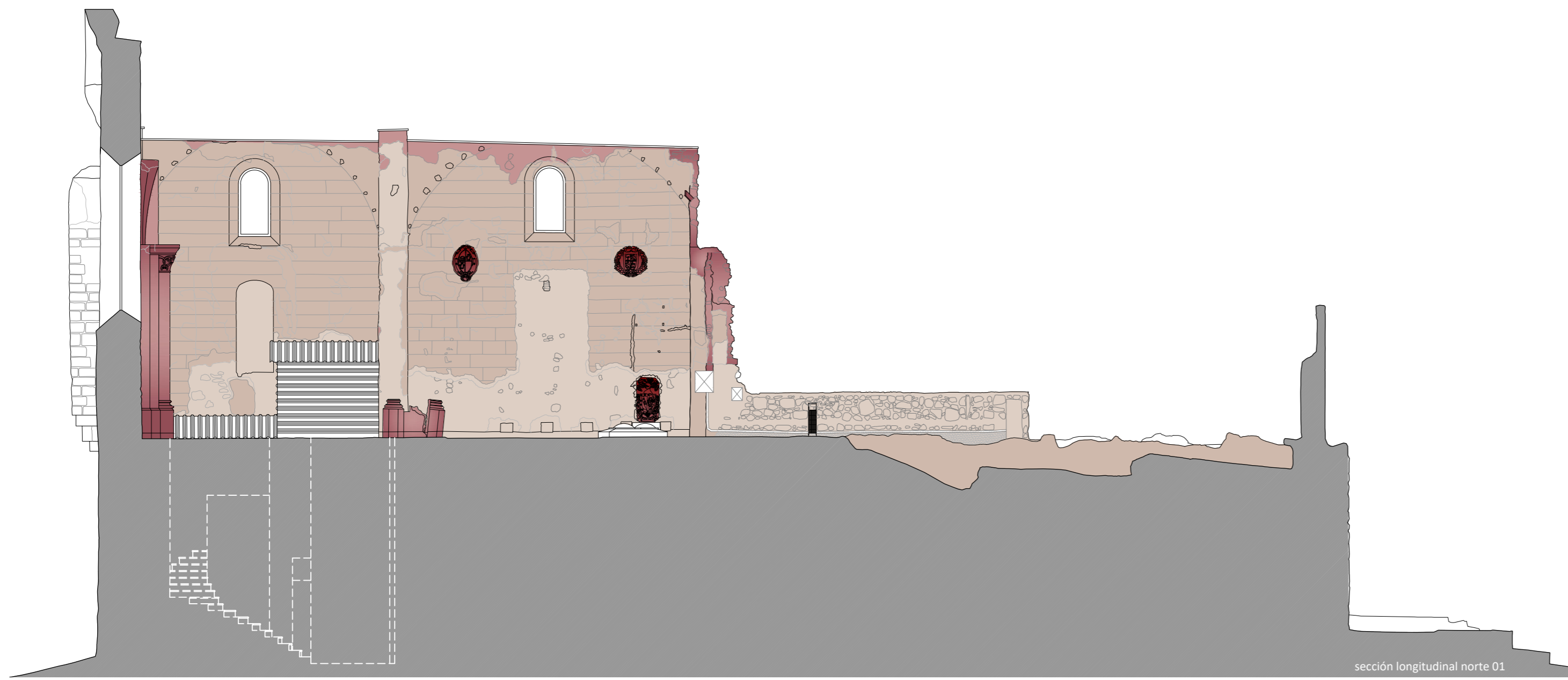
FECHA: mayo 2021

- LEYENDA**
- - - Itinerario peatonal
 - Parking privado
 - Parking público
 - Autobuses

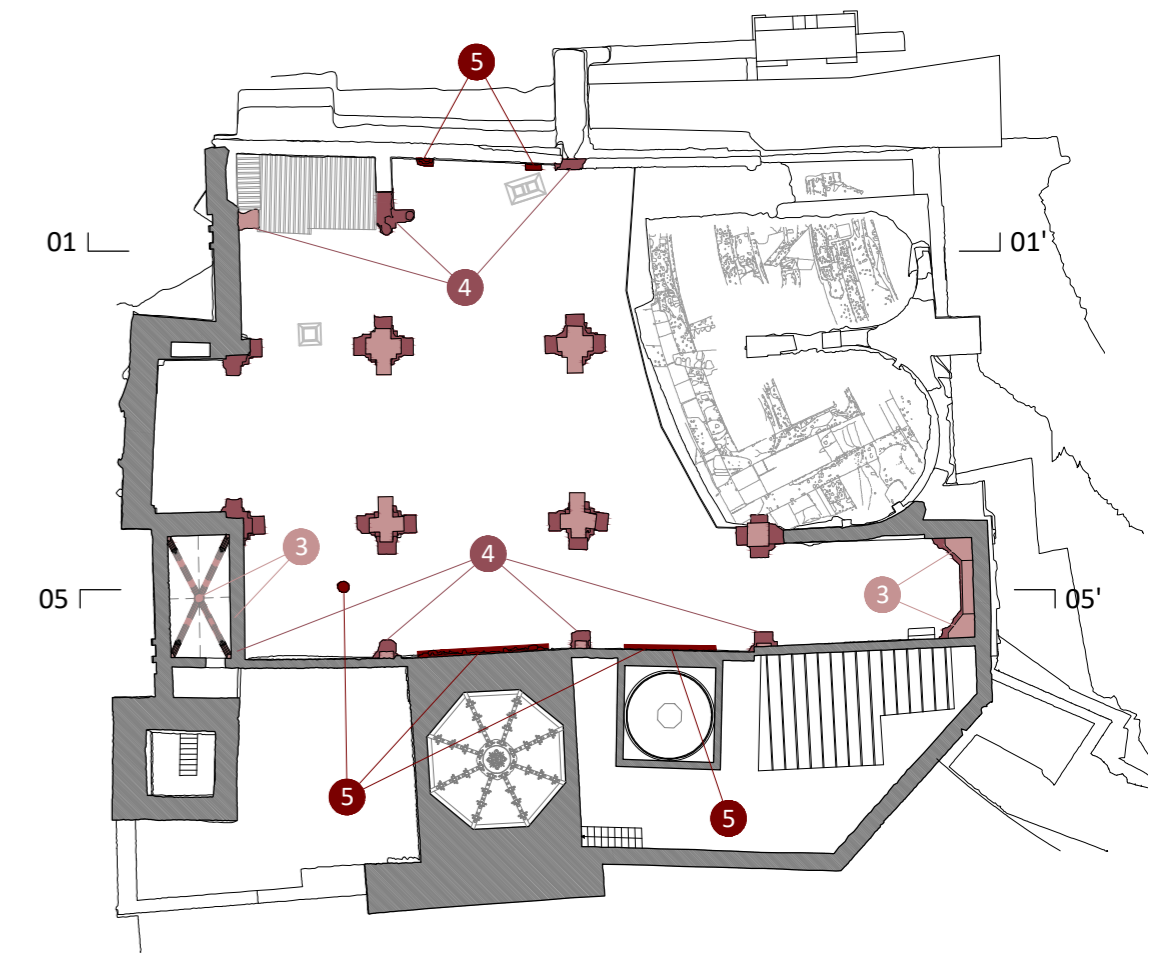


Nº: ANÁLISIS

101_PA_U



sección longitudinal norte 01



LEYENDA NIVELES DE RIESGO DE DETERIORO

- 1 **Grado 1** → Riesgo muy bajo
- Fábrica vista en paramentos sin grandes pérdidas de mortero o de material.
- 2 **Grado 2** → Riesgo bajo
- Restos de revestimientos agrietados y fábrica de ladrillo vista en paramentos con posible pérdida parcial de mortero.
- 3 **Grado 3** → Riesgo medio
- Machones de fábrica de ladrillo que conforman las pilastras adosadas al muro, más desprotegidas frente a la intemperie.
- Piedra de tabaire arenizada, utilizada en estructuras portantes y paramentos.
- Fuste de las pilastras, protegido por los capiteles.
- 4 **Grado 4** → Riesgo grave
- Basas y capiteles de las pilastras en los que el daño se agrava cuando han perdido parte del material y el agua puede entrar hasta la armadura.
- Molduras dañadas de piedra artificial.
- Estructuras murarias interrumpidas, con su estructura interna vista y desprotegida.
- 5 **Grado 5** → Riesgo muy grave
- Portada de yeso de la Capilla del Socorro, muy perjudicada frente a la intemperie.
- Escudo situado en el acceso a la Capilla de los Cuatro Santos y el arco de fábrica de ladrillo a sardinel que lo conforma, cuyos elementos cerámicos presentan un elevado estado de deterioro.
- Escudos situados en la fachada norte.



sección longitudinal sur 05

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: NIVELES DE RIESGO DE DETERIORO
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:110
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



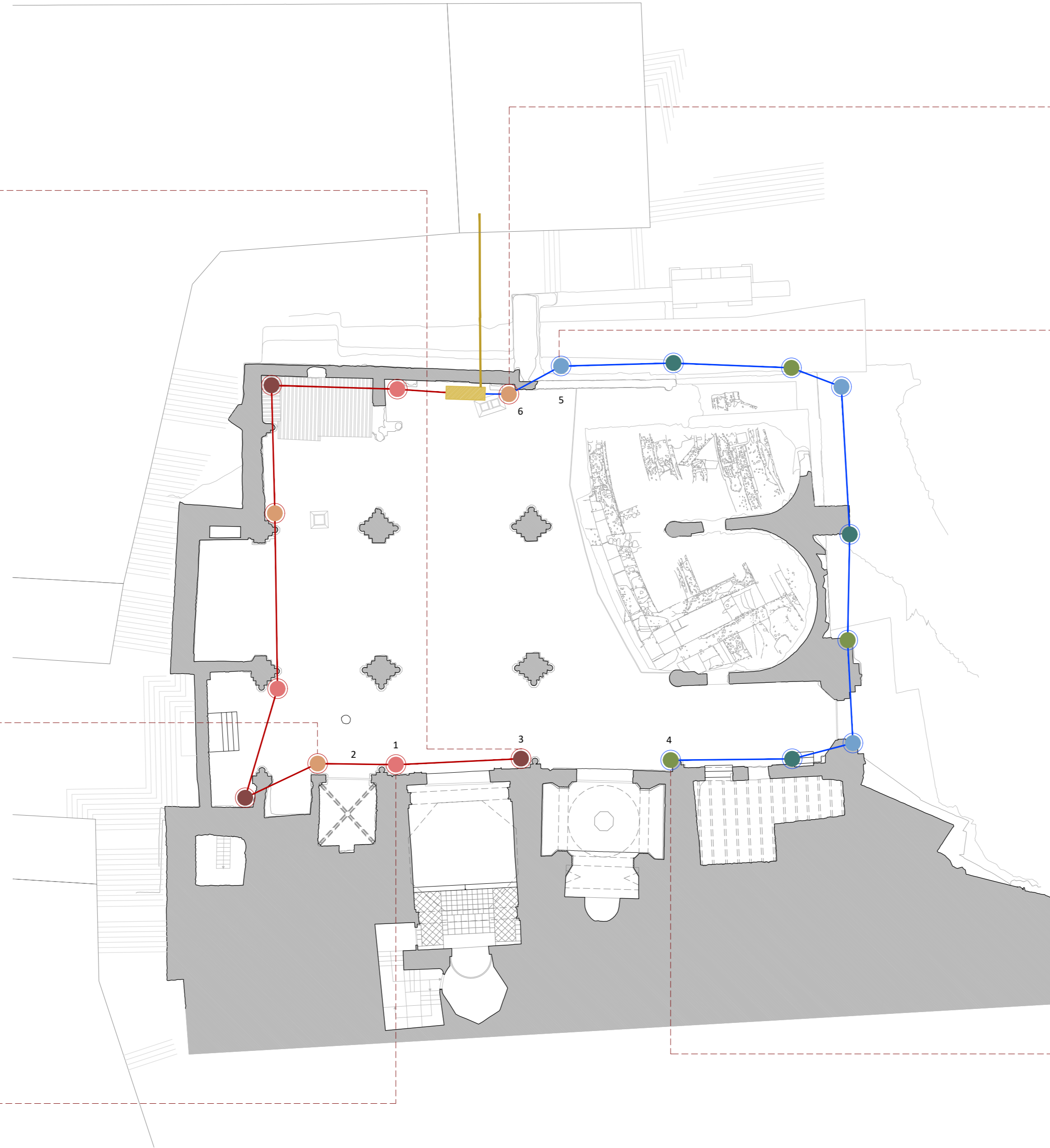
3 Caja de alimentación en la capilla del Cristo del Socorro.



2



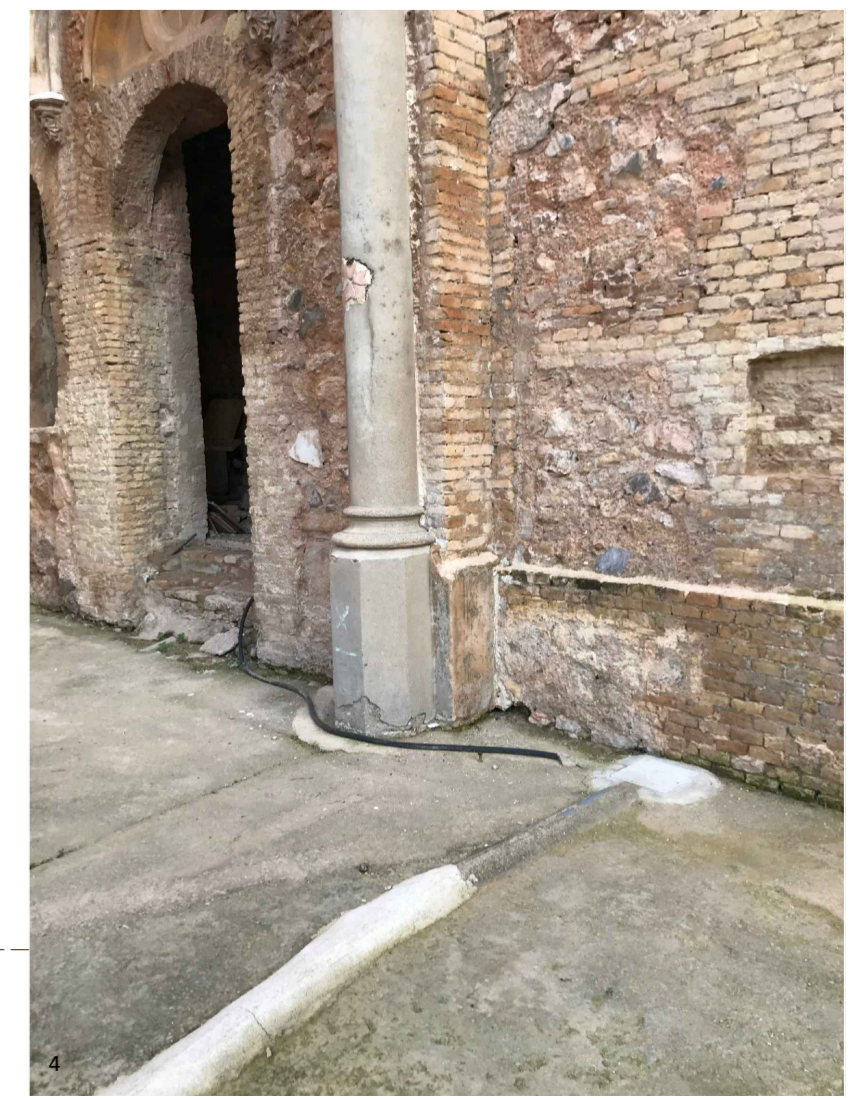
1 Cableado de distribución y caja de alimentación en la capilla de las Lágrimas.



6



5 Cableado de acometida y distribución.



4 Cableado de distribución y caja de alimentación entre la capilla del Rosell y la capilla oriental.

- LEYENDA DE CABLEADO Y LUMINARIAS**
- Acometida
 - Cuadro general
 - Focos P
 - 3 foco 200W LED FASE R
 - 3 foco 200W LED FASE S
 - 3 foco 200W LED FASE T
 - Focos V
 - 3 foco 200W LED FASE R
 - 3 foco 200W LED FASE S
 - 3 foco 200W LED FASE T



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: INSTALACIONES EXISTENTES
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

ESCALA: 1:200
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

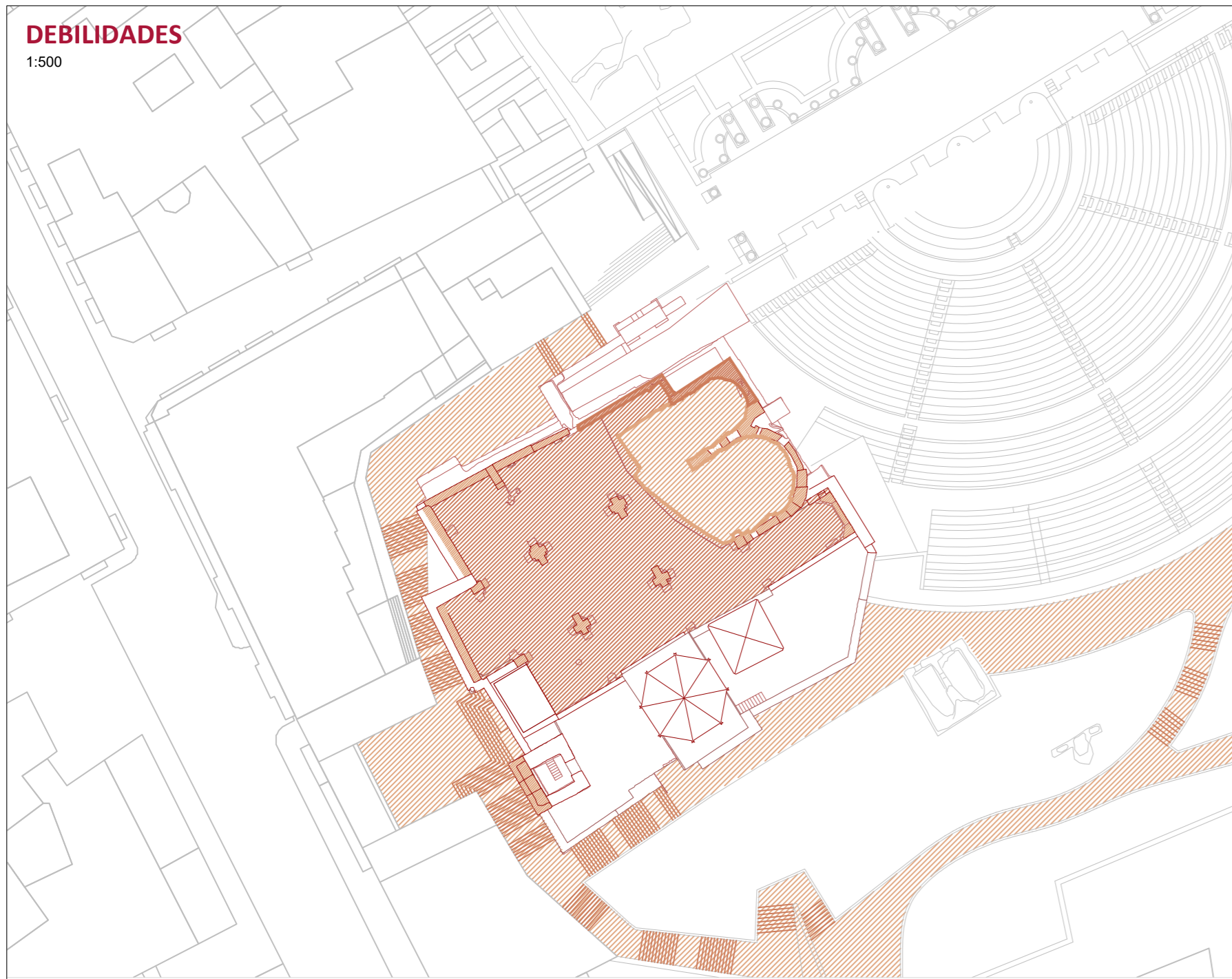


Nº: INSTALACIONES

103_PA_P06

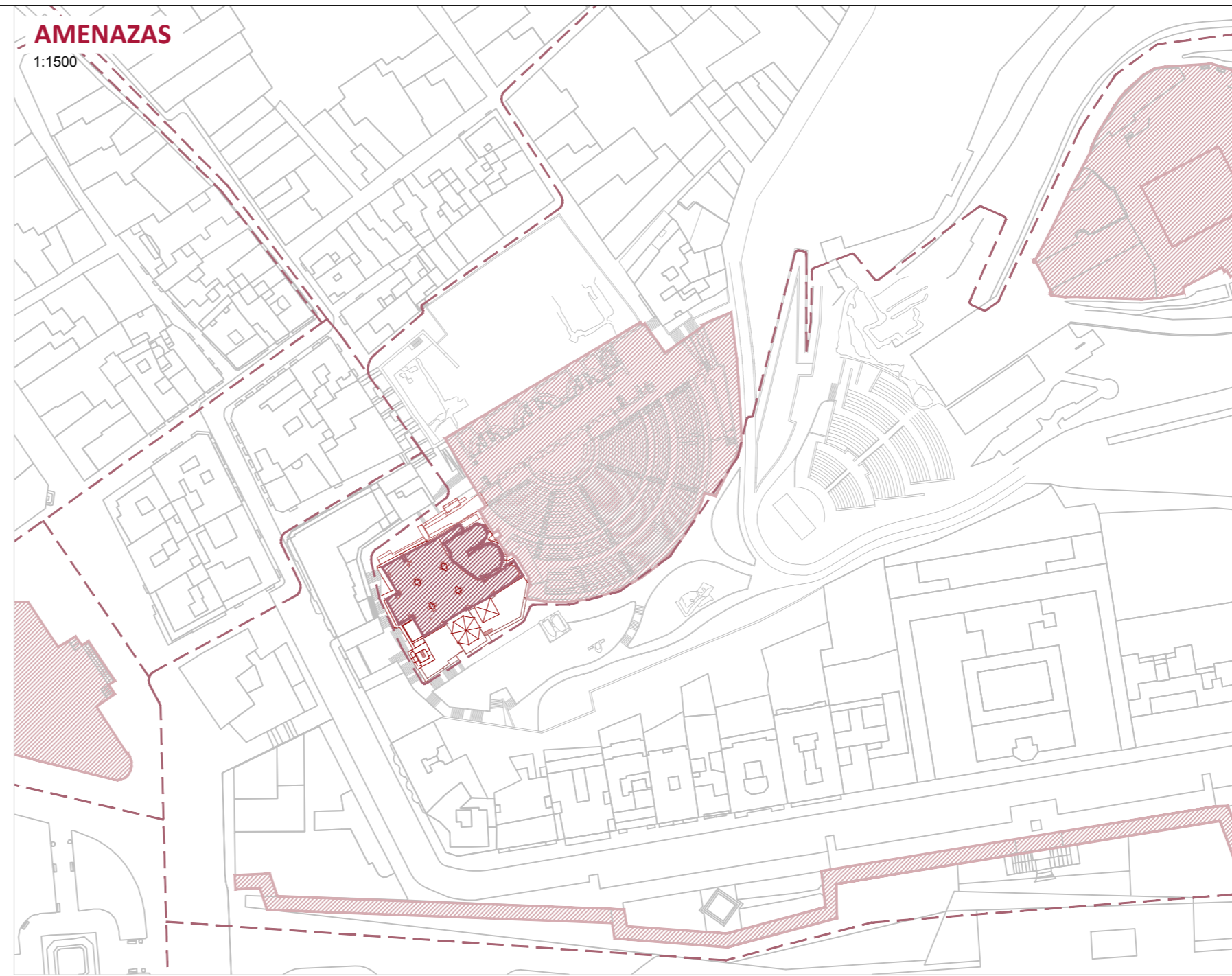
DEBILIDADES

1:1500



AMENAZAS

1:1500



DEBILIDADES

- Pérdida de elementos de protección frente al agua y otros agentes atmosféricos.
- Fragilidad del patrimonio arqueológico por falta de cubrición.
- Inexistencia de itinerarios accesibles para llegar y acceder a la Catedral.
- Avanzado estado de degradación por la pérdida de cubiertas y gran parte de su alzado.

AMENAZAS

- Agentes atmosféricos.
- Ausencia de espacios de resguardo de la lluvia o el sol.
- Competencia en cuanto a las visitas turísticas a otros lugares de la ciudad de localizaciones similares.
- Ausencia de vegetación o mobiliario urbano para uso estancial.

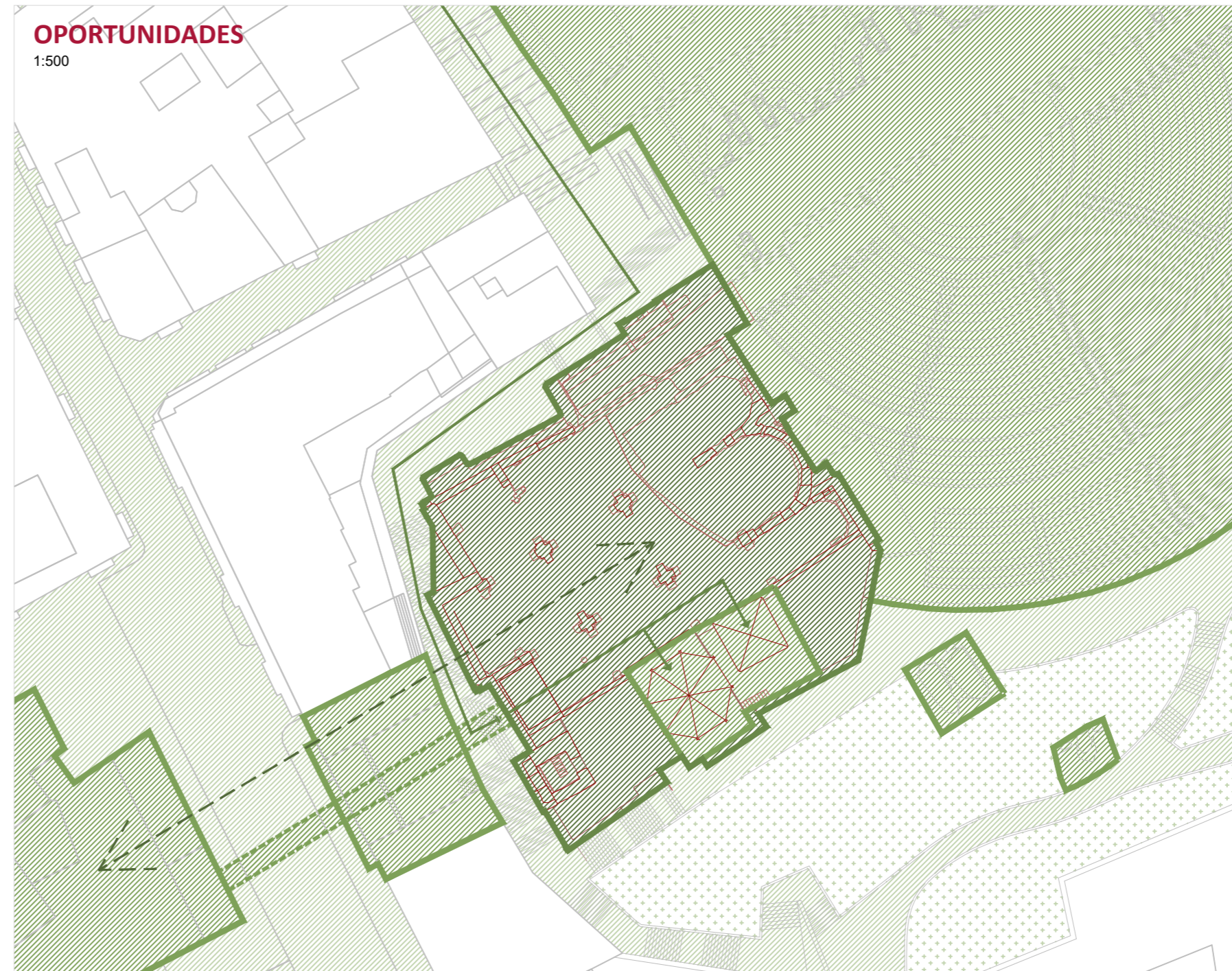
FORTALEZAS

1:1500



OPORTUNIDADES

1:1500



FORTALEZAS

- Conjunto de alto valor histórico.
- Ubicación que permite contemplar la ciudad debido al desnivel en el que se encuentra la Catedral.
- Conjunto protegido catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC).
- Entorno cercano en el que se localizan otros elementos y edificios de gran importancia.

OPORTUNIDADES

- Interés de la Ciudadanía por recuperar el espacio y su entorno.
- La existencia de la Fundación Teatro Romano y su conexión con la Catedral.
- La importancia del ámbito que incluye la Catedral Antigua y el Teatro Romano, con gran número de elementos catalogados, tanto en el interior, como en el entorno cercano.
- Existencia de tradiciones y fiestas populares de gran interés vinculadas a los espacios de la Catedral.



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ANÁLISIS DAFO: DEBILIDADES, AMENAZAS, FORTALEZAS, OPORTUNIDADES
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: indicadas
OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

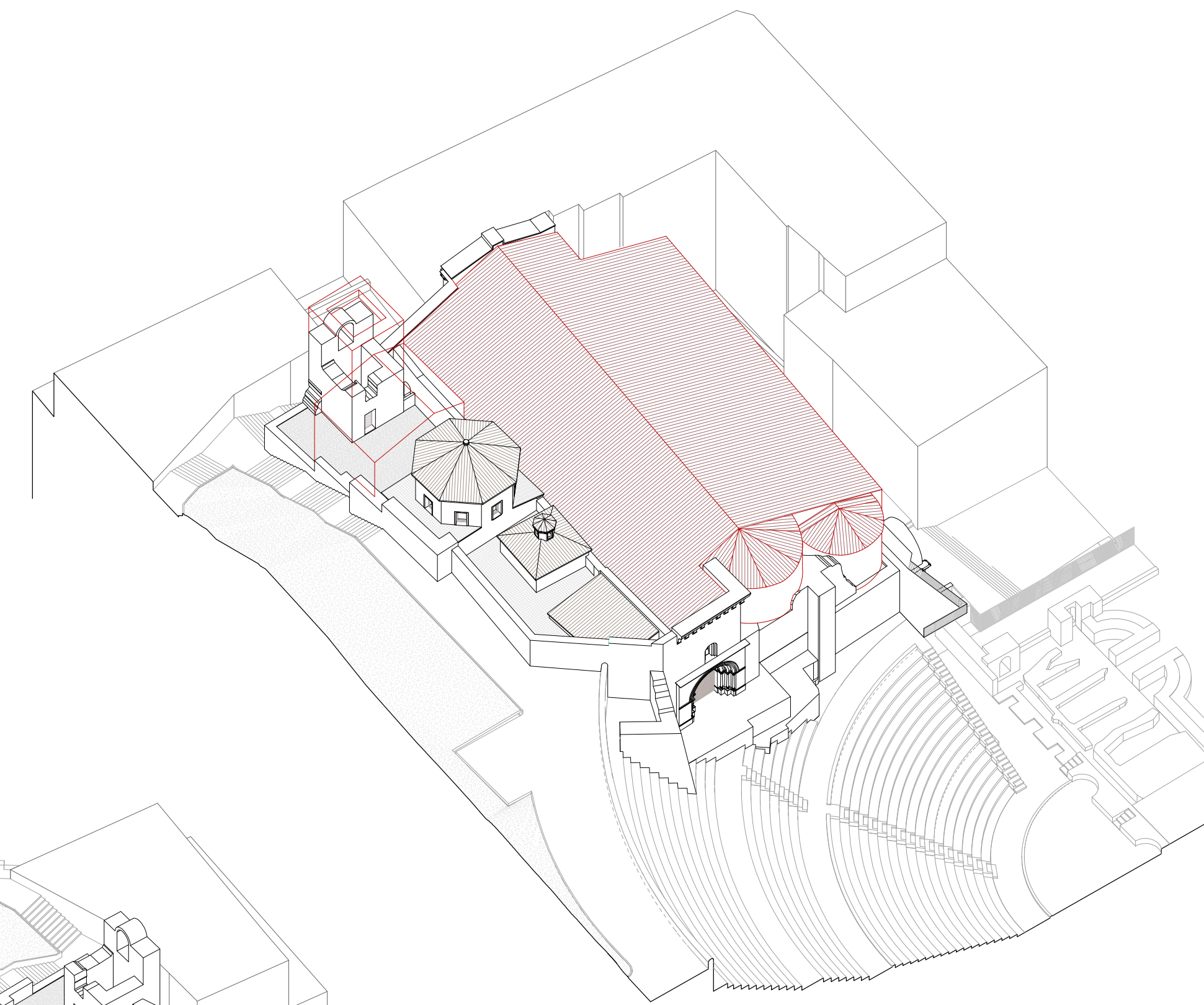
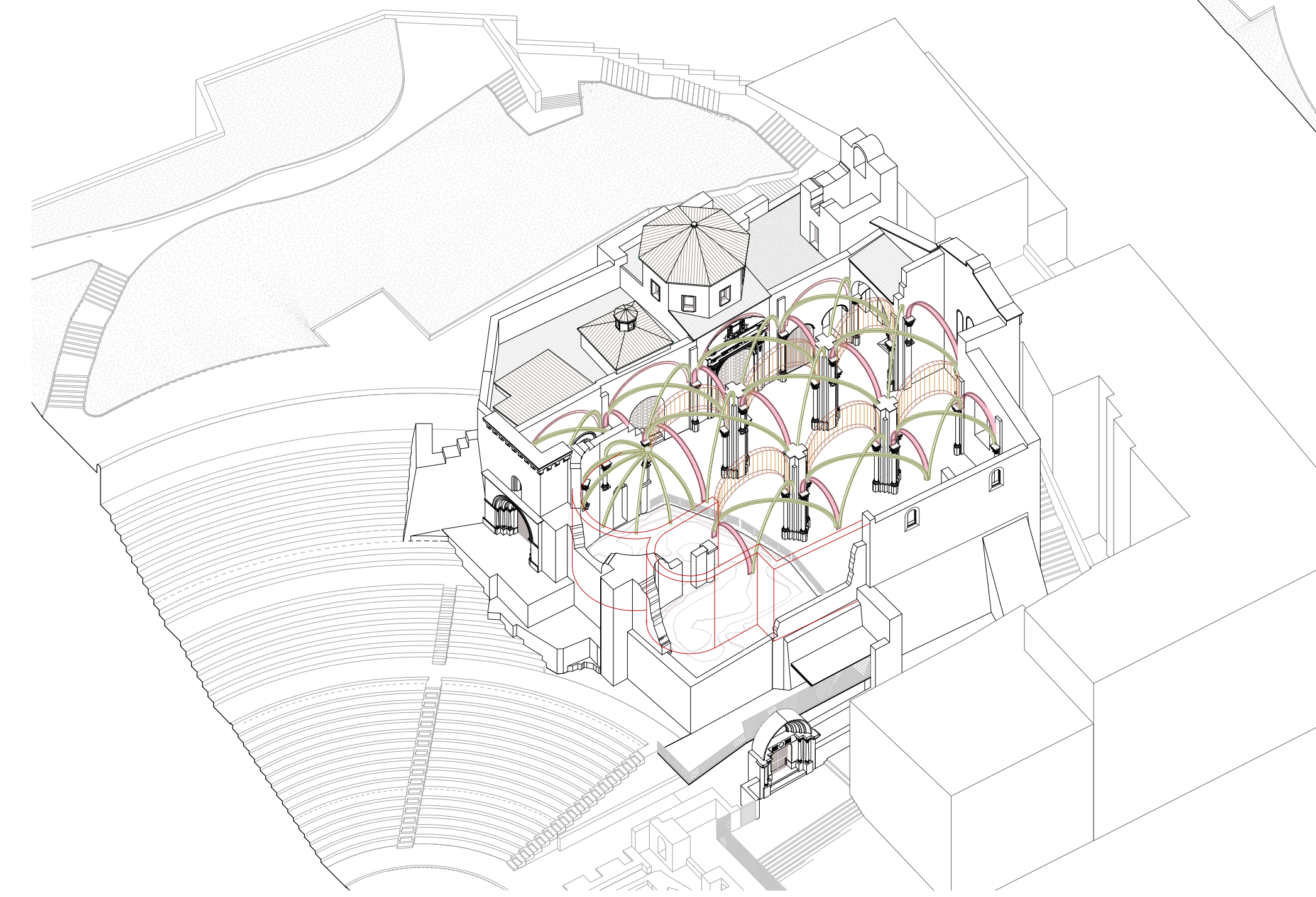
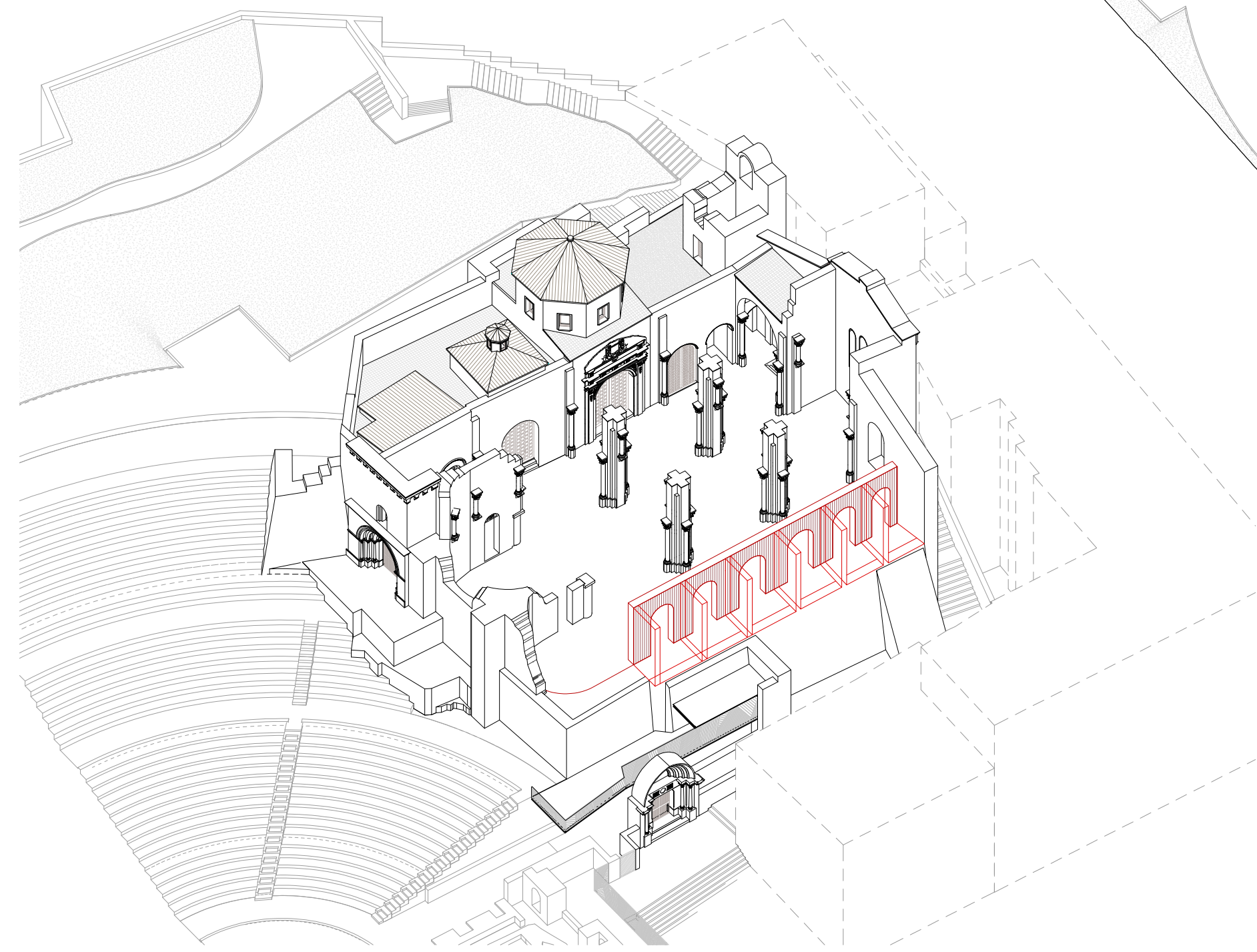
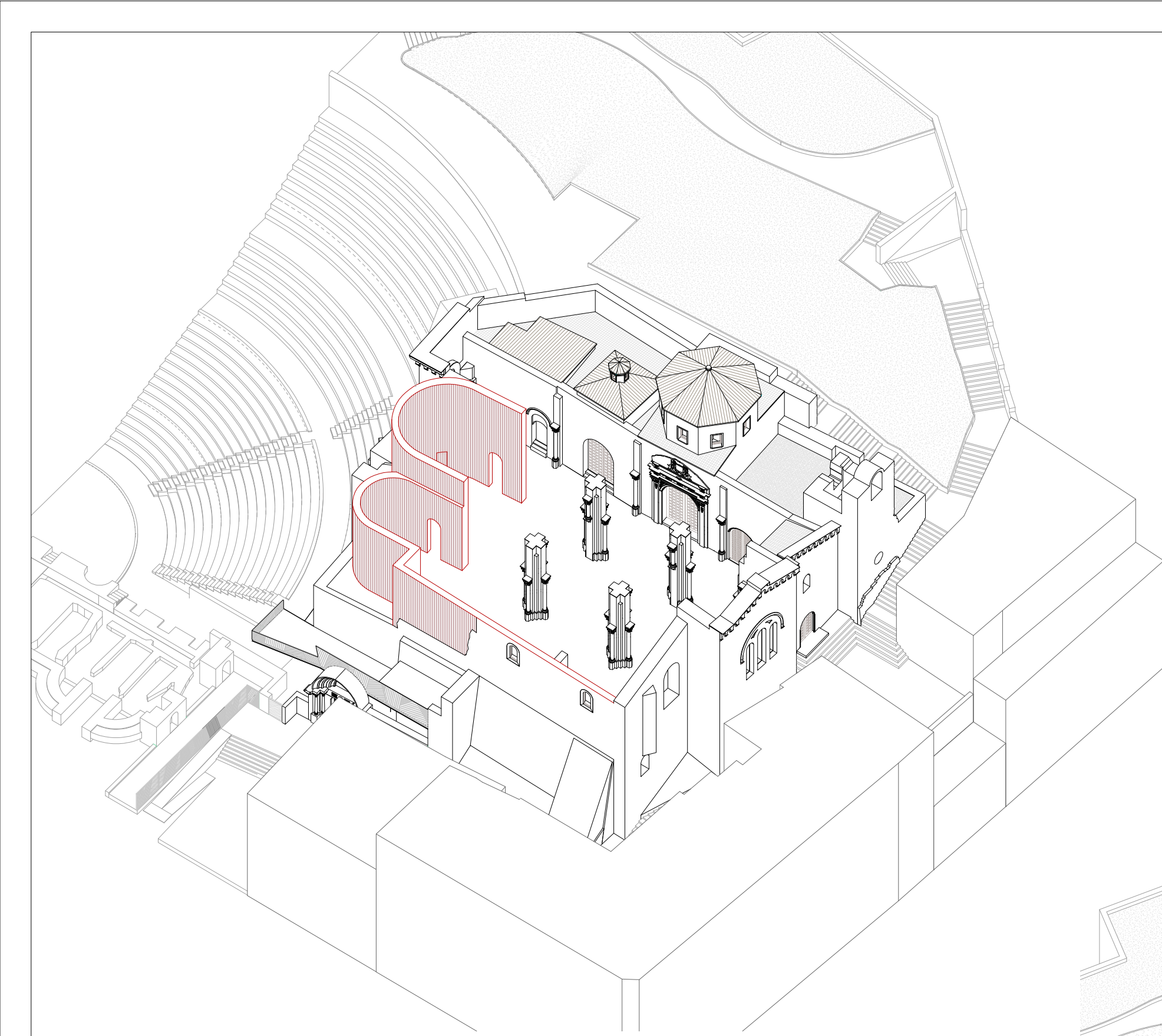
FECHA: mayo 2021

NSA

Nº:

ANÁLISIS

104_PA_P09



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: ESQUEMAS AXONÓMICOS CON SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS DESAPARECIDOS
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: SE
OBISPADO DE CARTAGENA

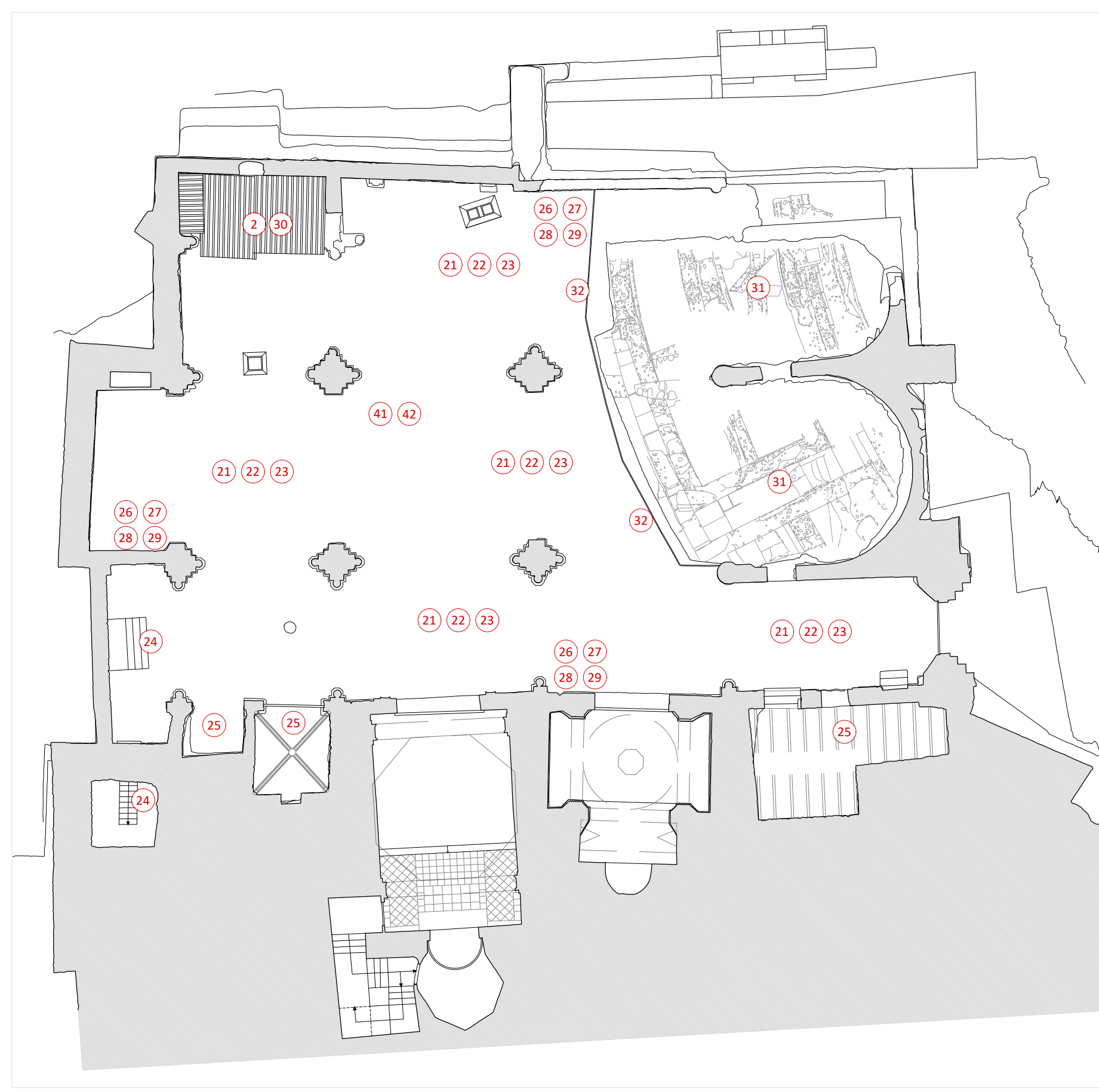
REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

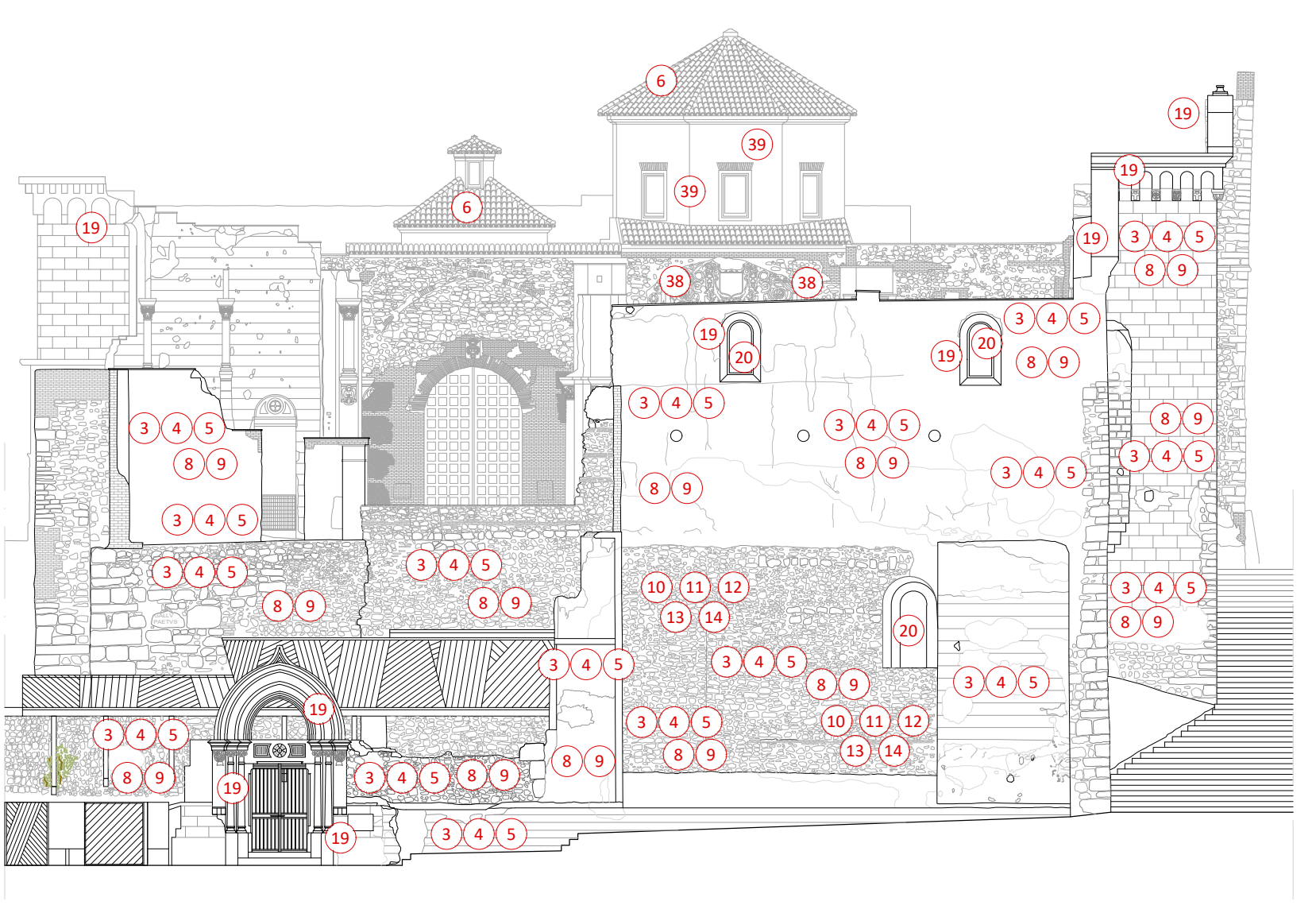
NSA

Nº

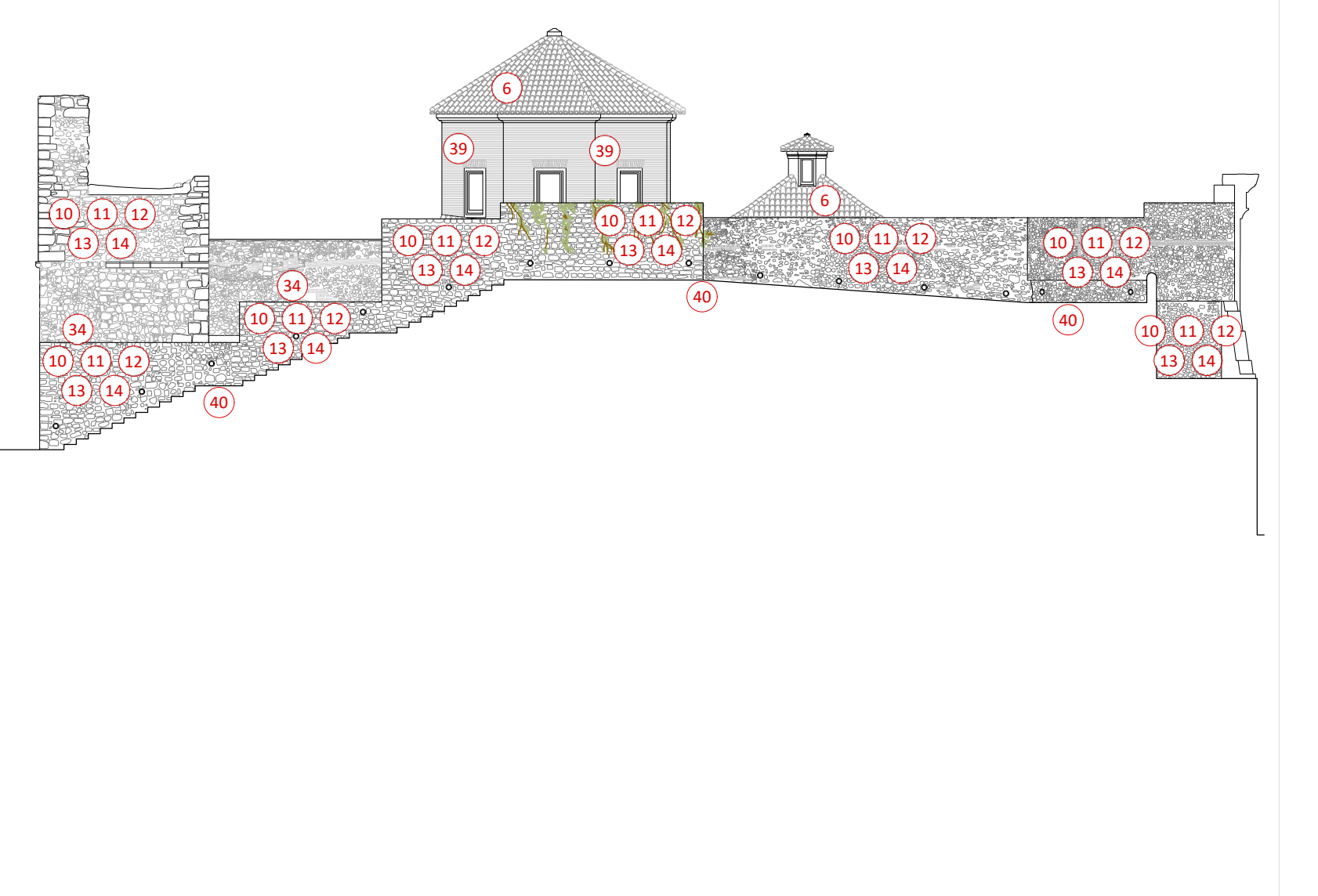
ANÁLISIS
105_PA_P06



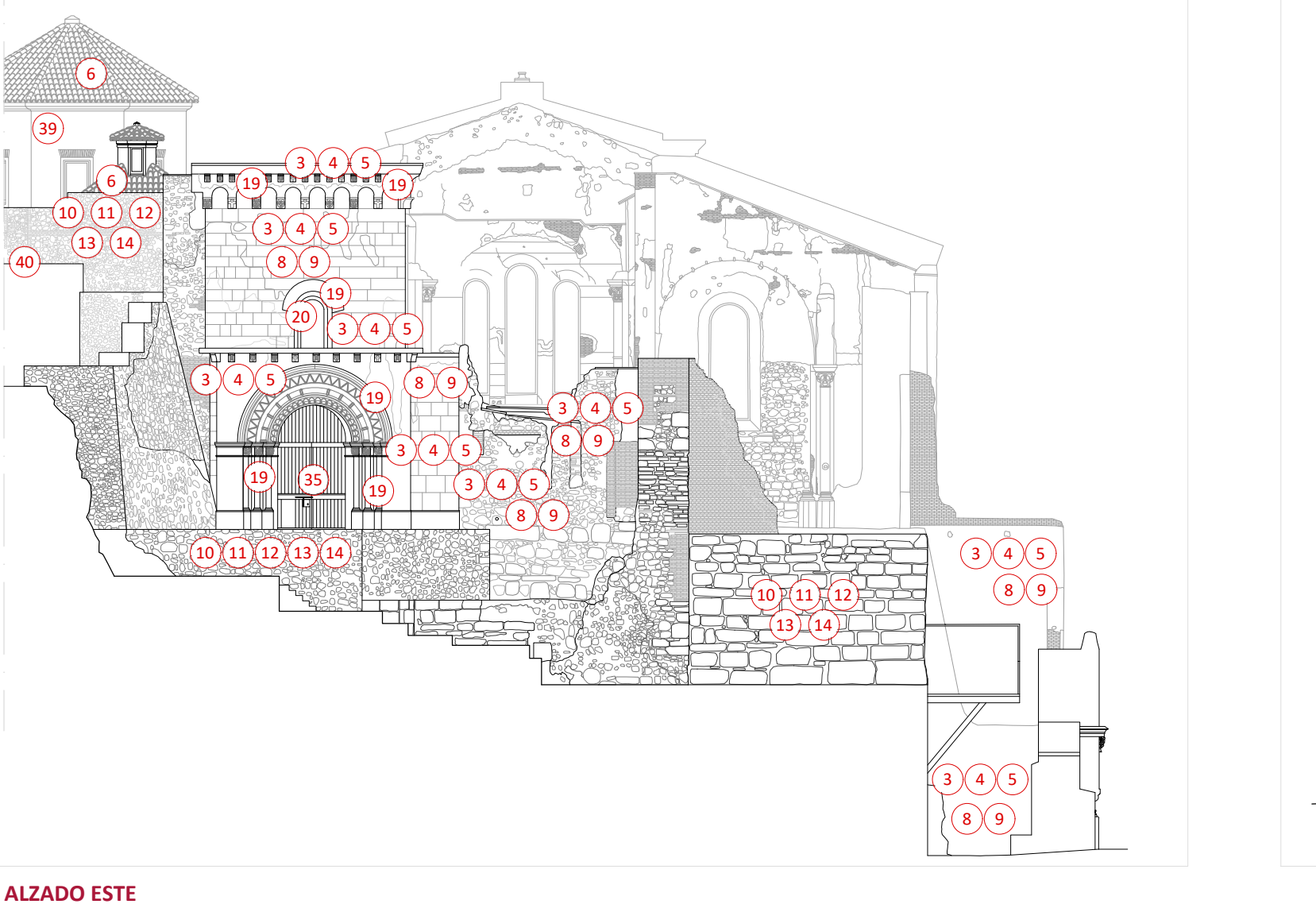
PLANTA NIVEL DE TEMPLO. Pilares h=300cm.



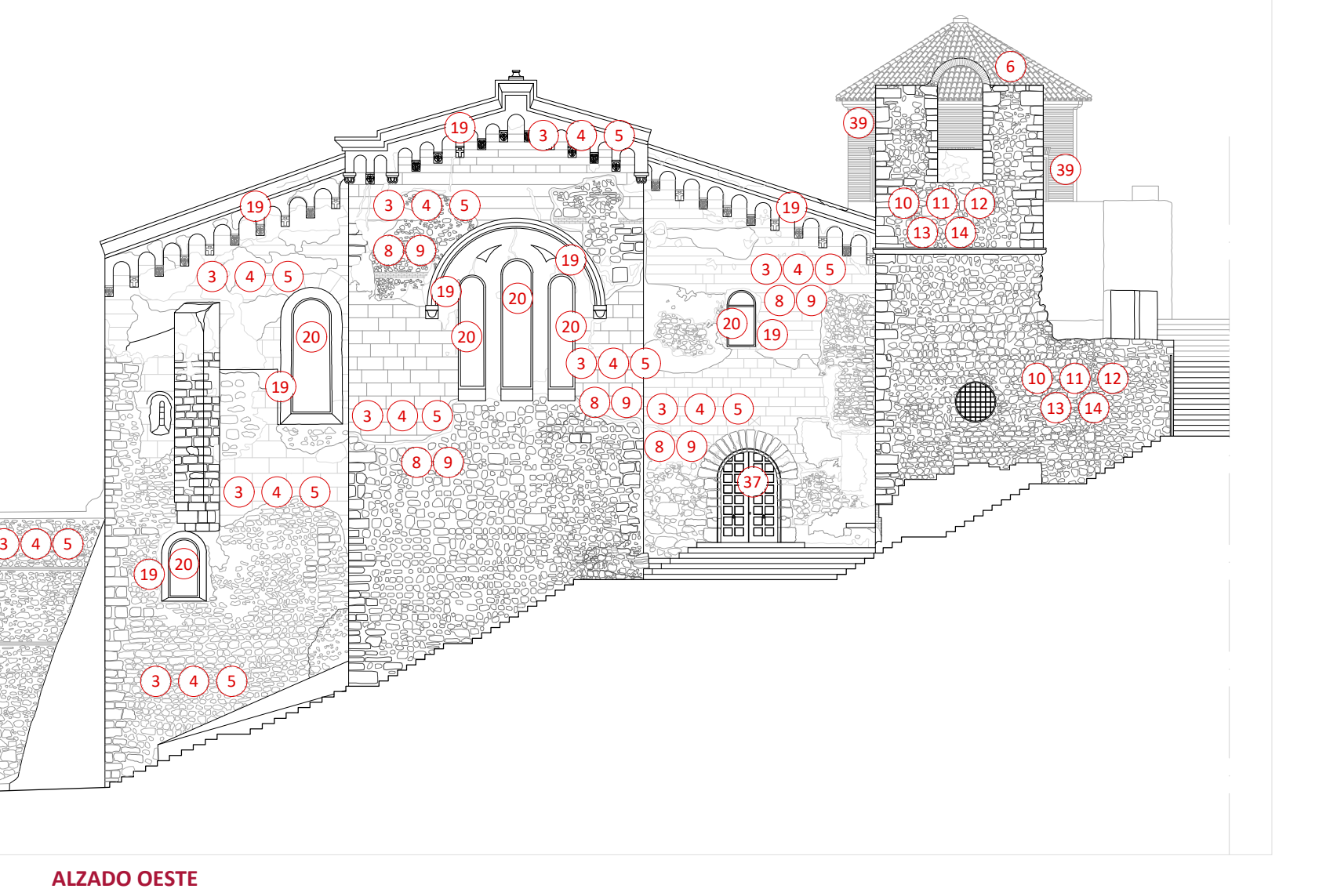
ALZADO NORTE



ALZADO SUR



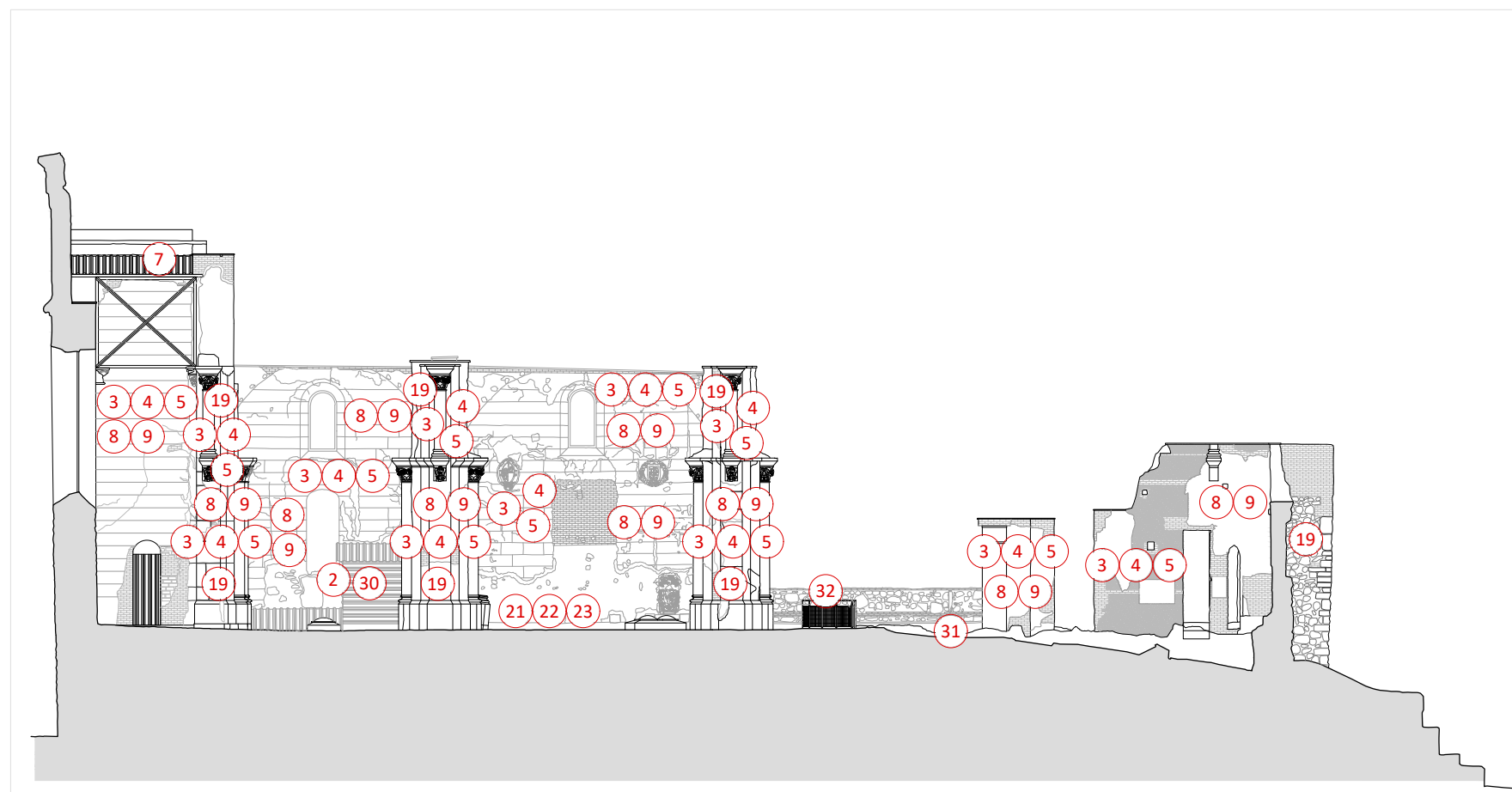
ALZADO ESTE



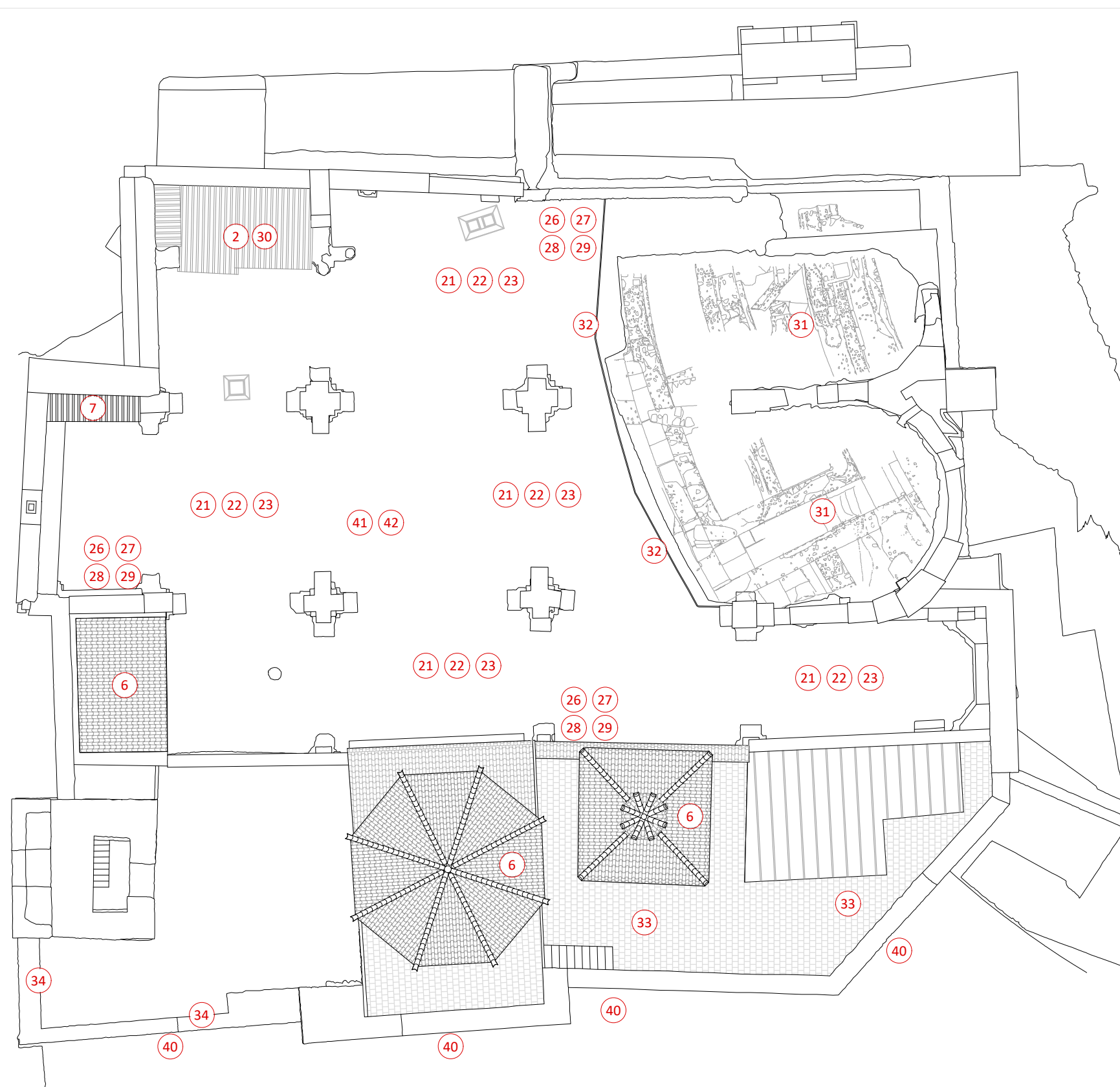
ALZADO OESTE

- Catas murarias para el estudio de las estratigrafías verticales en los paramentos.
- Levantado de chapas y protecciones de la escalera de Beltrí, hasta completa eliminación, mediante desmontados con equipos manuales y mecánicos de pequeña envergadura.
- Picado cuidadoso de revestimiento que se encuentren sueltos o degradados, dejando la fábrica lista para posterior revestimiento.
- Enfoscado maestreado y fratasado con mortero de cal hidráulica y arena de río 1/4 (M-80) en paramentos verticales de 20 cm. de espesor.
- Revocos de acabado mediante morteros de cal hidráulica NHL 3,5 y arenas con ausencia de sales en gruesos de 2cm., con las capas necesarias hasta enrasarse con los morteros originales. Posterior pintura al silicato realizada con silicato de cal como aglutinante básico, al que se añadirán colores terrosos u óxidos metálicos puros.
- Recorrido de las cubiertas de las capillas del Concejo y del Socorro, así como del espacio sobre la puerta de acceso al templo, con recolección de las tejas movidas o deterioradas, con reposición de las rotas en un 20%, limpieza de los faldores, cobijas, caballetes, etc., recibo de caballetes y encuentros con muros. Se incluirá el repaso del embocillado de los aleros.
- Levantado de cubrión actual y nueva cubrión compuesta de teja cerámica curva vieja de derribo en cobijas y nuevas para las canales (salvo en los aleros, que será toda vieja) recibida con mortero de cemento, cal y arena.
- Cosido de grietas mediante las siguientes actuaciones:
 - Descamado y picado de grieta visible y continuación por debajo de los paramentos aparentemente no dañados del puente, por medios manuales, eliminándolos en su totalidad y dejando la fábrica soporte al descubierto en toda la longitud de la grieta, para su posterior cosido.
 - Aspiración mediante aspiradora industrial de grieta existente después del picado de la misma, hasta eliminar los posibles detritos de la demolición o polvo del mismo.
 - Inyección de lechada de cal hidráulica NHL5 con carga de árido impalpable (se valorará en las pruebas la posibilidad de incluir una pequeña adición de resina que favorezca la adherencia), rellenando el interior de la grieta, y las posibles hendiduras existentes en el muro, hasta regularizar con el paramento exterior vertical.
 - Realización de taladros practicados en muros, de 24 mm. de diámetro y 50 cm de longitud, cruzados en diagonal, sobre la línea de la grieta ya saturada de morteros de cal hidráulica, abarcando todo el espesor del muro a lo largo de las grietas, practicando sobre el soporte, con brocas de rotación con coronas de vidia o tungsteno.
 - Introducción de varilla de fibra de vidrio de diámetro 12 mm. en los taladros, aplicando en su colocación de la misma lechada de cal hidráulica a base de árido de arena calibrada (se valorará la posibilidad de añadir fibras de vidrio) rellenando el espesor del taladro hasta saturación del mismo.
 - Tapado con mortero de cal hidráulica de 15 mm. de espesor, tapando la línea de la grieta y regularizando con el piso vertical del paramento.
- Inyección de lechada de cal hidráulica NHL5 con carga de árido impalpable (valorando la posibilidad de añadir una pequeña adición de resina que favorezca la adherencia) en el interior de los muros comprendiendo, limpieza de la zona a tratar, enmasillado completo superficial de las juntas coincidentes con un mortero trabado compuesto por cal y yeso que posteriormente se retirará para proceder al rejuntado, secado, colocación de boquillas de inyección sobre el enmasillado y relleno de lechada mediante inyección, a baja presión de manera que se coimaten las quedadas o espacios vacíos, posterior desermasillado arrancando el trabado, eliminación de restos y limpieza.
- Realización de estudios previos para garantizar la idoneidad de los tratamientos posteriores. Tratamiento de sales solubles tras el cepillado de las eflorescencias. Limpieza mecánica de la superficie entre los mampuestos de piedra. Posterior picado selectivo de las juntas exteriores de mampostería o sillería que se encuentren dañadas o con morteros inadecuados. Todo ello deberá ejecutarse por medios manuales y de forma cuidadosa, con posterior limpieza de la fachada con chorro de aire. No se trata de ejecutar un picado generalizado, sino solo de aquellos elementos deteriorados, que contengan sales o sean intervenciones inadecuadas. La profundidad del picado debe alcanzar exclusivamente el espesor en el que se encuentren deteriorados los morteros.
- Aplicación de tratamiento bioicida en áreas con presencia de actividad biológica en las zonas más expuestas. Se realizará con un producto herbicida diluido en agua (proporción aproximada 20:80) aplicado a brocha o con disoluciones de biotin al 4% o etanol al 2% aplicadas con brocha y posterior eliminación mecánica manual con espátula de madera y cepillado.
- Rejuntado de fábrica de mampostería y sillerías con empleo de un Mortero de Cal hidráulica NHL3,5. Vendrá compuesto por una mezcla de cal hidráulica NHL3,5 con áridos triturados de carbonato cálcico y síliceos seleccionados, con certificado de ausencia de sales minerales. Estos rejuntados introducirán arena de río de baja granulometría y marmolina en polvo, de dosificación y características semejantes al existente en el resto de los morteros originales en rejuntados. Estos rejuntados deben llevarse a cabo con aportación de pequeñas piedras y ladrillos de tejar para evitar grandes superficies de mortero y cuidando que la masa no cubra los bordes de las piezas. Se evitará en todos los casos que el mortero ensucie la superficie de los muros.
- Suministro y colocación de nuevas mamposterías y sillerías similares a las existentes, para relleno de huecos por falta de material. Se incluirán las labores de preparación de la base para su apoyo y recibo, según proyecto e indicaciones de la D.F., incluso recibo, sentido y rejuntado del mampuesto o sillar con mortero de cal hidráulica NHL3,5, rejuntado y cepillado, así como los posibles rellenos con piezas de pequeño porte para regularizar la cara exterior.
- Una vez realizadas las pruebas y asegurada la compatibilidad, se realizará un tratamiento de protección final mediante el empleo de hidrofugante de la mampostería y sillerías, así como en sus juntas mediante imprimación de las superficies con dos manos de producto hidrofóbico, transparente, que evite la absorción de agua, pero permita la transpirabilidad del sustrato. Por su especial viscosidad y estar muy expuesto, también debe ser resistente a los rayos ultravioleta e incapaz de reaccionar con el sustrato, ya que este debe mantenerse inalterado. A falta de las pruebas necesarias, se propone un tratamiento hidrofugante con Aquashield Ultimate de Tecnan, basado en el uso de nanopartículas cerámicas dispersas en medio orgánico (isopropanol) que contienen altas prestaciones a las estructuras tratadas. Será líquido incoloro traslúcido, totalmente reemplazable, con resistencia a UV, permeable total al vapor de agua, reduciendo la absorción y acumulación de agua del soporte tratado, sin formar film, retícula, película, u otros, permitiendo la transpirabilidad del sustrato. En zonas determinadas por su estado, se realizará una consolidación superficial previa.
- Picados cuidadosos de paramentos lisos interiores del templo (no se incluyen las pilastras, capiteles ni bóvedas), tras la ejecución de las catas en los paramentos, hasta la completa eliminación de recubrimientos, revocos, guarnecidos o enfoscados inadecuados, con el espeor que fuesen hasta dejar la fábrica portante al descubierto, ejecutado por procedimiento manual mediante piqueta y alcatrazas, incluso limpieza.
- Aplicación de aglomerante hidráulico con cargas para consolidación y rejuntado resistente a las sales a base de mortero natural certificado, eco-compatible, de cal natural pura NHL 3,5 de Biocalce Base de Keracol, en muros de mampostería y/o ladrillo, mezclados con arena local de granulometría adecuada. Previa limpieza manual.
- Capa de agarre consolidante de 1 cm. de espesor medio con mortero natural certificado, eco-compatible, de cal natural pura NHL 3,5 Biocalce Base de Keracol, para saneado o mecánica de todo resto de material perjudicial, eliminado con agua a presión de polvo, eflorescencias y eventuales sales solubles hasta obtener un soporte perfectamente liso, sólido y compacto. Se aplicará posteriormente una capa de alisado de 4 mm. de espesor medio con mortero alisador natural certificado, eco-compatible, de cal natural pura NHL 3,5 Biocalce Revoco Fino de Keracol, para el acabado fino altamente transpirable de enfoscados, previa aplicación de Biocalce Base y biocalce zócalo. Finalmente, se aplicará capa de alisado final de 1 mm. de espesor medio con mortero alisador natural certificado, eco-compatible, de cal natural pura NHL 3,5 Biocalce Revoco Fino "00" de Keracol, para el acabado final altamente transpirable de enfoscados.
- Pintura mural natural certificada, eco-compatible a base de cal en pasta pura seleccionada CL 90-S. Conforme a la norma EN 459-1 y tierras coloreadas naturales para la decoración transpirable de enfoscados. Se deberá aplicar sobre el soporte perfectamente limpio, sólido y compacto.
- Restauración y reparación de la totalidad de las basas y fustes de pilastras, embocaduras de ventanas, arquivoltas y otros de la Iglesia que actualmente se hallan fracturadas y dañadas por causas de contaminación atmosférica, intentando por medio de la anastilosis, que las piezas vuelvan a situarse en el lugar original. Para ello se debe realizar primero la clasificación y adhesión de los fragmentos fracturados y sueltos que encajen entre sí, recuperando la mayor cantidad de piezas posibles. Una vez reconstruidas las piezas, se colocarán en la ubicación adecuada con mortero de cal hidráulica (NHL 2), en proporción 1:2 a 1:3, con áridos inertes de granulometría fina y media (previo pruebas de color y dureza). Este mortero también se empleará para sellar y reforzar zonas perdidas del mortero de rejunte de los pilares.
 Posteriormente se realizará:
 - Retirada de pinturas de acabado, morteros de cemento o restos de anteriores intervenciones que recubren los elementos de modo cuidadoso por equipo de restauración.
 - Eliminación de suciedades, polvos y sedimentos existentes que no han salido con la eliminación, tratando de sacar la superficie original, mediante desincrustantes no agresivos, cepillos de cerdas y agua desmineralizada.
 - Reparaciones puntuales con mortero de cal hidráulica NHL3,5. Vendrá compuesto por una mezcla de cal hidráulica NHL3,5 con áridos triturados de carbonato cálcico y síliceos seleccionados, con certificado de ausencia de sales minerales. Para las piezas con grandes pérdidas se utilizarán vanillas de fibra de vidrio, realizando previamente un cajado y preparación de la base, reproduciendo la volumetría original faltante.
 - Tratamiento de acabado final mediante aplicación de silicatos.
- Carpintería exterior para ventanas, en madera de pino melix, para barnizar, con cerco y hojas sin partelucas, con acristalamiento mediante vidrios de seguridad 4+4 fijado sobre carpintería con acufado mediante calzos de apoyo perimetrales y laterales y sellado en frío con silicona neutra, incluso cortes de vidrio y colocación de jehunillos.

- Solera de sustentación de pavimento a base de hormigón aligerado en masa de 10 cm. de espesor, elaborado en obra, i/vertido, colocación, p.p. de juntas, aserrado de las mismas y fratasado. Se crearán las pendientes hacia las salidas establecidas para la evacuación de pluviales.
- Doble Lámina impermeabilizante de caucho EPDM bicapa vulcanizada al 100% 2,4 mm de espesor, GISCOSA + geotextil de protección de 150 g/m². i/p.p. de banda termosoldable de 10 cm. con protección pesada.
- Solado de cerámica manual de 12x24x5 cm, fabricado a mano, de primera calidad, de 5 cm de espesor, recibido con mortero de cemento II-Z/35A y arena de miga 1/6, cama de arena de 5 cm. de espesor, colocados según planos de detalle; todo ello rejuntado con lechada de cemento blanco V-B/20 linoado con piezas machacadas de la misma partida y limpieza, s/NTE-RSR-1, medida la superficie ejecutada. Totalmente terminado. Se incluirá la realización de acabado de la cerámica mediante absorción y desincrustado de la suciedad y posterior aplicación de tres capas de ceras especiales de acabado hidrofugantes; todo ello según especificaciones de la D.F. después de las pruebas de acabado presentadas.
- Peldañado de escalera cerámica manual de tejar de 12x24x5 cm, fabricado a mano, de primera calidad colocado a sardinel, con las juntas de menos de 5 mm., sobre formación de balaustrera, tomadas con mortero mixto 1/1/4, de cemento, cal y arena, incluso rejuntado con lechada de cemento coloreada con polvo rojo de la propia cerámica, eliminación de restos y limpieza.
- Solado de piedra de Cenia Udecon o similar, de primera calidad, de 3 cm de espesor, suministrado en piezas de 40x40 colocadas con encintados del mismo material en bordes perimetrales, con diseño específico por cada estancia. Recibido del conjunto con mortero de cemento II-Z/35A y arena de miga 1/6, cama de arena de 6 cm. de espesor.
- Instalaciones eléctricas mediante las siguientes actuaciones:
 - Interruptor General Automático Tetrapolar de 250 A, de intensidad regulable, marca Merlin Gerin ó similar.
 - Cuadro general y de encendido formado por caja empotrable de material aislante con puerta opaca, para alojamiento de dispositivos individuales de mando y protección. Incluso elementos de fijación, regletas de conexión y cuantos accesorios sean necesarios para su correcta instalación.
 - Cables multipolares RZ1-K (AS).
 - Cables unipolares ES0721-K (AS).
 - Red de toma de tierra para estructura del edificio compuesta por cable conductor de cobre desnudo recocido de 35 mm² de sección.
 - Caja de empotrar rectangular de la marca ACKERMANN ó similar, para 3 mecanismos.
 - Arquetas de entrada y distribución
- Suministro y colocación de luminarias de emergencia.
- Suministro y colocación de equipos de iluminación
- Extintores de polvo químico ABC polivalente antibasas de eficacia 21°-133B. Extintores de nieve carbónica CO₂, de eficacia 89 B. Señalización de equipos contra incendios fotoluminiscente, de riesgo diverso, advertencia de peligro, prohibición, evacuación y salvamento, en poliestireno de 1,5 mm fotoluminiscente, de dimensiones variables según modelos.
- Cerramiento de protección de la escalera de Beltrí mediante estructura de acero inoxidable de bajo perfil, con cierre de vidrio stadip de seguridad 6+6, que evite ala entrada de agua al interior del Museo. Se realizará sobre batiente de fábrica que eleve el pavimento del templo con respecto al acceso a la escalera.
- Limpieza de restos vegetales y rellenos existentes en la zona del presbiterio, con consolidación de las fábricas existentes. Se dotará de salida de pluviales por gravedad hacia la fachada norte.
- Sustitución de vallado de seguridad del yacimiento en la zona del presbiterio mediante levantado de la carrería actual y posterior colocación de cierre de vidrio sobre soportes de acero inoxidable de pequeño perfil, sin pasamanos.
- Reparación de terrazas superiores mediante limpieza de rejuntados y posterior sellado con morteros hidrofugos de cal.
- Cierre perimetral del espacio adyacente a la torre y junto a la capilla del socorro, mediante vallado de carrería que impida el acceso al interior del inmueble.
- Restauración de cerrajerías mediante limpieza y saneado de remates y elementos ornamentales de decoración, constituyendo en limpieza mecánica y química. Posterior protección con tratamiento inhibidor de oxidación tipo Lowrath ó similar, con bruido fino de decoloración.
- Decapado de pinturas existentes sobre rejas existentes, con disolventes, eliminando las sucesivas capas de pintura existentes y de óxido que pudieran existir, mediante espátulas o lijas, incluso retirada de escambios. Reparación de reja comprendiendo reparaciones mecánicas de las pletinas base, con revisión y cambio de rizados y decoraciones del barandil, ajuste de la remachería, enderezado de balaustras y barandales, sustitución de herrajes y cierres, así como la reparación o sustitución de los elementos en mal estado, anclaje y limpieza general.
- Restauración de carpinterías exteriores mediante limpieza manual de todas las superficies, eliminación de óxidos y reposición de elementos dañados. Decapado interior de la estructura de madera y enchuleado de pinaleros y largueros de la estructura dañada. Reintegración de piezas dañadas, mediante machibembrados y/o espigas, con empalmes a testa mediante resinas. Repaso de herrajes. Aplicación de una pátina en tonos ferrosos, a base de aceite de linaza. Aplicación de un tratamiento interior con xilamón y aceite de linaza. Comprobación de la existencia o no de ataque de xilófagos y tratamiento adecuado a los mismos en su caso. Traslado, montaje y ajuste de todas las piezas y mecanismos, así como fallebas y cerraduras.
- Portada de la Capilla del Socorro
 Estudios previos:
 - Registro gráfico riguroso de cada elemento y sus patologías, dando especial importancia a la toma de macrofotografías.
 - Toma de muestras de aquellos productos de deterioro que se consideren importante para conocer el estado material de los restos. Realización de analíticas compostivas para determinar el sistema de restauración.
 - Estudios previos de materiales. Para los tratamientos de consolidación y refuerzo, se concretarán aspectos sobre la dosificación, la granulometría de los áridos a emplear, la dureza del mortero de reposición, o la coloración apropiada. En el caso de productos comerciales, como resinas sintéticas, se realizarán pequeñas pruebas en zonas poco visibles para verificar la compatibilidad con los elementos originales, así como con las condiciones ambientales.
 - Tratamiento de sales solubles.
 - Limpieza de microorganismos, plantas vasculares y depósitos terrosos.
 - Reintegración volumétrica de los elementos perdidos de la Portada que actualmente se encuentran fracturados y parcialmente desmoronados, intentando por medio de la anastilosis, que las piezas vuelvan a situarse en el lugar original. Para ello se debe realizar primero la clasificación y adhesión de los fragmentos fracturados y sueltos que encajen entre sí, recuperando la mayor cantidad de piezas posibles. Una vez reconstruidas las piezas, se colocarán en la ubicación adecuada con mortero de cal hidráulica (NHL 2), en proporción 1:2 a 1:3, con áridos inertes de granulometría fina y media (previo pruebas de color y dureza). Este mortero también se empleará para sellar y reforzar zonas perdidas del mortero de rejunte.
 - Consolidación para restablecer la estabilidad y cohesión material de las estructuras y de los distintos elementos. Dependiendo del tipo de patología se emplearán morteros de inyección o morteros de refuerzo.
 - Consolidación del material disgregado mediante silicato de etilo que el proceso de consolidación se completa en cuatro semanas, y que este proceso va perdiendo efectividad y necesita ser retratado periódicamente. (tipo Estel 1000 de la casa CTS o Wacker OH), dada su afinidad con los materiales constitutivos.
 - Hidrofugado mediante pulverización, previa prueba para garantizar la ausencia de cambios cromáticos.
- Reparación de fábricas de ladrillo (con pruebas previas), con relleno mediante morteros fluidos de cal (utilizando áridos calizos calibrados muy finos), atado de las hojas de los muros mediante llaves de piedra o cerámicas, cosidos con fibra de vidrio para asegurar una correcta transmisión de tracciones. Retacados con piezas cerámicas de similares características a las existentes.
- Reparación del sistema de evacuación de agua en el exterior (parte alta de la fachada Sur), reparando o instalando de nuevo todo el sistema, incluyendo, telas, rejillas, canalones y bajantes, eliminando todos los elementos deteriorados y suprimiendo en lo posible los recorridos horizontales, creando nuevas bajantes.
- Restauración de los Bienes arqueológicos siguientes. No se indica su numeración en los planos.
 - Inscripción de Caesio en la cabecera exterior.
 - Inscripción de Paetus en el exterior de la nave lateral del Evangelio.
 - Inscripciones del Obispo Francisco Martínez y del Santísimo Sacramento en la Capilla del Bautismo.
 - Inscripción Comemorativa y pinturas murales en la Capilla del Concejo.
 - Impactos de proyectiles en los paramentos verticales del presbiterio.
- Restauración de Bienes Muebles. No se indica su numeración en los planos.
 - Bocel del "Pozo de San Isidro" en la nave lateral de la Epistola.
 - Columnas "de Los Mártires" y "Pretoriana" en el Presbiterio.
 - Columna "Bizantina", Escudo en la portada, Reja y soporte para luminarias en la Capilla del Concejo.
 - Pila Bautismal en la Capilla del Bautismo.
 - Reja de acceso, Inscripción Duque de Veragua, Inscripción del Hijo del Duque de Veragua, Emblema "Veraguas", soportes para luminarias y lienzos de los Padres de la Iglesia en la Capilla del Socorro.
 - Escudos de la Familia Garre, Familia Ros y Conesa, Familia García y Familia Anrich en la Nave lateral del Evangelio.



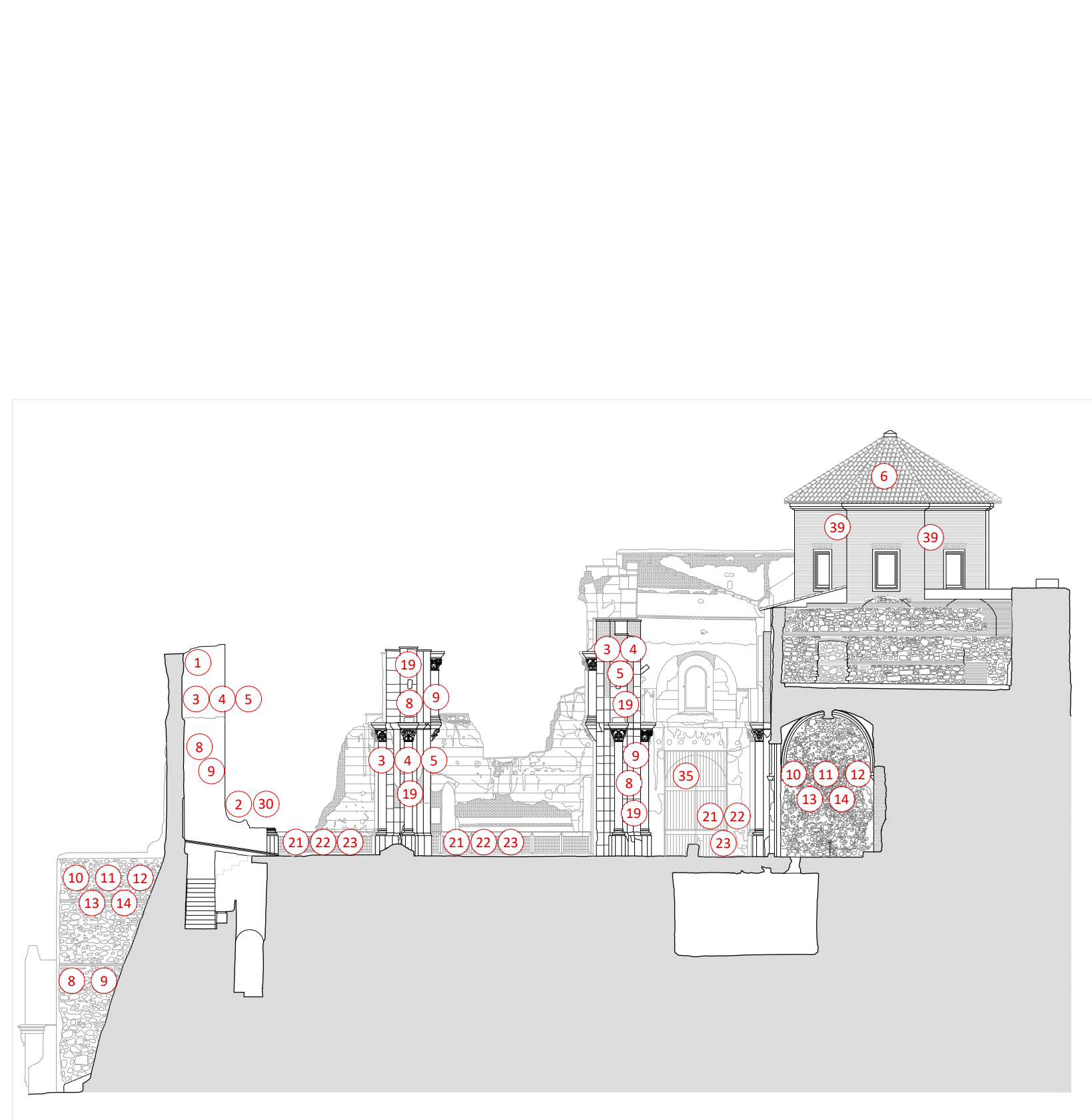
SECCIÓN LONGITUDINAL NAVE CENTRAL (NORTE)



PLANTA DE CUBIERTAS.



SECCIÓN LONGITUDINAL NAVE CENTRAL (SUR)



SECCIÓN TRANSVERSAL SEGUNDO TRAMO (ESTE)

- Catas murarias para el estudio de las estratigrafías verticales en los paramentos.
- Levantado de chapas y protecciones de la escalera de Beltrí, hasta completa eliminación, mediante desmontados con equipos manuales y mecánicos de pequeña envergadura.
- Picado cuidadoso de revestimiento que se encuentren sueltos o degradados, dejando la fábrica lista para posterior revestimiento.
- Enfoscado maestreado y fratasado con mortero de cal hidráulica y arena de río 1/4 (M-80) en paramentos verticales de 20 mm. de espesor.
- Revocos de acabado mediante morteros de cal hidráulica NHL 3.5 y arenas con ausencia de sales en gruesos de 2cm., con las capas necesarias hasta entrasarse con los morteros originales. Posterior pintura al silicato realizada con silicato de cal como aglutinante blando, al que se añadirán colores térreos u óxidos metálicos puros.
- Recorrido de las cubiertas de las capillas del Concejo y del Socorro, así como del espacio sobre la puerta de acceso al templo, con recolocación de las tejas movidas o deterioradas, con reposición de las rotas en un 20%, limpieza de los faldones, cobijas, caballetes, etc., recibido de caballetes y encuentros con muros. Se incluirá el repaso del emboquinado de los aleros.
- Levantado de cubrición actual y nueva cubrición compuesta de teja cerámica curva vieja de derribo en cobijas y nuevas para las canales (salvo en los aleros, que será toda vieja) recubida con mortero de cemento, cal y arena.
- Cosido de grietas mediante las siguientes actuaciones:
 - Descamado y picado de grieta visible y continuación por debajo de los paramentos aparentemente no dañados del puente, por medios manuales, eliminándolos en su totalidad y dejando la fábrica soporte al descubierto en toda la longitud de la grieta, para su posterior cosido.
 - Aspiración mediante aspiradora industrial de grieta existente después del picado de la misma, hasta eliminar los posibles detritos de la demolición o polvo del mismo.
 - Inyección de lechada de cal hidráulica NHL5 con carga de árido impalpable (se valorará en las pruebas la posibilidad de incluir una pequeña adición de resina que favorezca la adherencia), rellenando el interior de la grieta, y las posibles oquedades existentes en el muro, hasta regularizar con el paramento exterior vertical.
 - Realización de taladros practicados en muros, de 24 mm. de diámetro y 50 cm de longitud, cruzados en diagonal, sobre la línea de la grieta ya saturada de morteros de cal hidráulica, abarcando todo el espesor del muro a lo largo de las grietas, practicado sobre el soporte, con brocas de rotación con coronas de vidia o tungsteno.
 - Introducción de varilla de fibra de vidrio de diámetro 12 mm. en los taladros, aplicando en su colocación de la misma lechada de cal hidráulica a base de árido de arena calibrada (se valorará la posibilidad de añadir fibras de vidrio) rellenando el espesor del taladro hasta saturación del mismo.
 - Tapado con mortero de cal hidráulica de 15 mm. de espesor, tapando la línea de la grieta y regularizando con el paño vertical del paramento.

- Inyección de lechada de cal hidráulica NHL5 con carga de árido impalpable (valorando la posibilidad de añadir una pequeña adición de resina que favorezca la adherencia) en el interior de los muros comprendiendo, limpieza de la zona a tratar, enmasillado completo superficial de las juntas colindantes con un mortero trabadillo compuesto por cal y yeso que posteriormente se retirará para dejarlo al rejuntable, secado, colocación de boquillas de inyección con el enmasillado y relleno de lechada mediante inyección, a baja presión de manera que se colmenen las oquedades o espacios vacíos, posterior desenmasillado arrancando el trabadillo, eliminación de restos y limpieza.
- Realización de estudios previos para garantizar la idoneidad de los tratamientos posteriores. Tratamiento de sales solubles tras el cepillado de las eflorescencias. Limpieza mecánica de los depósitos y concreciones presentes en la superficie entre los mampuestos de piedra. Posterior picado selectivo de las juntas exteriores de mampostería o sillería que se encuentren dañadas o con morteros inadecuados. Todo ello deberá ejecutarse por medios manuales y de forma cuidadosa, con posterior limpieza de la fachada con chorro de aire. No se trata de ejecutar un picado generalizado, sino solo de aquellos elementos deteriorados, que contengan sales o sean intervenciones inadecuadas. La profundidad del picado debe alcanzar exclusivamente el espesor en el que se encuentran deteriorados los morteros.
- Aplicación de tratamiento biocida en áreas con presencia de actividad biológica en las zonas más expuestas. Se realizará con un producto herbicida diluido en agua (proporción aproximada 20:80) aplicado a brocha o con disoluciones de biotín al 4% o etanol al 2% aplicadas con brocha y posterior eliminación mecánica manual con espátula de madera y cepillado.
- Rejuntado de fábrica de mamposterías y silleras con empleo de un Mortero de Cal hidráulica NHL3.5. Vendrá compuesto por una mezcla de cal hidráulica NHL3.5 con áridos triturados de carbonato cálcico y silíceos seleccionados, con certificado de ausencia de sales minerales. Estos rejuntados introducirán arena de río de baja granulometría y marmolina en polvo, de dosificación y características semejantes al existente en el resto de los morteros originales en rejuntados. Estos rejuntados deben llevarse a cabo con aportación de pequeñas piedras y ladrillos de tejar para evitar grandes superficies de mortero y cuidando que la masa no cubra los bordes de las piezas. Se evitará en todos los casos que el mortero ensucie la superficie de los muros.
- Suministro y colocación de nuevas mamposterías y silleras similares a las existente, para relleno de huecos por falta de material. Se incluirán las labores de preparación de la base para su apoyo y recibido, según proyecto e indicaciones de la D.F., incluso recibido, sentado y rejuntado del mampuesto o sillar con mortero de cal hidráulica NHL3.5, rejuntado y cepillado, así como los posibles rellenos con piezas de pequeño porte para regularizar la cara exterior.

Una vez realizadas las pruebas y asegurada la compatibilidad, se realizará un tratamiento de protección final mediante el empleo de hidrofugante de la línea. Aplicación de un tratamiento interior con silon y aceite de linaza. Comprobación de la existencia o no de ataque de xilófagos y tratamiento adecuado a los mismos en su caso. Traslado, montaje y ajuste de todas las piezas y mecanismos, así como fallebas y cerraduras.

- Picados cuidadosos de paramentos lisos interiores del templo (no se incluyen las pilastras, capiteles ni bóvedas), tras la ejecución de las catas en los paramentos, hasta la completa eliminación de recubrimientos, revocos, guarnecidos o enfoscados inadecuados, con el espesor que fuesen hasta dejar la fábrica portante al descubierto, ejecutado por procedimiento manual mediante piquetas y alcotanas, incluso limpieza.
- Aplicación de aglomerante hidráulico con cargas para consolidación y rejuntado resistente a las sales a base de mortero natural certificado, eco-compatible, de cal natural pura NHL 3.5 de Bicolce Base de Keracoll, en muros de mampostería y/o ladrillo, mezclado con arena local de granulometría adecuada. Previa limpieza manual.
- Capa de agarre consolidante de 1 cm. de espesor medio con mortero natural certificado, eco-compatible, de cal natural pura NHL 3.5 Bicolce Base de Keracoll, para saneado de muro de mampostería y/o ladrillo. Previa limpieza manual o mecánica de todo resto de mampostería o mecánica de eliminación con agua a presión de polvo, eflorescencias y eventuales sales solubles hasta obtener un soporte perfectamente limpio, sólido y compacto. Se aplicará posteriormente una capa de alisado de 4 mm. de espesor medio con mortero alisador natural certificado, eco-compatible, de cal natural pura NHL 3.5 Bicolce Revoco Fino de Keracoll, con el acabado fino altamente transpirable de enfoscados, previa aplicación de Bicolce Base y bicolce zócalo. Finalmente, se aplicará capa de alisado final de 1 mm. de espesor medio con mortero alisador natural certificado, eco-compatible, de cal natural pura NHL 3.5 Bicolce Revoco Fino "00" de Keracoll, para el acabado fino altamente transpirable de enfoscados.

- Pintura mural natural certificada, eco-compatible a base de cal en pasta pura seleccionada CL 90-S. Conforme a la norma EN 459-1 y tierras coloreadas naturales para la decoración transpirable de enfoscados. Se deberá aplicar sobre el soporte perfectamente limpio, sólido y compacto.
- Restauración y reparación de la totalidad de las basas y fustes de pilastras, embocaduras de ventanas, arquivoltas y otros de la Iglesia que actualmente se hallan fracturadas y parcialmente desmoronadas, intentando por medio de la anastilosis, que las piezas vuelvan a situarse en el lugar original. Para ello se debe realizar primero la clasificación y adhesión de los fragmentos fracturados y sueltos que encajen entre sí, recuperando la mayor cantidad de piezas posibles. Una vez reconstruidas las piezas, se colocarán en la ubicación adecuada con mortero de cal hidráulica (NHL 2), en proporción 1:2 a 1:3, con áridos inertes de granulometría fina y media (previo pruebas de color y dureza). Este mortero también se empleará para sellar y reforzar zonas perdidas del mortero de rejunte de los pilares. Posteriormente se realizará:
 - Retirada de pinturas de acabado, morteros de cemento o restos de anteriores intervenciones que recubren los elementos de modo cuidadoso por equipo de restauración.
 - Eliminación de suciedades, polvos y sedimentos existentes que no han salido con la eliminación, tratando de sacar la superficie original, mediante desincrustantes no agresivos, cepillos de cerdas y agua desmineralizada.
 - Reparaciones puntuales con mortero de cal hidráulica NHL3.5. Vendrá compuesto por una mezcla de cal hidráulica NHL3.5 con áridos triturados de carbonato cálcico y silíceos seleccionados, con certificado de ausencia de sales minerales. Para las piezas con grandes pérdidas se utilizarán varillas de fibra de vidrio, realizando previamente un cajeado y preparación de la base, reproduciendo la volumetría original faltante.
 - Tratamiento de acabado final mediante aplicación de silicatos.

- Carpintería exterior para ventanas, en madera de pino melix, para barnizar, con cerco y hojas sin partelunas, con acristalamiento mediante vidrios de seguridad 4+4 fijado sobre carpintería con acufado mediante calzos de apoyo perimetrales y laterales y sellado en frío con silicona neutra, incluso cortes de vidrio y colocación de junquillos.

- Solera de sustentación de pavimento a base de hormigón aligerado en masa de 10 cm. de espesor, elaborado en obra, ívertido, colocación, p.p. de juntas, aserrado de las mismas y fratasado. Se crearán las pendientes hacia las salidas establecidas para la evacuación de pluviales.
- Doble Lámina impermeabilizante de caucho EPDM bicapa vulcanizada al 100% 2.4 mm de espesor, GISCOSA + geotextil de protección de 150 g/m². /Ip.p. de banda termosoldable de 10 cm. con protección pesada.
- Solado de cerámica manual de 12x24x5 cm, fabricado a mano, de primera calidad, de 5 cm de espesor, recibido con mortero de cemento II-Z/35A y arena de miga 1/6, cama de arena de 5 cm. de espesor, colocados según planos de detalle; todo ello rejuntado con lechada de cemento blanco V-B/20 tintado con piezas machacadas de la misma partida y limpieza sANTE-RSR-1, medida la superficie ejecutada. Totalmente terminado. Se incluirá la realización de acabado de la cerámica mediante absorción y desincrustado de la suciedad y posterior aplicación de tres capas de ceras especiales de acabado hidrofugantes; todo ello según especificaciones de la D.F. después de las pruebas de acabado presentadas.
- Peldaños mediante cerámica manual de tejar de 12x24x5 cm, fabricado a mano, de primera calidad colocado a sardinel, con las juntas de menos de 5 mm., sobre formación de escaleras, tomadas con mortero mixto 1/1/4, de cemento, cal y arena, incluso rejuntado con lechada de cemento coloreada con polvo rojo de la propia cerámica, eliminación de restos y limpieza.
- Solado de piedra de Cenia Udecona o similar, de primera calidad, de 3 cm de espesor, suministrado en piezas de 40x40 colocadas con encintados del mismo material en bordes perimetrales, con diseño específico por cada estancia. Recibido del conjunto con mortero de cemento II-Z/35A y arena de miga 1/6, cama de arena de 6 cm. de espesor.
- Instalaciones eléctricas mediante las siguientes actuaciones:
 - Interrupor General Automático Tetrapolar de 250 A, de intensidad regulable, marca Merlin Gerin ó similar.
 - Cuadro general y de encendido fijado por caja emporable de material aislante con puerta opaca, para alojamiento de dispositivos individuales de mando y protección. Incluso elementos de comando, regletas de conexión y cuantos accesorios sean necesarios para su correcta instalación.
 - Cables multipolares RZ1-K (AS).
 - Cables unipolares ES07Z1-K (AS).
 - Red de toma de tierra para estructura del edificio compuesta por cable conductor de cobre desnudo recocido de 35 mm² de sección.
 - Arquetas de entrada y distribución.
- Suministro y colocación de luminarias de emergencia.
- Suministro y colocación de equipos de iluminación

- Extintores de polvo químico ABC polivalente antibrasa de eficacia 21*-133B. Extintores de nieve carbónica CO₂, de eficacia 89 B. Señalización de equipos contra incendios fotoluminiscente, de riesgo diverso, advertencia de peligro, prohibición, evacuación y salvamento, en poliestireno de 1.5 mm fotoluminiscente, de dimensiones variables según modelos.
- Cerramiento de protección de la escalera de Beltrí mediante estructura de acero inoxidable de bajo perfil, con cierre de vidrio stadip de seguridad 6+6, que evite alia entrada de agua al interior del Museo. Se realizará sobre batiente de fábrica que eleve el pavimento del templo con respecto al acceso a la escalera.
- Limpieza de restos vegetales y rellenos existentes en la zona del presbiterio, con consolidación de las fábricas existentes. Se dotará de salida de pluviales por gravedad hacia la fachada norte.
- Sustitución de vallado de seguridad del yacimiento en la zona del presbiterio mediante levantado de la cerrajería actual y posterior colocación de cierre de vidrio sobre soportes de acero inoxidable de pequeño perfil, sin pasamanos.
- Reparación de terrazas superiores mediante limpieza de rejuntados y posterior sellado con morteros hidrófugos de cal.

- Cierre perimetral del espacio adyacente a la torre y junto a la capilla del socorro, mediante vallado de cerrajería que impida el acceso al interior del inmueble.
- Restauración de cerrajerías mediante limpieza y saneado de remates y elementos ornamentales de decoración, constituyendo en limpieza mecánica y química. Posterior protección con tratamiento inhibidor de oxidación tipo Lowatrol o similar, con bruido fino de las decoraciones.

- Decapado de pinturas existentes sobre rejajas existentes, con disolventes, eliminando las sucesivas capas de pintura existentes y de óxido que pudieran existir, mediante espátulas o lijas, incluso retirada de escombros. Reparación dereja comprendiendo reparaciones mecánicas de las pletinas base, con revisión y cambio de rizados y decoraciones del barandil, ajuste de la remachería, enderezado de balaustres y barandiales, sustitución de herrajes y cierres, así como la reparación o sustitución de los elementos en mal estado, anclaje y limpieza general.
- Restauración de carpinterías exteriores mediante limpieza manual de todas las superficies, eliminación de óxidos y reposición de elementos dañados. Decapado interior de la estructura de madera y enchuleado de peñinos y largueros de la estructura dañada. Reintegración de piezas dañadas, mediante machihembrados y/o espigas, con empalmes a testa mediante resorcinas. Repaso de herrajes. Aplicación de una patina en tonos ferrugos, a base de aceite de linaza. Aplicación de un tratamiento interior con silon y aceite de linaza. Comprobación de la existencia o no de ataque de xilófagos y tratamiento adecuado a los mismos en su caso. Traslado, montaje y ajuste de todas las piezas y mecanismos, así como fallebas y cerraduras.

- Portada de la Capilla del Socorro. Estudios previos:
 - Registro gráfico riguroso de cada elemento y sus patologías, dando especial importancia a la toma de microfotografías.
 - Toma de muestras de aquellos productos de deterioro que se consideren importante para conocer el estado material de los restos. Realización de análisis composittivos para determinar el sistema de restauración.
 - Estudios previos de materiales. Para los tratamientos de consolidación y refuerzo, se concretarán aspectos sobre la dosificación, la granulometría de los áridos a emplear, la dureza del mortero de reposición, o la coloración apropiada. En el caso de productos comerciales, como resinas sintéticas, se realizarán pequeñas pruebas en zonas poco visibles para verificar la compatibilidad con los elementos originales, así como con las condiciones ambientales.
 - Tratamiento de sales solubles.
 - Limpieza de microorganismos, plantas vasculares y depósitos terrosos.
 - Limpieza volumétrica de los elementos perdidos de la Portada que actualmente se encuentren fracturados y parcialmente desmoronados, intentando por medio de la anastilosis, que las piezas vuelvan a situarse en el lugar original. Para ello se debe realizar primero la clasificación y adhesión de los fragmentos fracturados y sueltos que encajen entre sí, recuperando la mayor cantidad de piezas posibles. Una vez reconstruidas las piezas, se colocarán en la ubicación adecuada con mortero de cal hidráulica (NHL 2), en proporción 1:2 a 1:3, con áridos inertes de granulometría fina y media (previo pruebas de color y dureza). Este mortero también se empleará para sellar y reforzar zonas perdidas del mortero de rejunte.
 - Consolidación para restablecer la estabilidad y cohesión material de las estructuras y de los distintos elementos. Dependiendo del tipo de patología se emplearán morteros de inyección o morteros de refuerzo.
 - Consolidación del material disgregado mediante silicato de etilo que el proceso de consolidación se completa en cuatro semanas, y que este proceso va perdiendo efectividad y necesita ser retratado periódicamente. (tipo Entel 1000 de la casa CTS o Wacker OH), dada su afinidad con los materiales constitutivos.
 - Hidrofugado mediante pulverización, previa prueba para garantizar la ausencia de cambios cromáticos.

- Reparación de fábricas de ladrillo (con pruebas previas), con rellenos mediante morteros fluidos de cal (utilizando áridos calizos calibrados muy finos), atado de las hojas de los muros mediante llaves de piedra o cerámicas, cosidos con fibra de vidrio para asegurar una correcta transmisión de tracciones. Retacados con piezas cerámicas de similares características a las existentes.
- Reparación del sistema de evacuación de agua en el exterior (parte alta de la fachada Sur), reparando o instalando de nuevo todo el sistema, incluyendo, tejas, rejillas, canales y bajantes, eliminando todos los elementos deteriorados y suprimiendo en lo posible los recorridos horizontales, creando nuevas bajantes.
- Restauración de los Bienes arqueológicos siguientes ^{No se indica su numeración en los planos.}
 - Inscripción de Caesio en la cabecera exterior.
 - Inscripción de Paetus en el exterior de la nave lateral del Evangelio.
 - Inscripciones del Obispo Francisco Martínez y del Santísimo Sacramento en la Capilla del Bautismo.
 - Inscripción Conmemorativa y pinturas murales en la Capilla del Concejo.
 - Impactos de proyectiles en los paramentos verticales del presbiterio.

- Restauración de Bienes Muebles ^{No se indica su numeración en los planos.}
 - Brocal del "Pozo de San Isidoro" en la nave lateral de la Epístola.
 - Columnas "de Los Mártires" y "Pretoriana" en el Presbiterio.
 - Columna "Bizantina", Escudo en la portada, Reja y soporte para luminarias en la Capilla del Concejo.
 - Pila Bautismal en la Capilla del Bautismo.
 - Reja de acceso, Inscripción Duque de Veragua, Inscripción del Hijo del Duque de Veragua, Emblema "Veraguas", soportes para luminarias y lienzos de los Padres de la Iglesia en la Capilla del Socorro.
 - Escudos de la Familia Garre, Familia Ros y Conesa, Familia García y Familia Anrich en la Nave lateral del Evangelio.

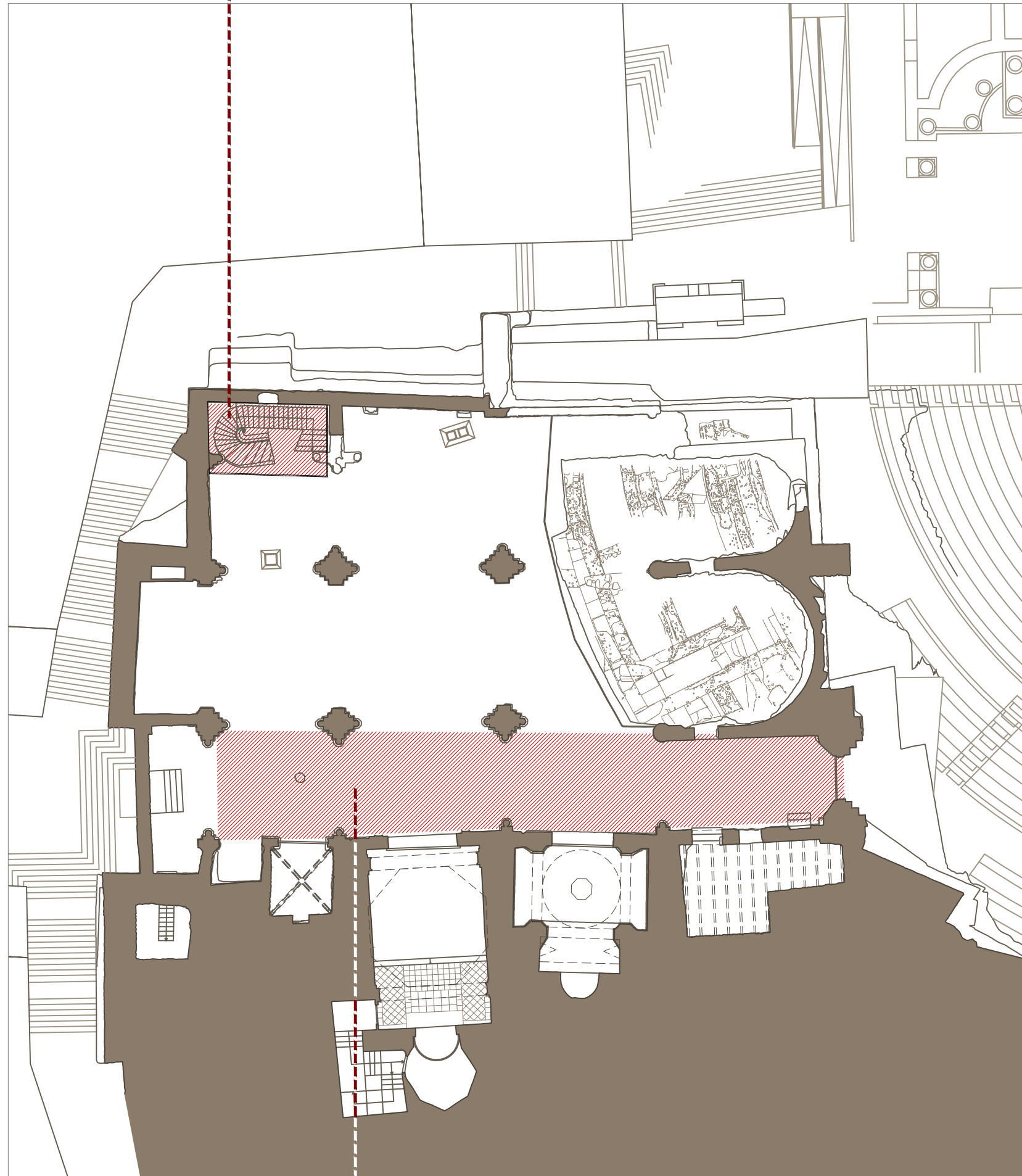
PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN: PLANTA DE CUBIERTA Y SECCIONES.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:200 0m 10m
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

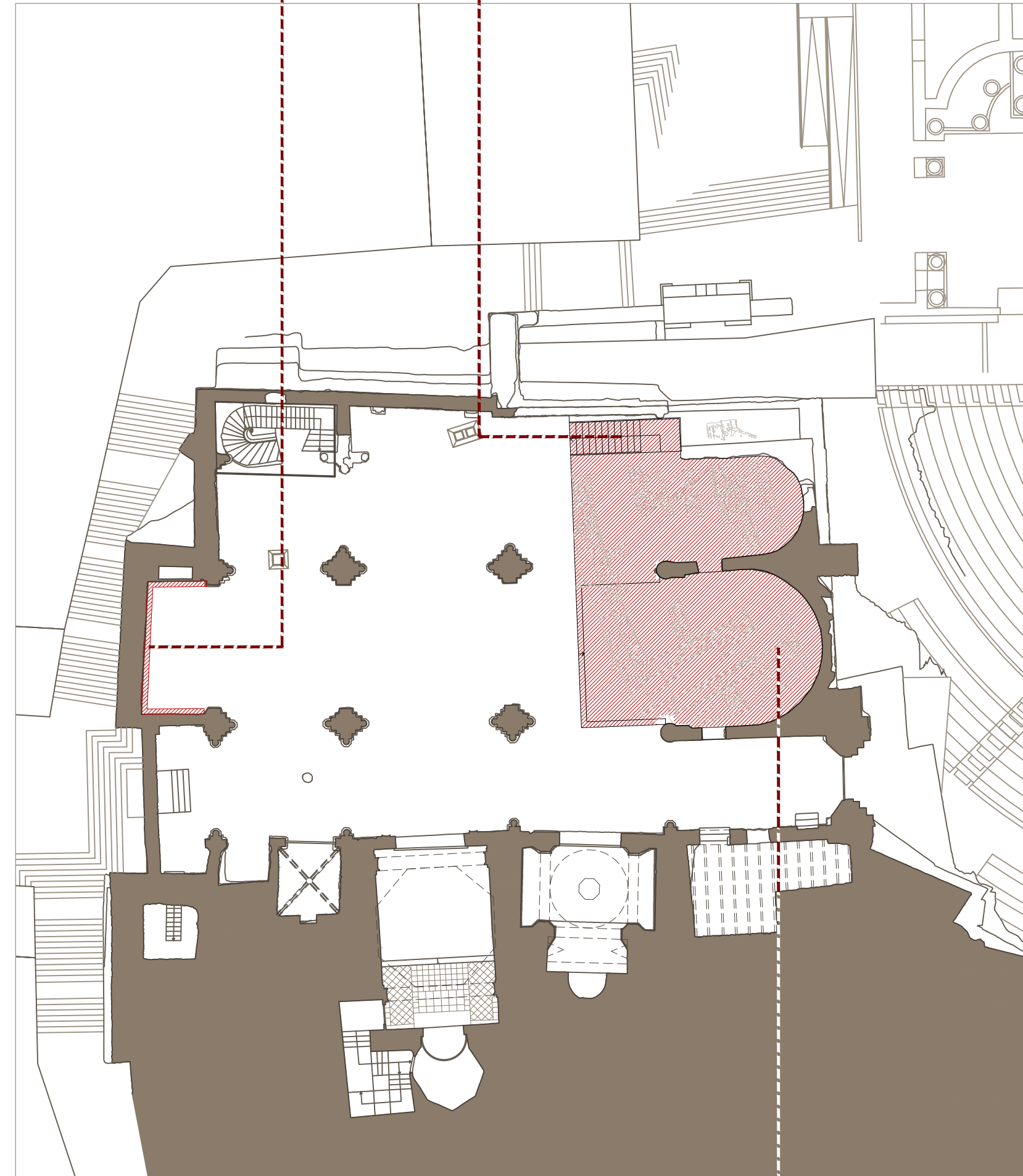
La Acción A.1.a.1 también plantea la protección de otro de los elementos importantes del templo, la escalera de Beltrí, situada en la nave del Evangelio y con una cobertura actual efímera y temporal.



ACCIÓN A.1.a.1

La Acción A.1.a.1 supone cubrir la nave lateral de la Epístola, dado que es donde actualmente se localizan los elementos de mayor valor del inmueble.

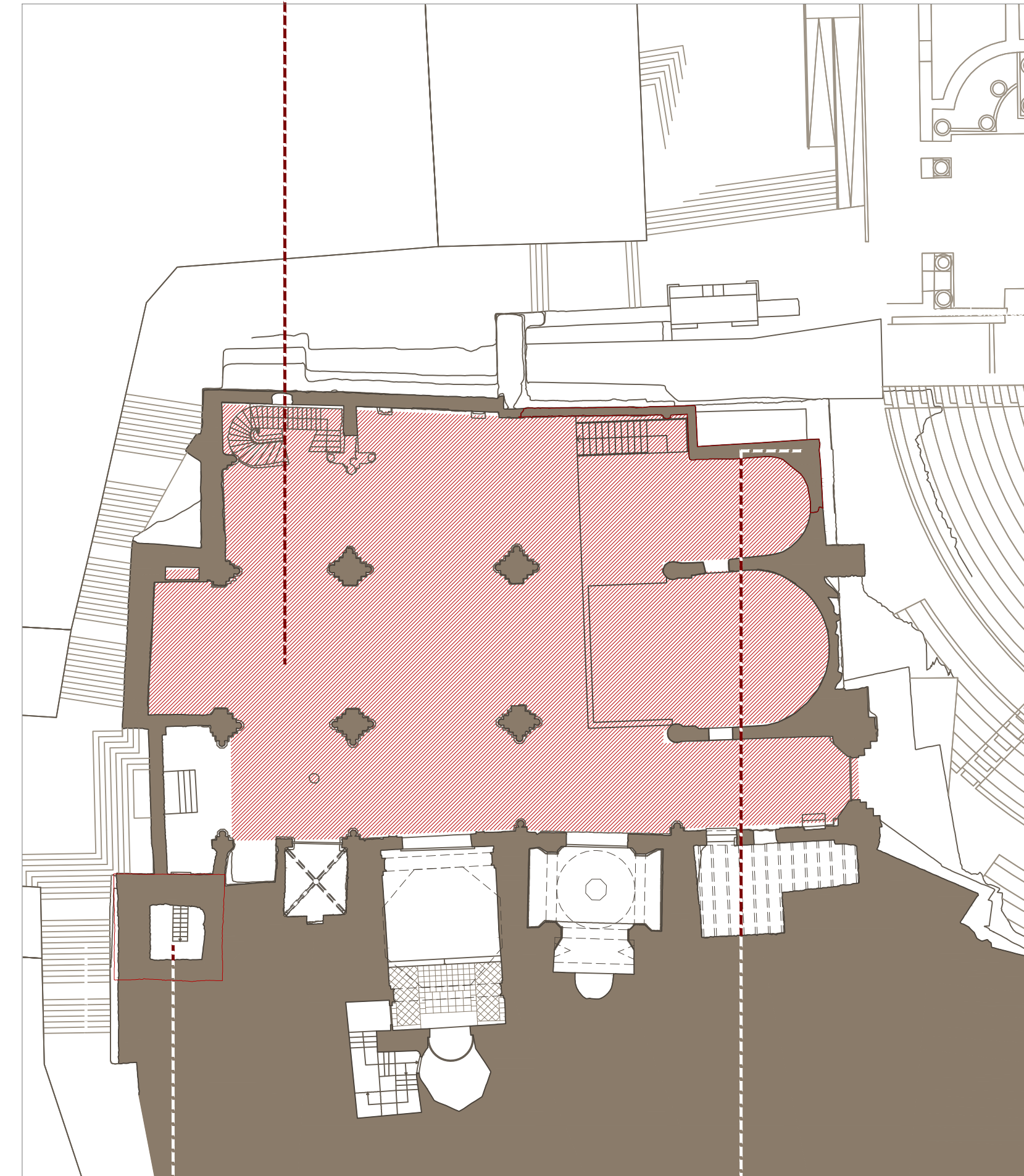
Creación y ubicación del lapidarium de los elementos localizados en el templo (ACCIÓN A3)



ACCIÓN A.1.a.2

Con esta propuesta es posible utilizar el espacio religioso de estas capillas de manera simultánea con la excavación y su visita turística.

La Acción A.1.a.2 se propone en el caso de continuar las excavaciones arqueológicas bajo la capilla mayor y laterales, y que estas permitieran un acceso a las mismas por debajo del nivel del templo. De esta forma, se propone una cubrición de las ruinas, recuperando el espacio del presbiterio.

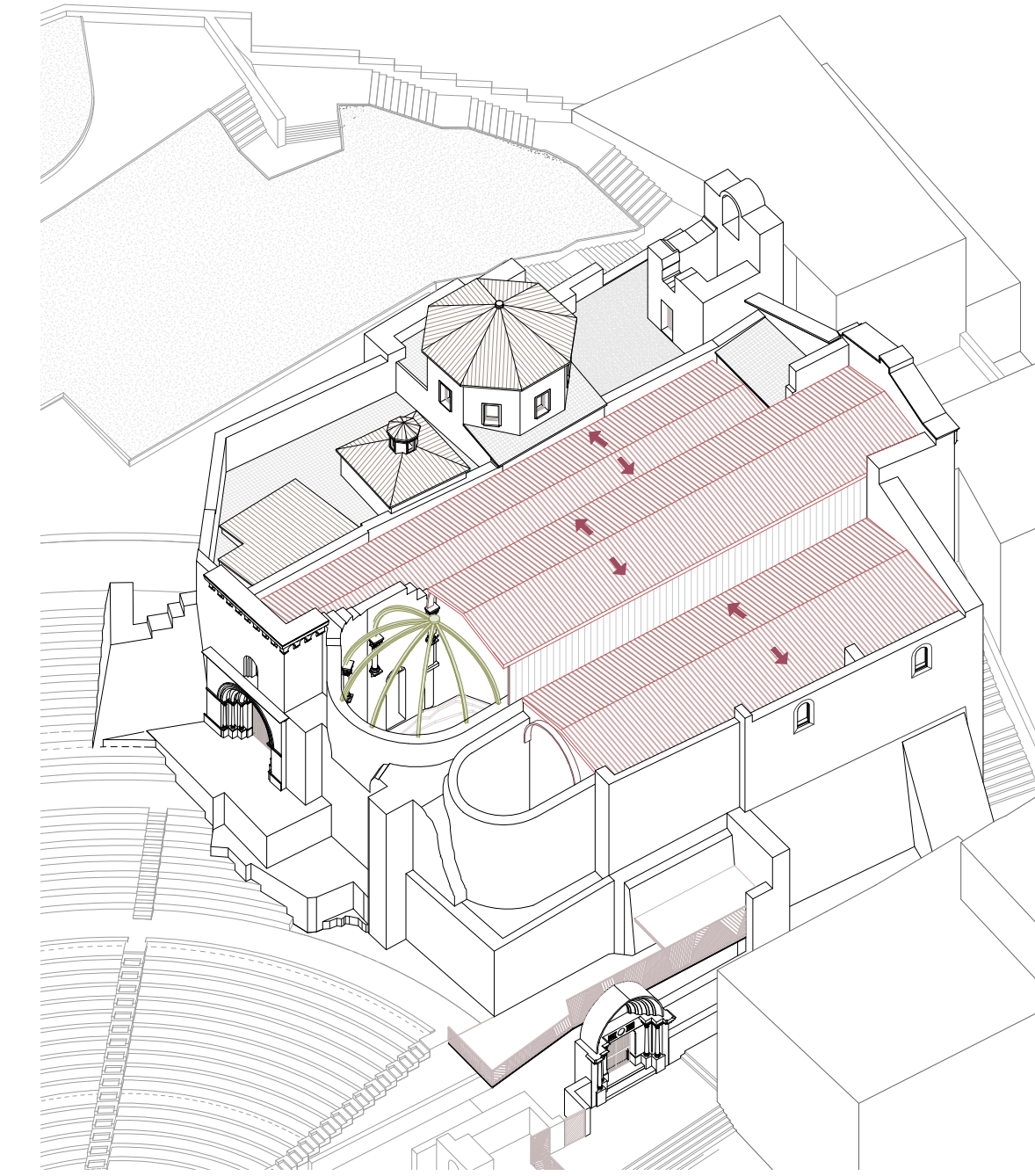


ACCIÓN A.1.a.3

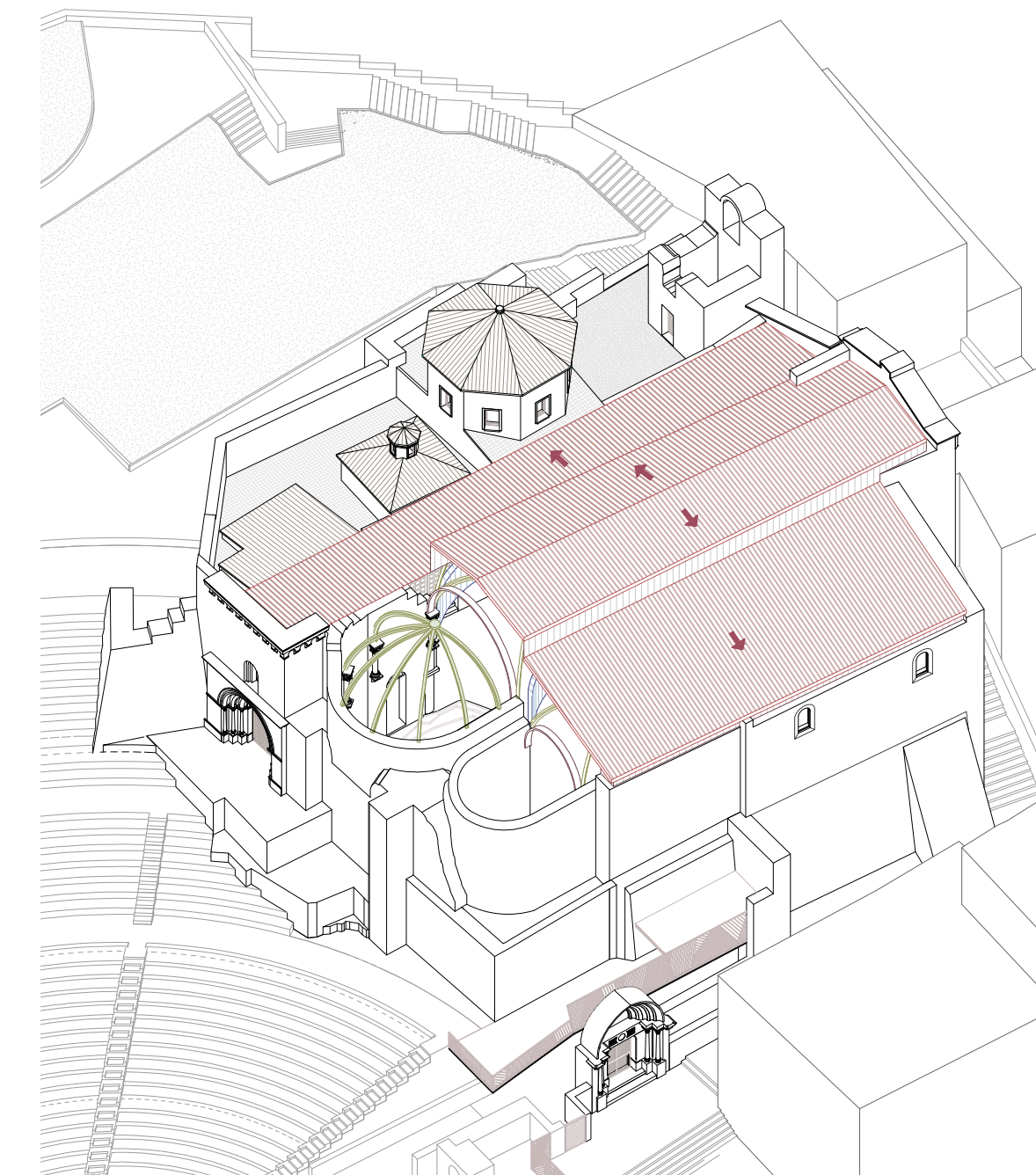
En esta Acción se plantea también recuperar el campanario y su cobertura, deteniendo así su deterioro frente a la intemperie.

En caso de recuperación de elementos resistentes desaparecidos, estos no pueden superar las dimensiones y volumen de los originales.

La Acción A.1.a.3 supone la cubrición completa del espacio del templo, de forma que pueda ser utilizado en su totalidad y en todo momento para actos culturales y/o religiosos.



Posible opción de cubrición A



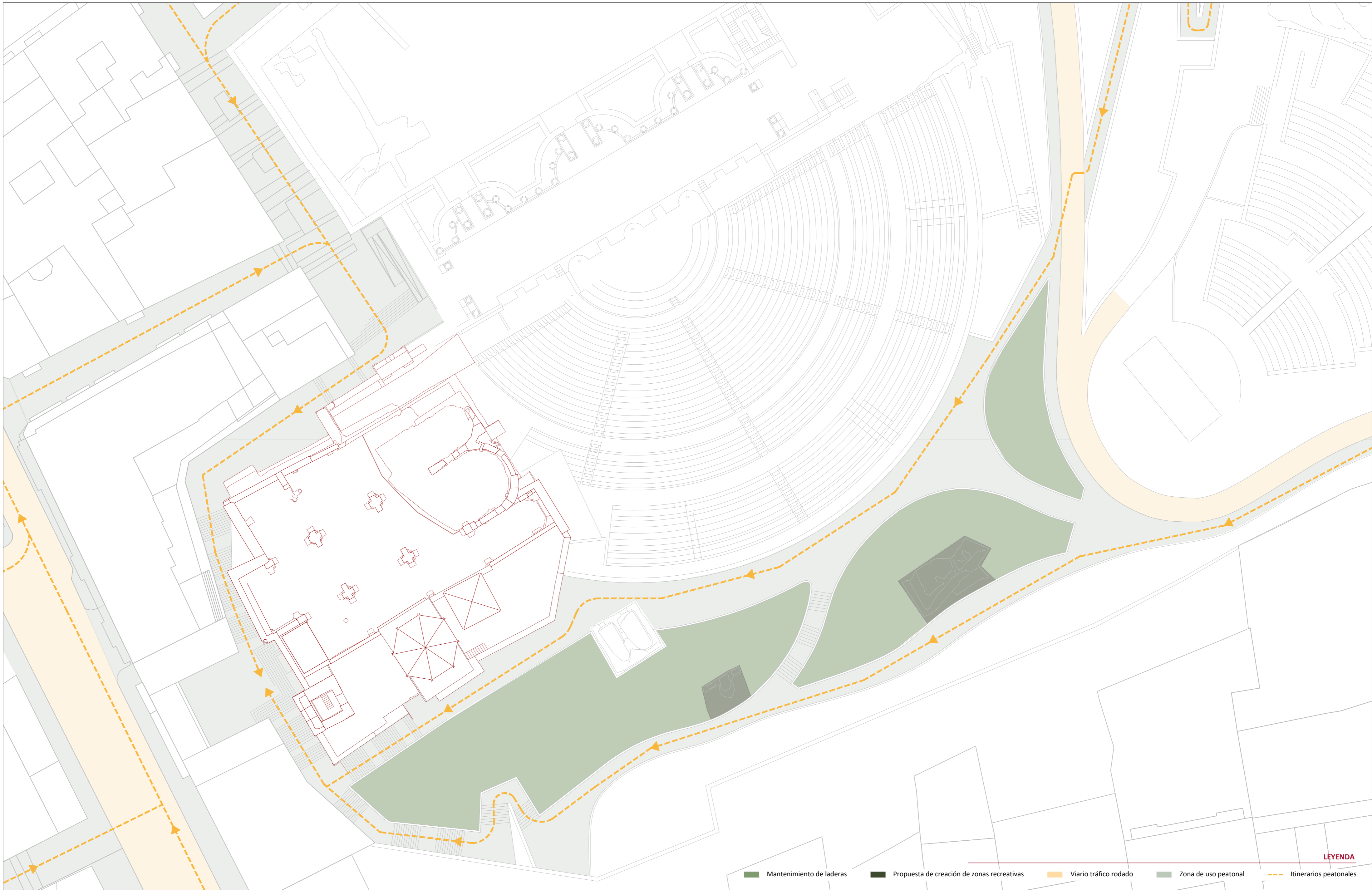
Posible opción de cubrición B

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTAS DE CUBRICIÓN. ACCIÓN A.1.a.1
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:250
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



- LEYENDA**
- Mantenimiento de laderas
 - Propuesta de creación de zonas recreativas
 - Vialito tráfico rodado
 - Zona de uso peatonal
 - Itinerarios peatonales

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTAS EN ENTORNO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

ESCALA: 1:300
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

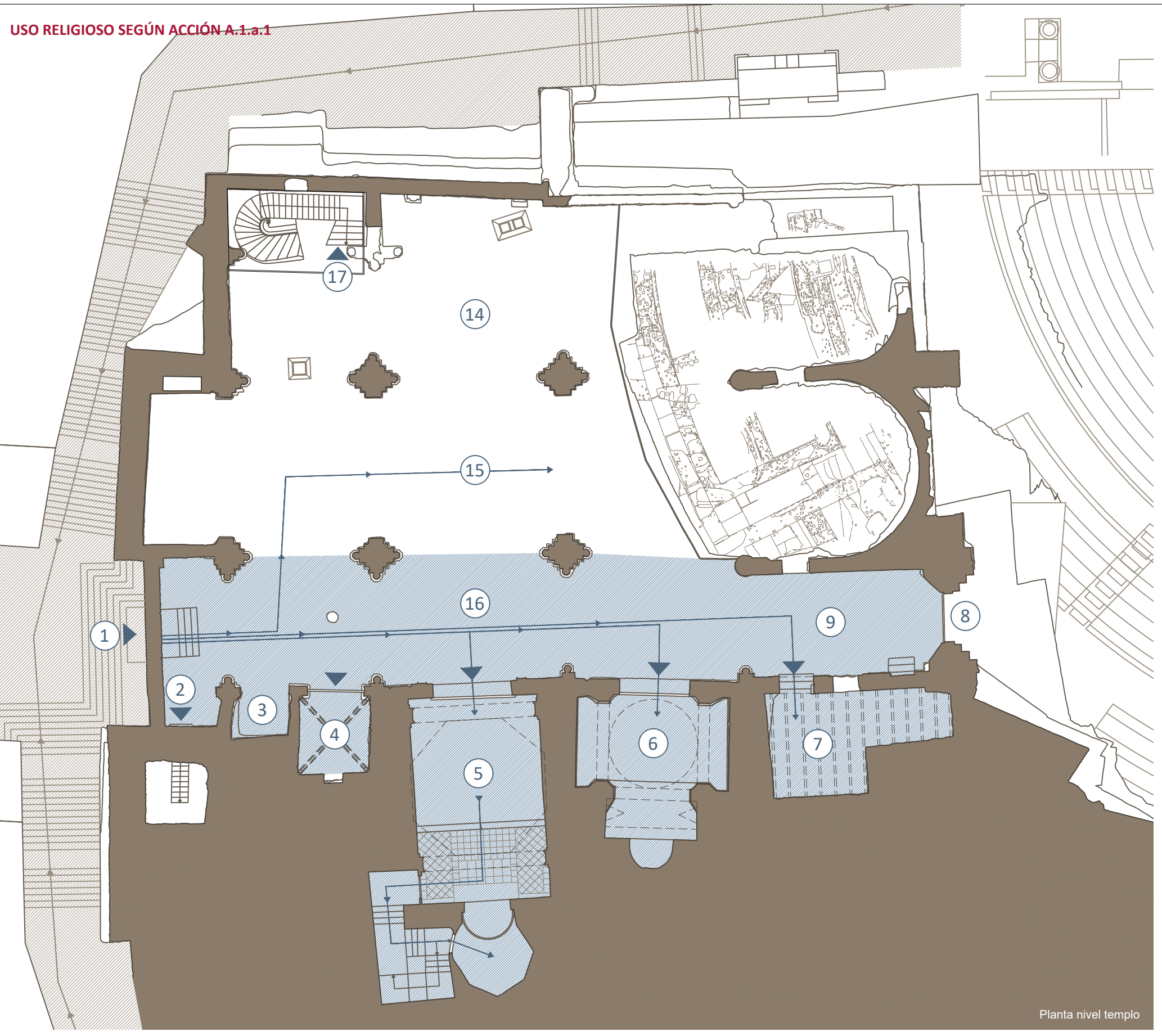


Nº: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

109_PI_A1

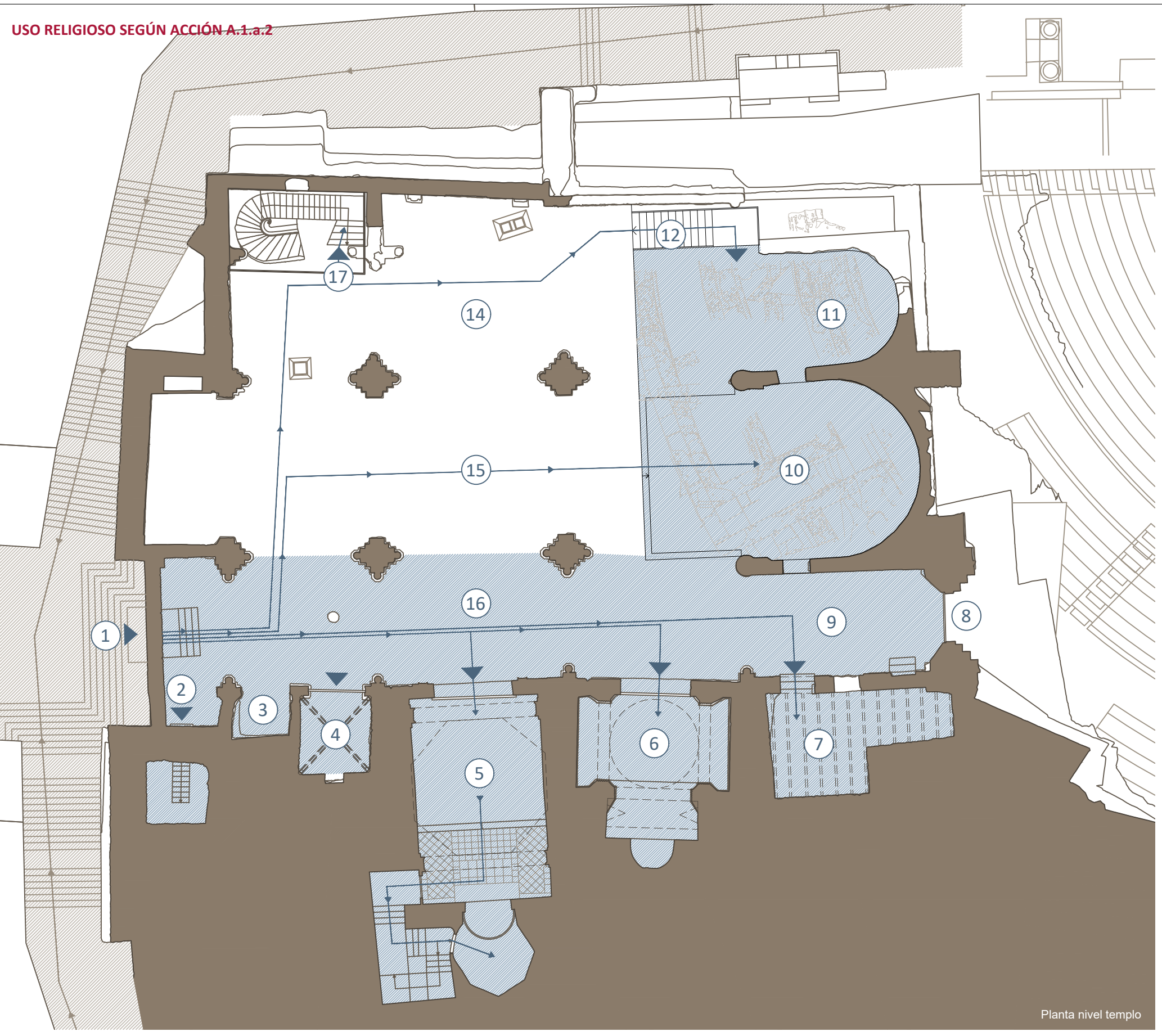


USO RELIGIOSO SEGÚN ACCIÓN A.1.a.1



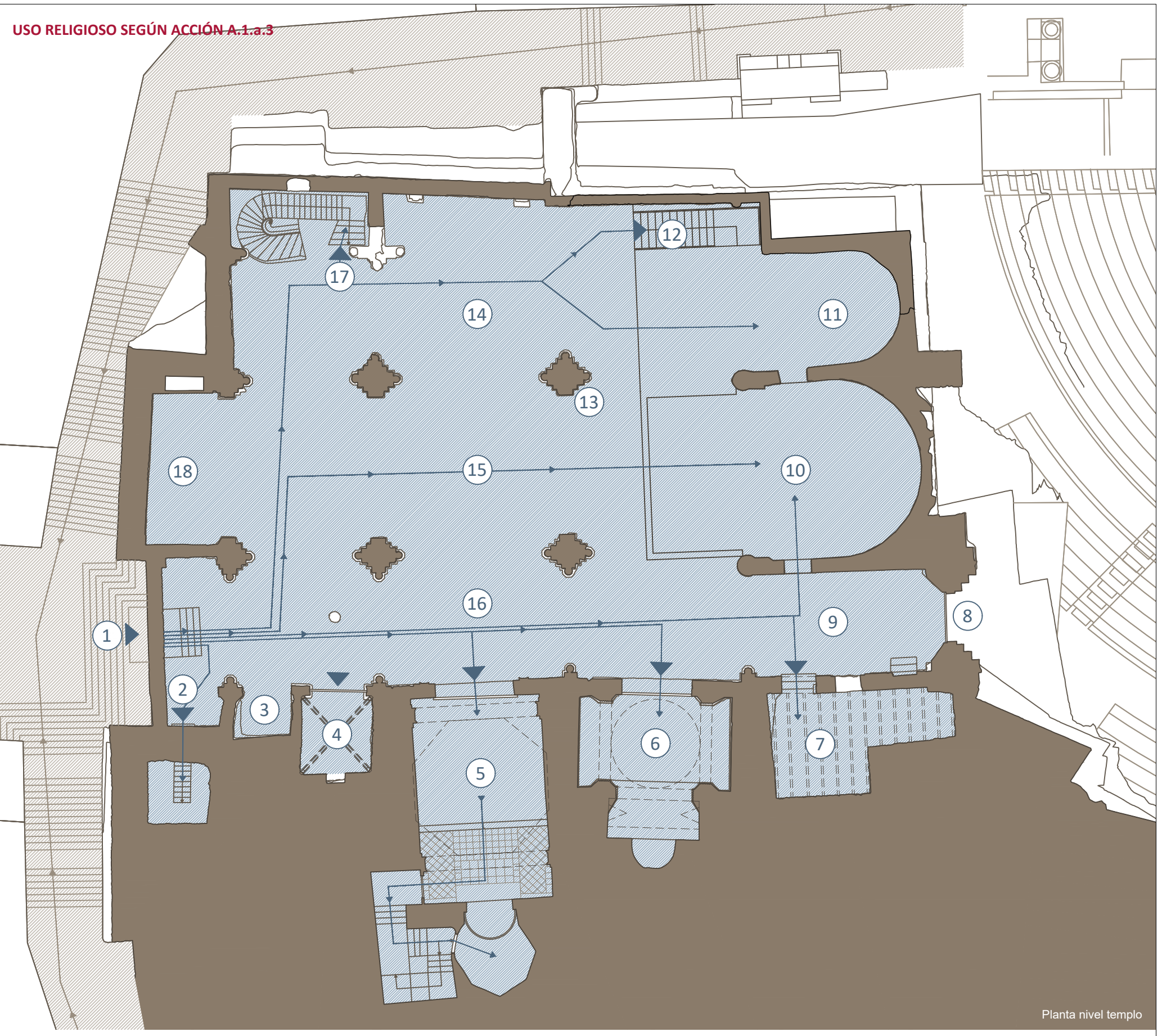
Planta nivel templo

USO RELIGIOSO SEGÚN ACCIÓN A.1.a.2



Planta nivel templo

USO RELIGIOSO SEGÚN ACCIÓN A.1.a.3



Planta nivel templo

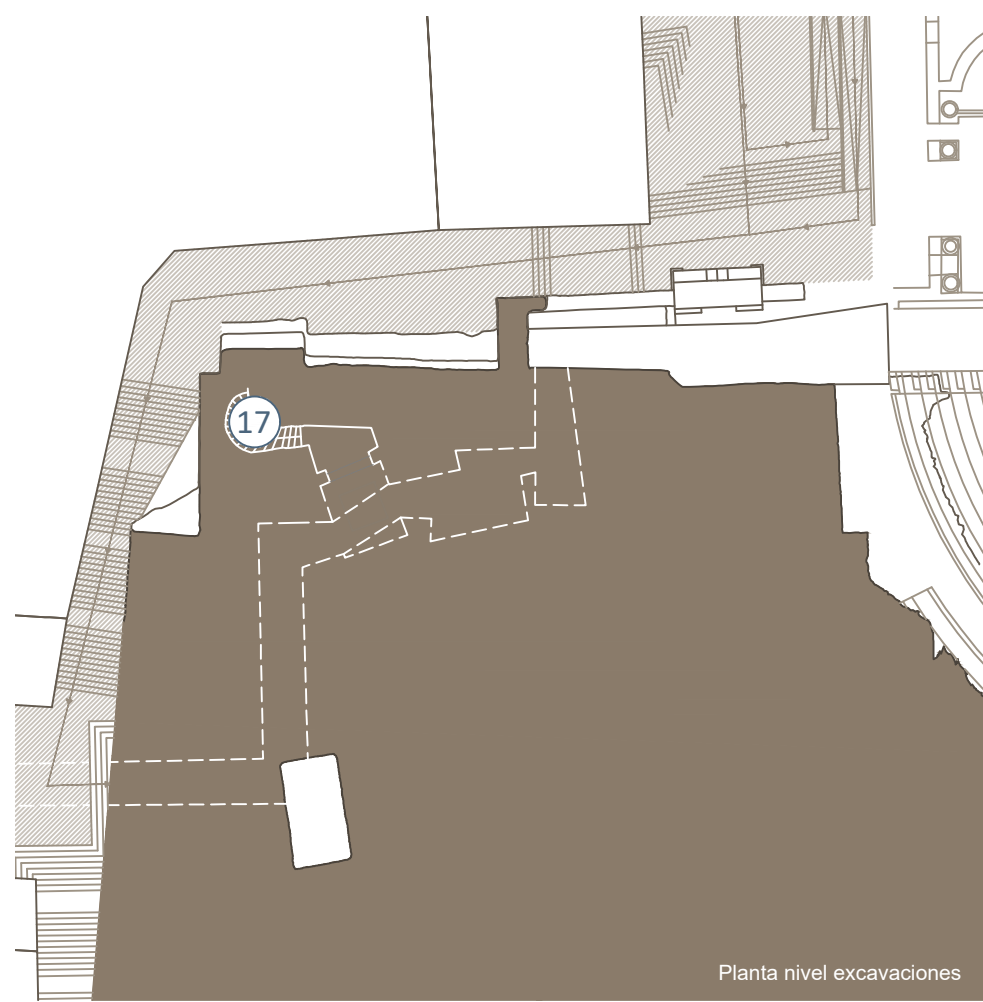
LEYENDA DE ESPACIOS DE USO RELIGIOSO

■ Uso religioso ■ Varios de acceso

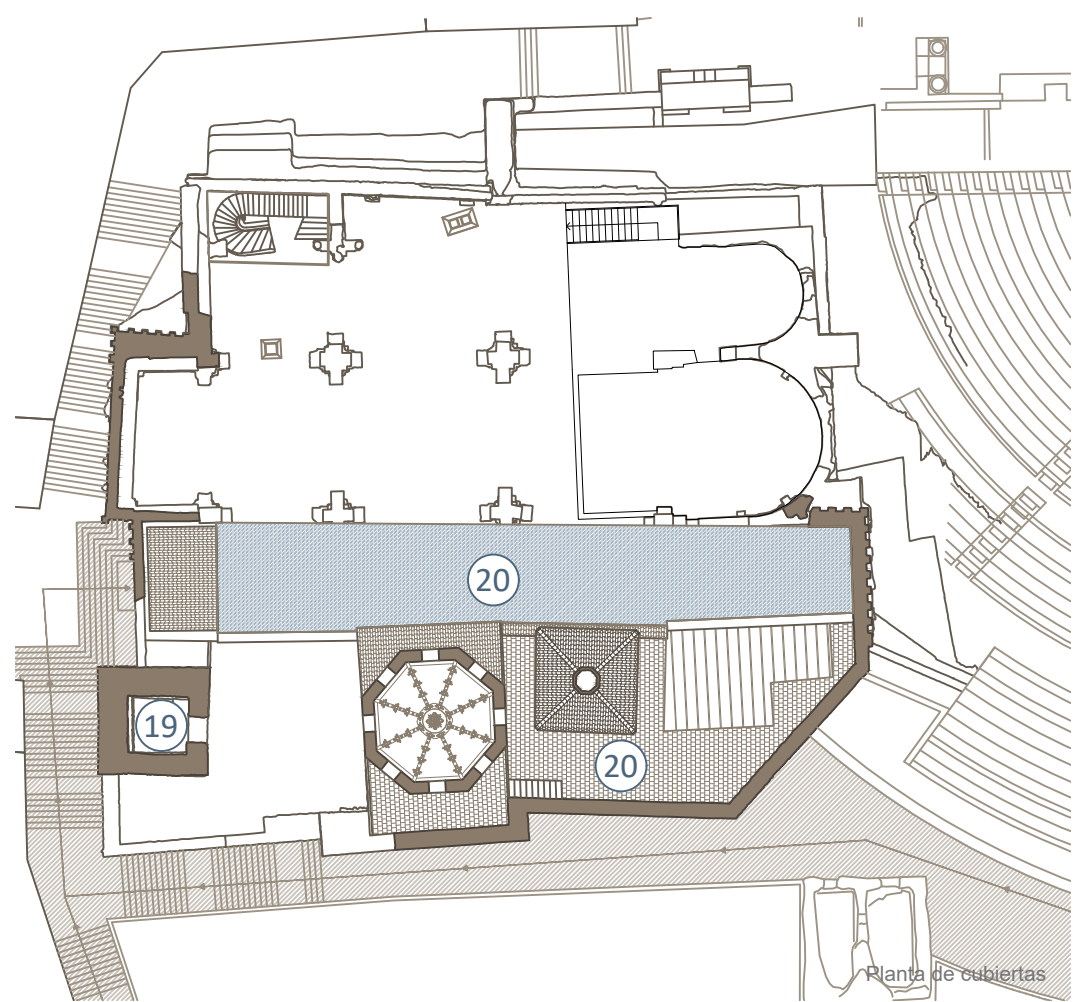
- ① Acceso principal Puerta del Osario
- ② Acceso a la Torre Campanario
- ③ Capilla del Bautismo
- ④ Capilla de las Lágrimas
- ⑤ Capilla del Cristo del Socorro
- ⑥ Capilla de la Virgen del Rosell, de los Cuatro Santos o del Concejo
- ⑦ Sacristía
- ⑧ Portada de Beltrí
- ⑨ "Ábside" Meridional
- ⑩ Presbiterio
- ⑪ Ábside Septentrional
- ⑫ Acceso a las excavaciones
- ⑬ Púlpito
- ⑭ Nave del Evangelio
- ⑮ Nave Central
- ⑯ Nave de la Epístola
- ⑰ Escalera de Víctor Beltrí
- ⑱ Antiguo coro
- ⑲ Campanario
- ⑳ Cubiertas

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

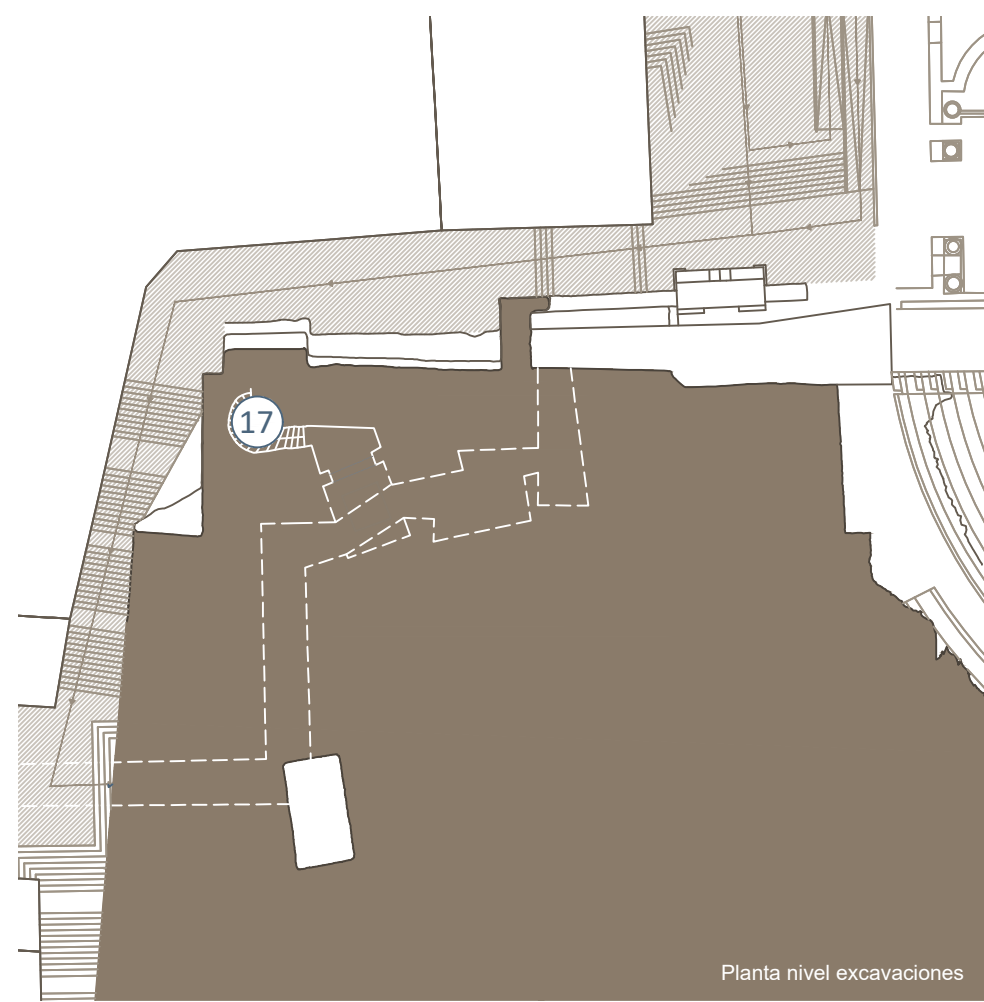
Acción A.1.a.1: Cobertura de la nave de la Epístola.
 Acción A.1.a.2: I + Adecuación de presbiterio (con visita subterránea a excavaciones). Celebración al aire libre.
 Acción A.1.a.3: II + Cobertura de nave central y del Evangelio. Celebración bajo techo.



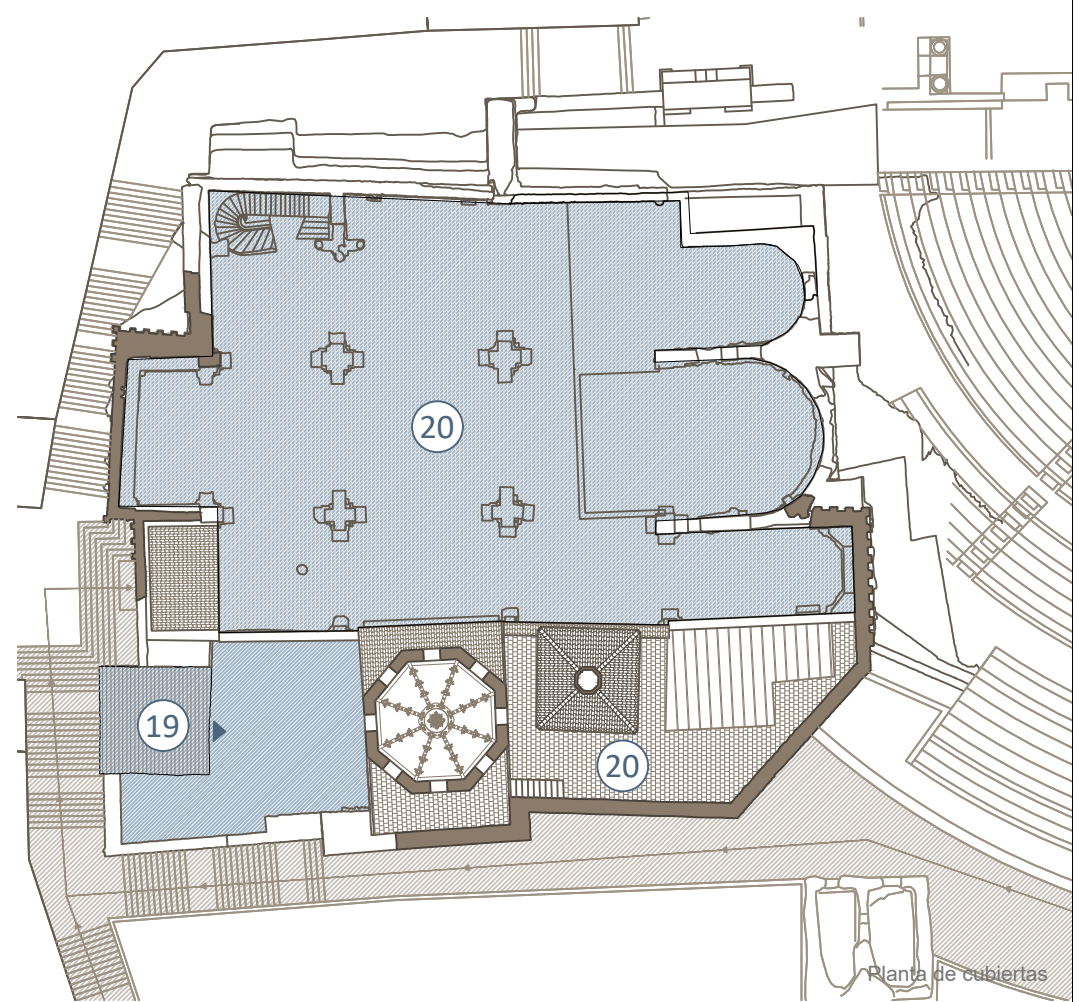
Planta nivel excavaciones



Planta de cubiertas



Planta nivel excavaciones



Planta de cubiertas



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA Y CIRCULACIONES DE ESPACIOS CON USO RELIGIOSO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ, ARQUITECTO

ESCALA: 1:200 / 1:400
 OBISPADO DE CARTAGENA

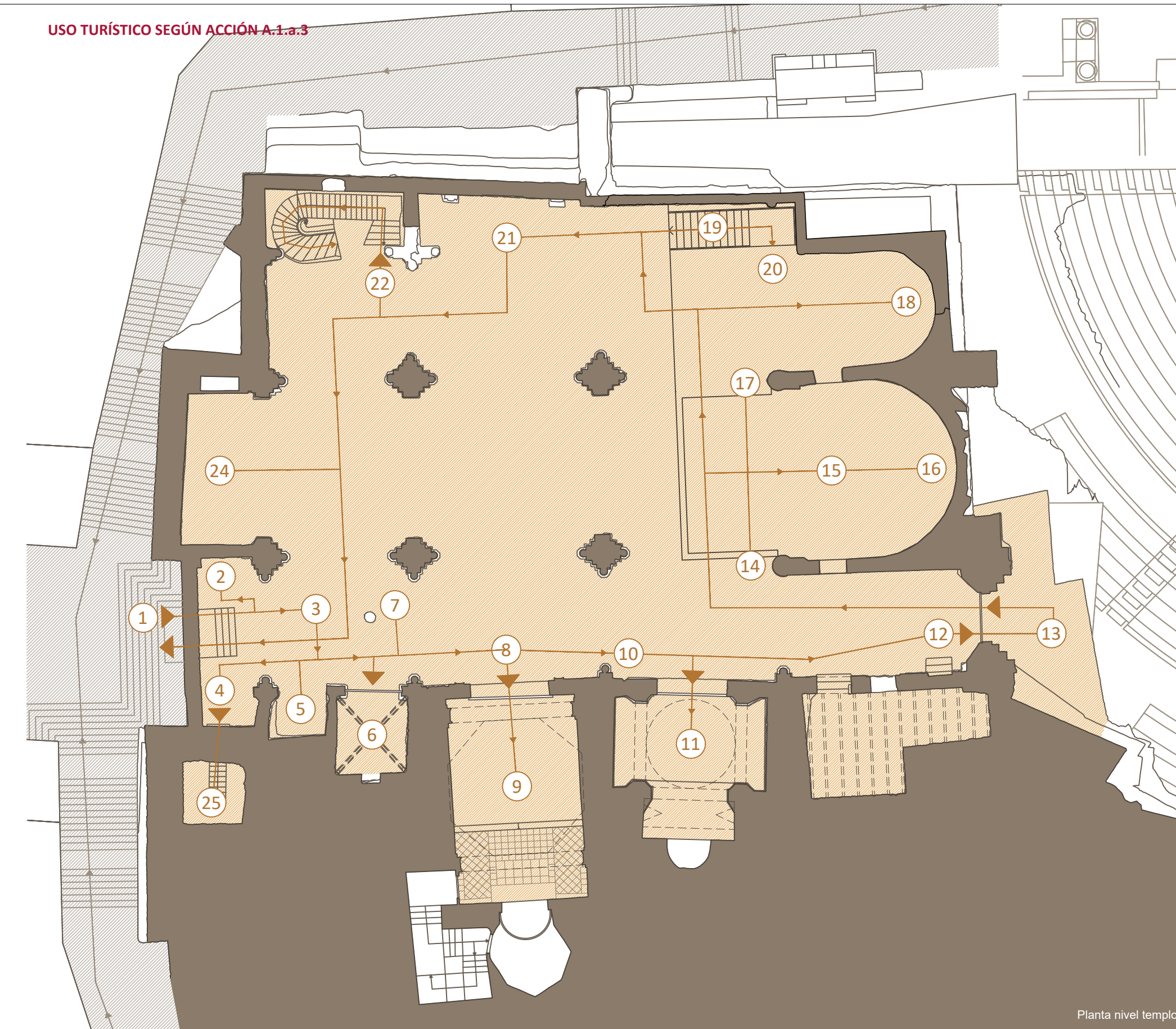
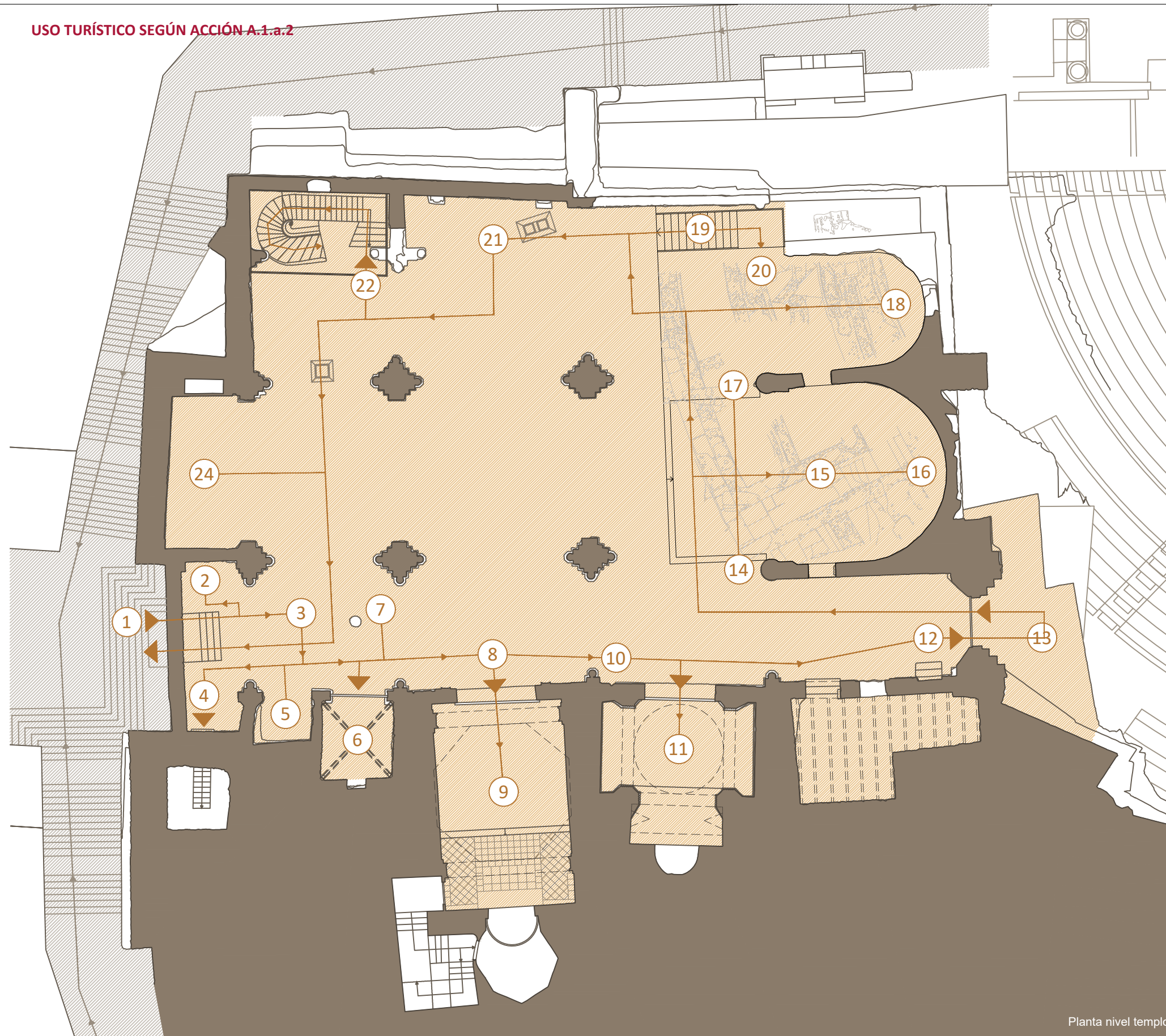
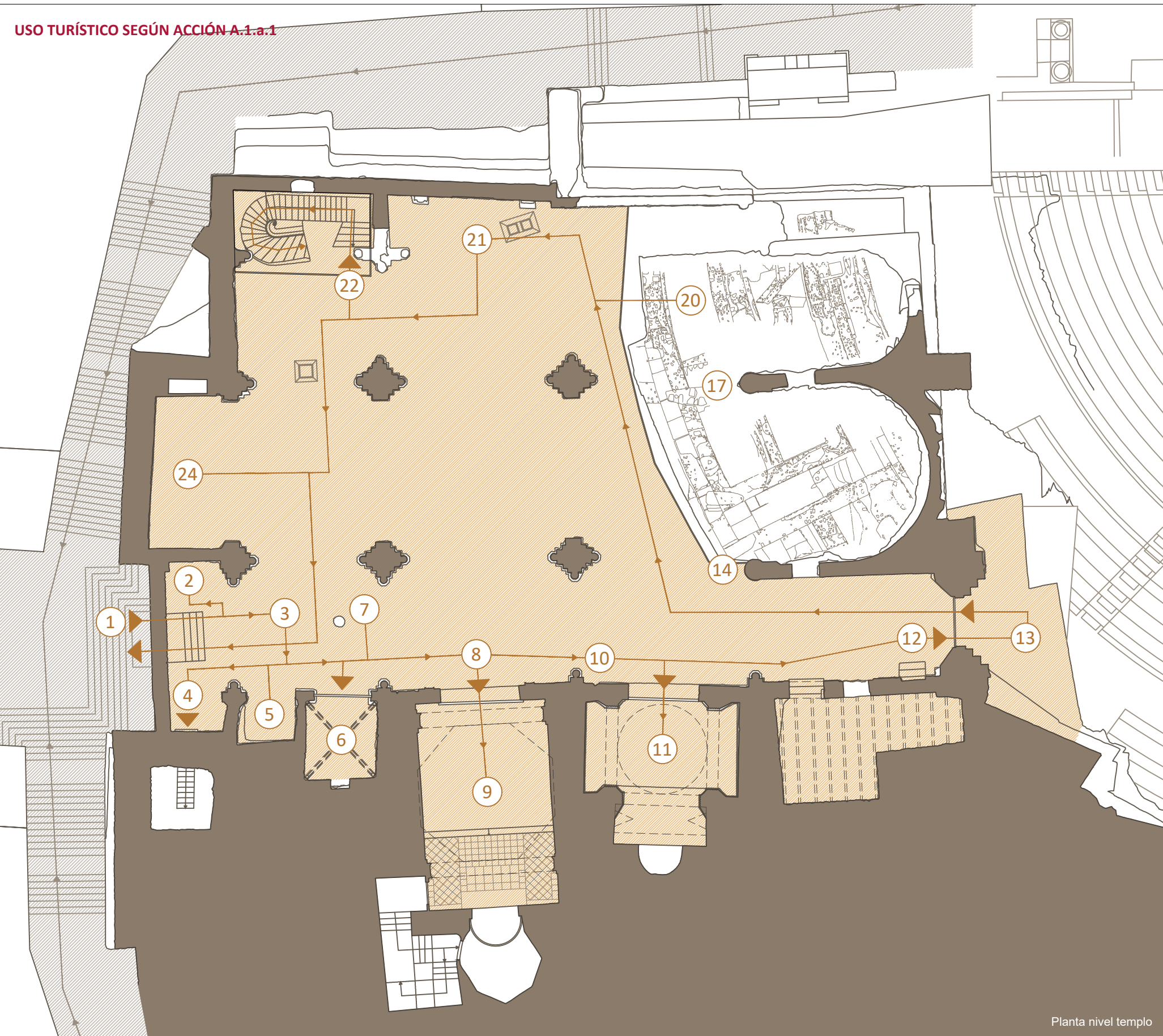
REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

110_PI_A3



LEYENDA DE ESPACIOS DE USO TURÍSTICO

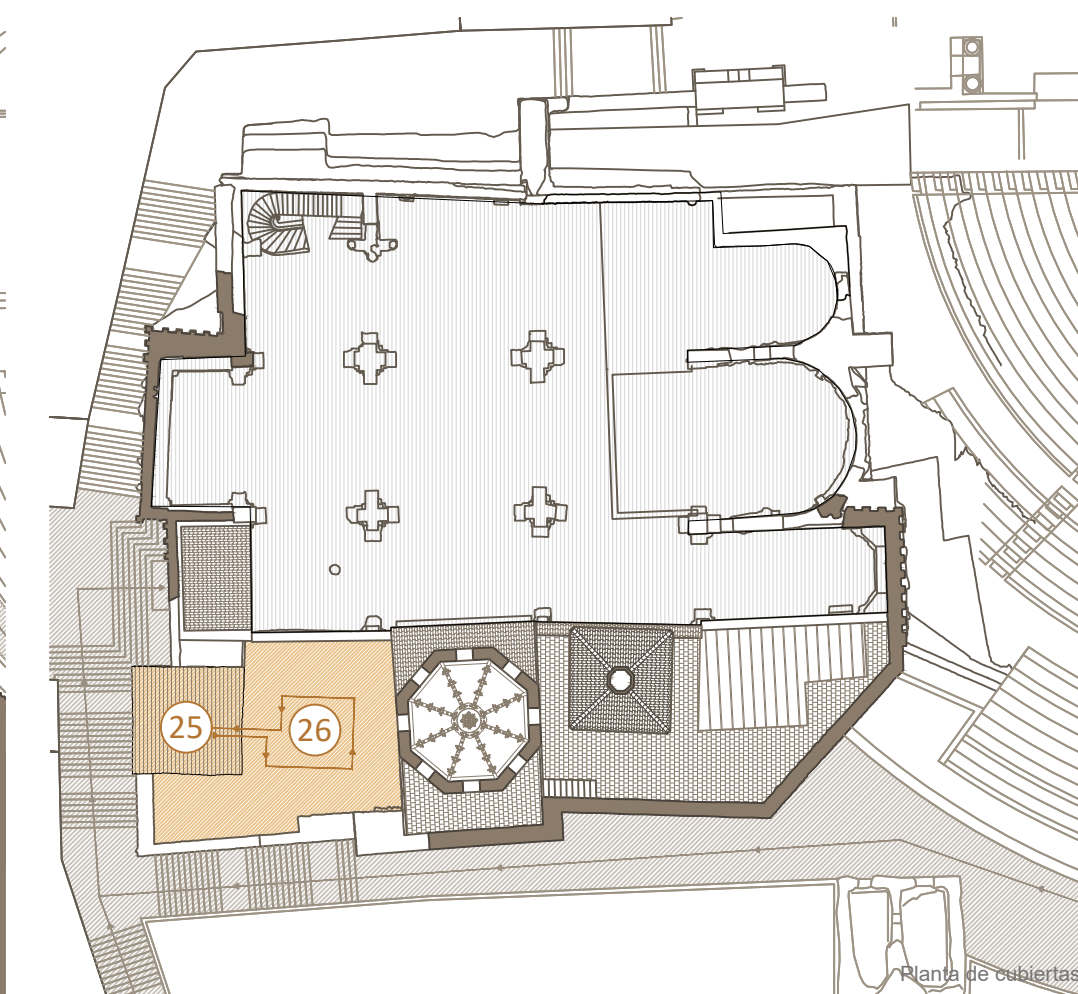
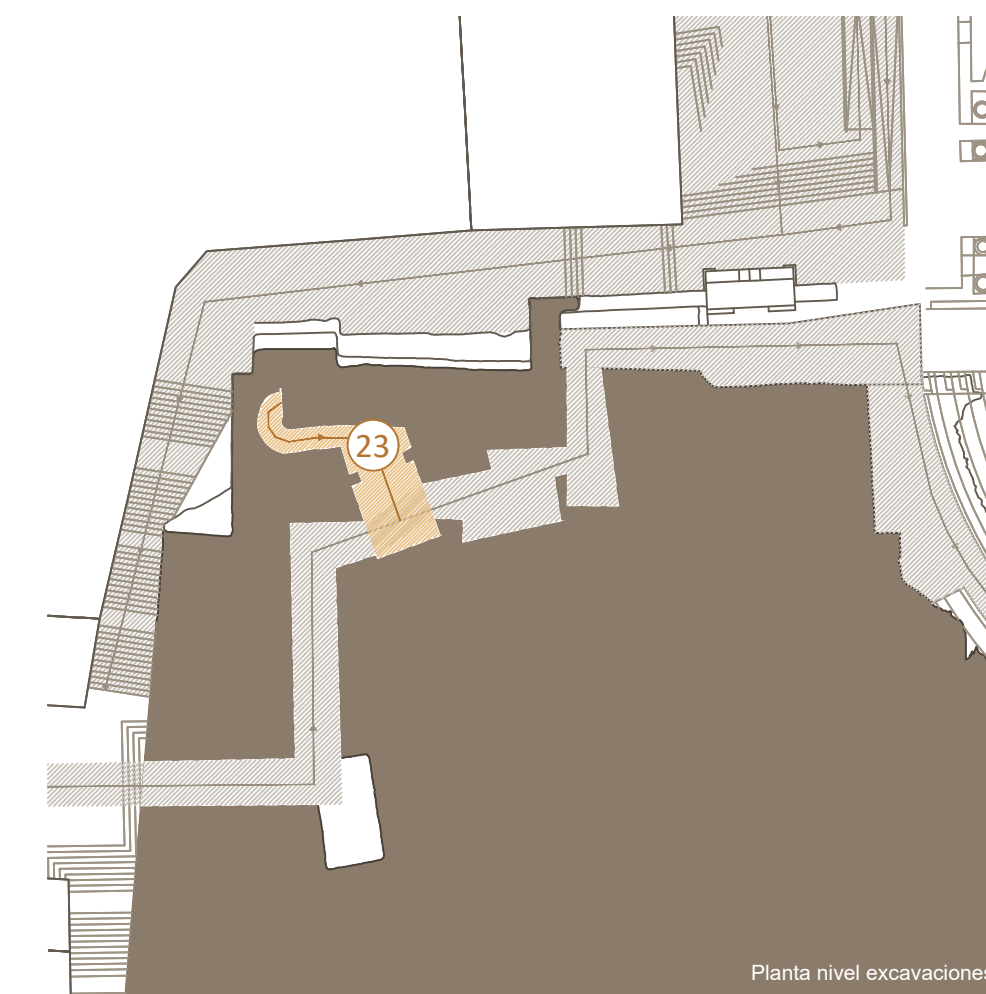
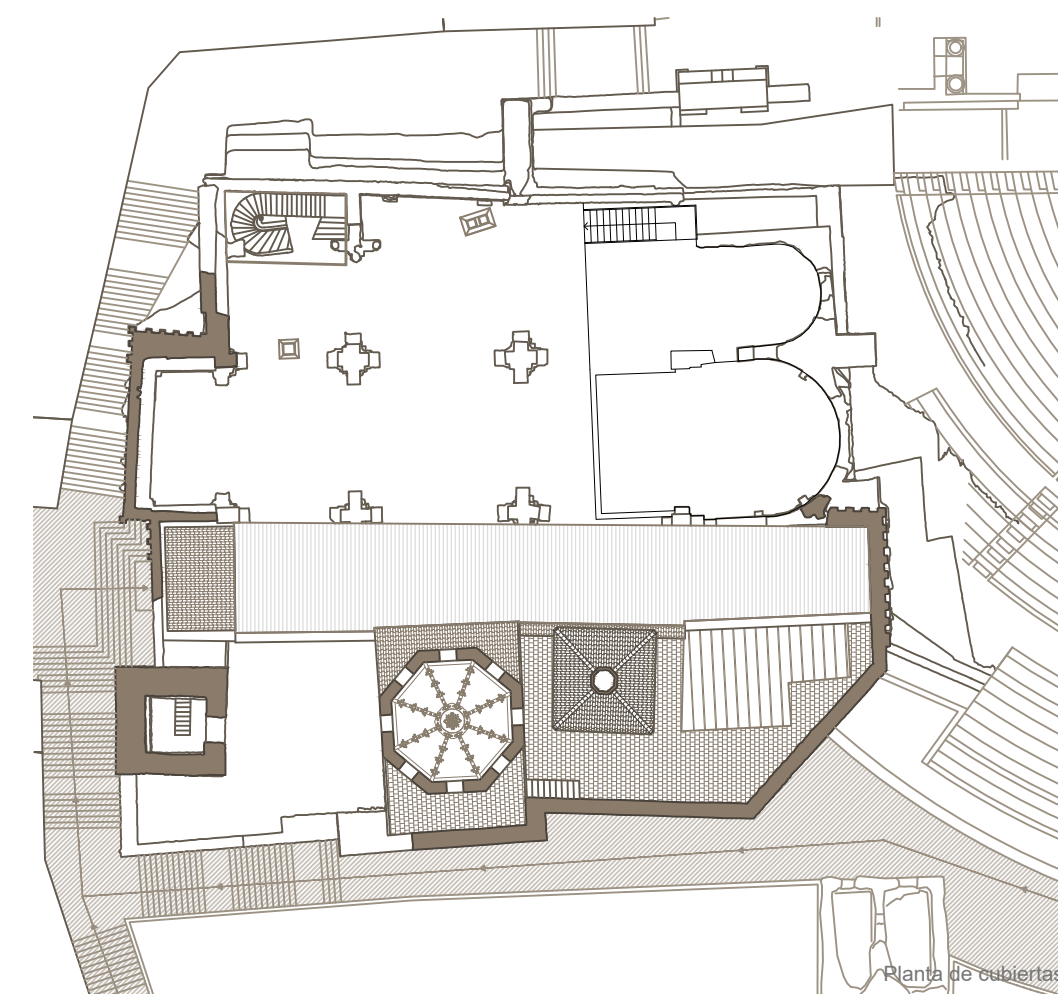
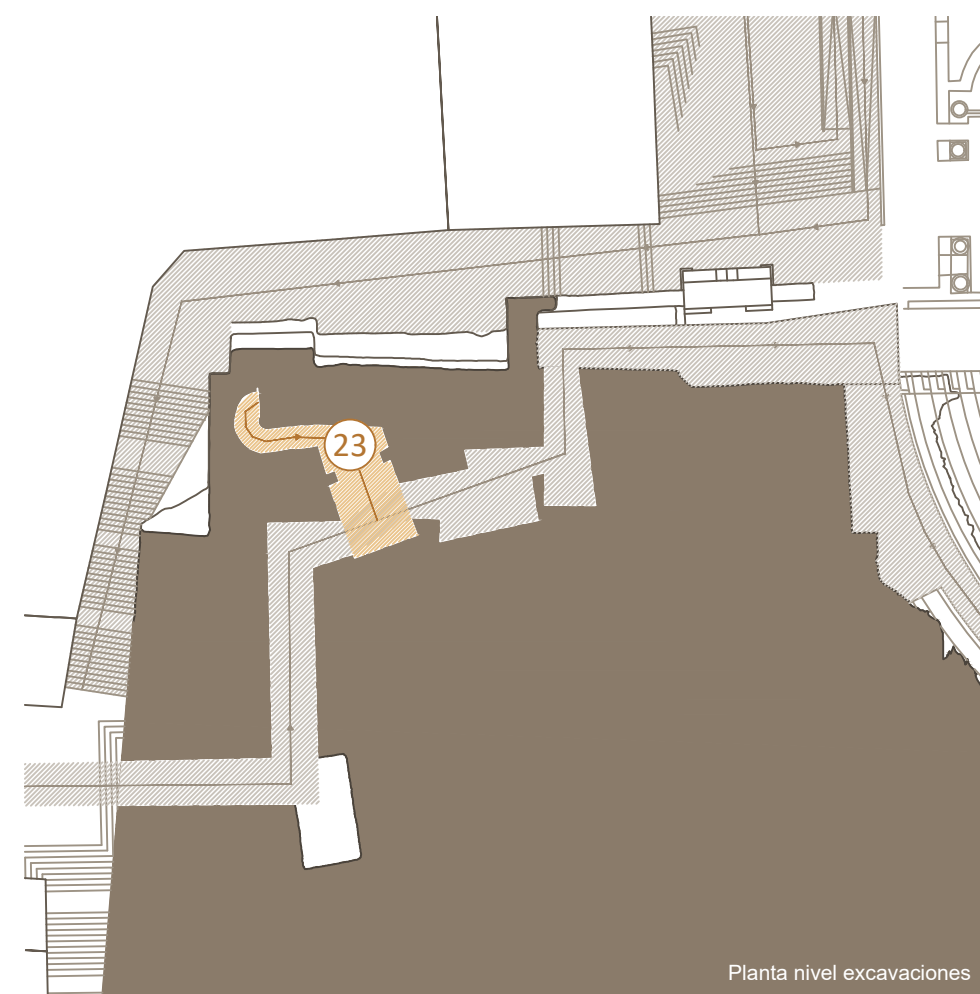
■ Uso turístico ■ Viarios de acceso

- | | | |
|--|---|---|
| ① Acceso principal Puerta del Osario | ⑩ Columna Bizantina | ⑲ Acceso a las excavaciones |
| ② Venta de entradas | ⑪ Capilla de la Virgen del Rosell, de los Cuatro Santos o del Concejo | ⑳ Restos del Teatro Romano |
| ③ Presentación e inicio de la visita | ⑫ Salida al Teatro Romano | ㉑ Escudos en antiguas capillas laterales |
| ④ Acceso y subida a la Torre Campanario | ⑬ Portada de Beltrí | ㉒ Escalera de Víctor Beltrí |
| ⑤ Capilla del Bautismo | ⑭ Columna Pretoriana | ㉓ Acceso a sala del mosaico y Museo del Teatro Romano |
| ⑥ Capilla de Las Lágrimas | ⑮ Presbiterio | ㉔ Antiguo coro y lapidario |
| ⑦ Pozo de San Isidoro | ⑯ Ábside Central | ㉕ Campanario |
| ⑧ Portada de la Capilla del Cristo del Socorro | ⑰ Columna de los Mártires | ㉖ Sala del Capítulo (desaparecida) |
| ⑨ Capilla del Cristo del Socorro | ⑱ Ábside Septentrional | |

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Acción A.1.a.1: Cobertura de la nave de la Epístola.
 Acción A.1.a.2: I + Adecuación de presbiterio (con visita subterránea a excavaciones). Celebración al aire libre.
 Acción A.1.a.3: II + Cobertura de nave central y del Evangelio. Celebración bajo techo.

NOTA: Todos estos espacios e itinerarios se han supuesto por recorridos con inicio y final en la puerta del Osario de la Catedral, si bien pueden estudiarse otros cuyo inicio o final sea el Museo del Teatro Romano, pues permitiría con una sola visita recorrer el Museo y la Catedral.



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA Y CIRCULACIONES DE ESPACIOS CON USO TURÍSTICO
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

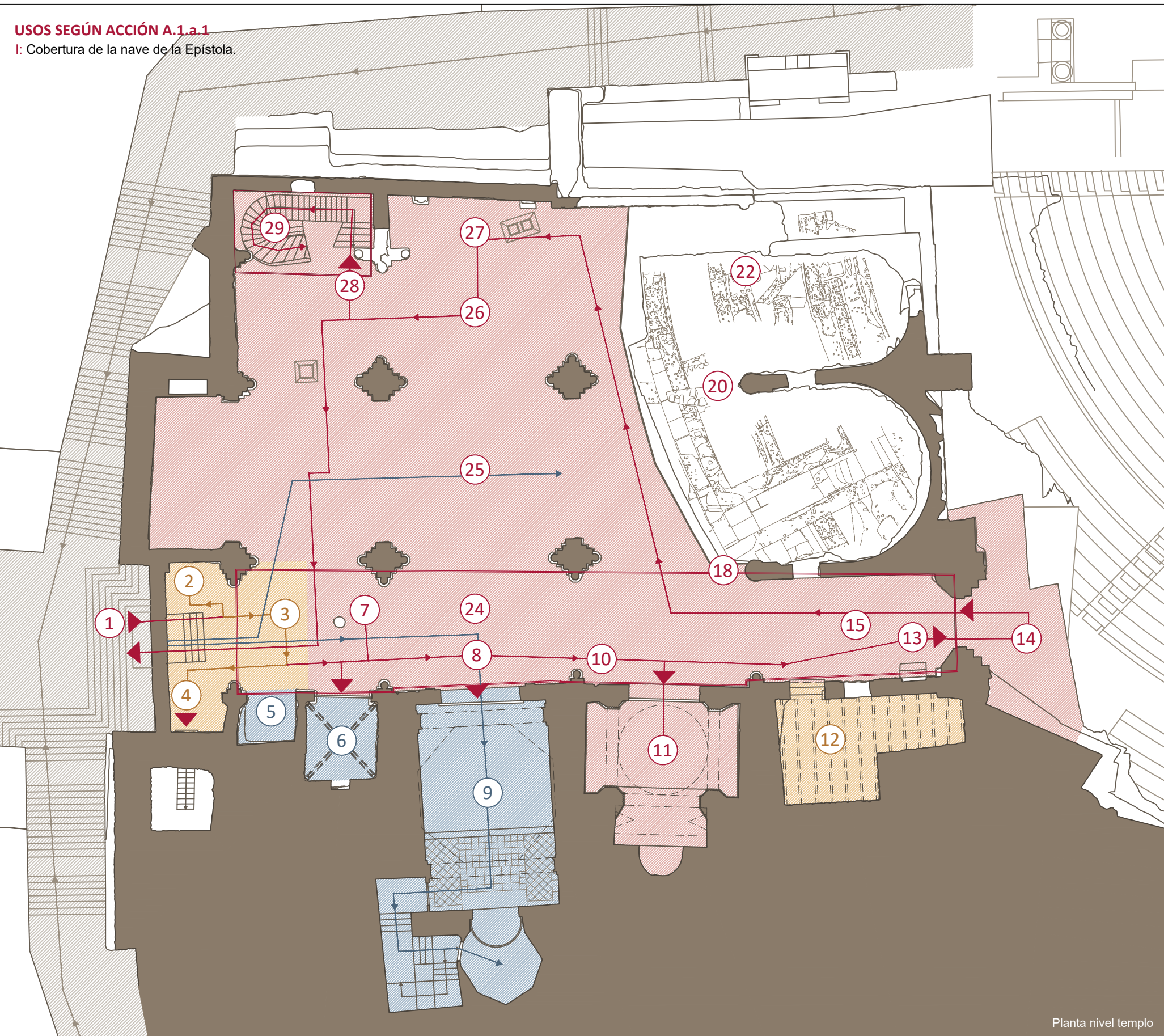
ESCALA: 1:200 / 1:400
 OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

USOS SEGÚN ACCIÓN A.1.a.1

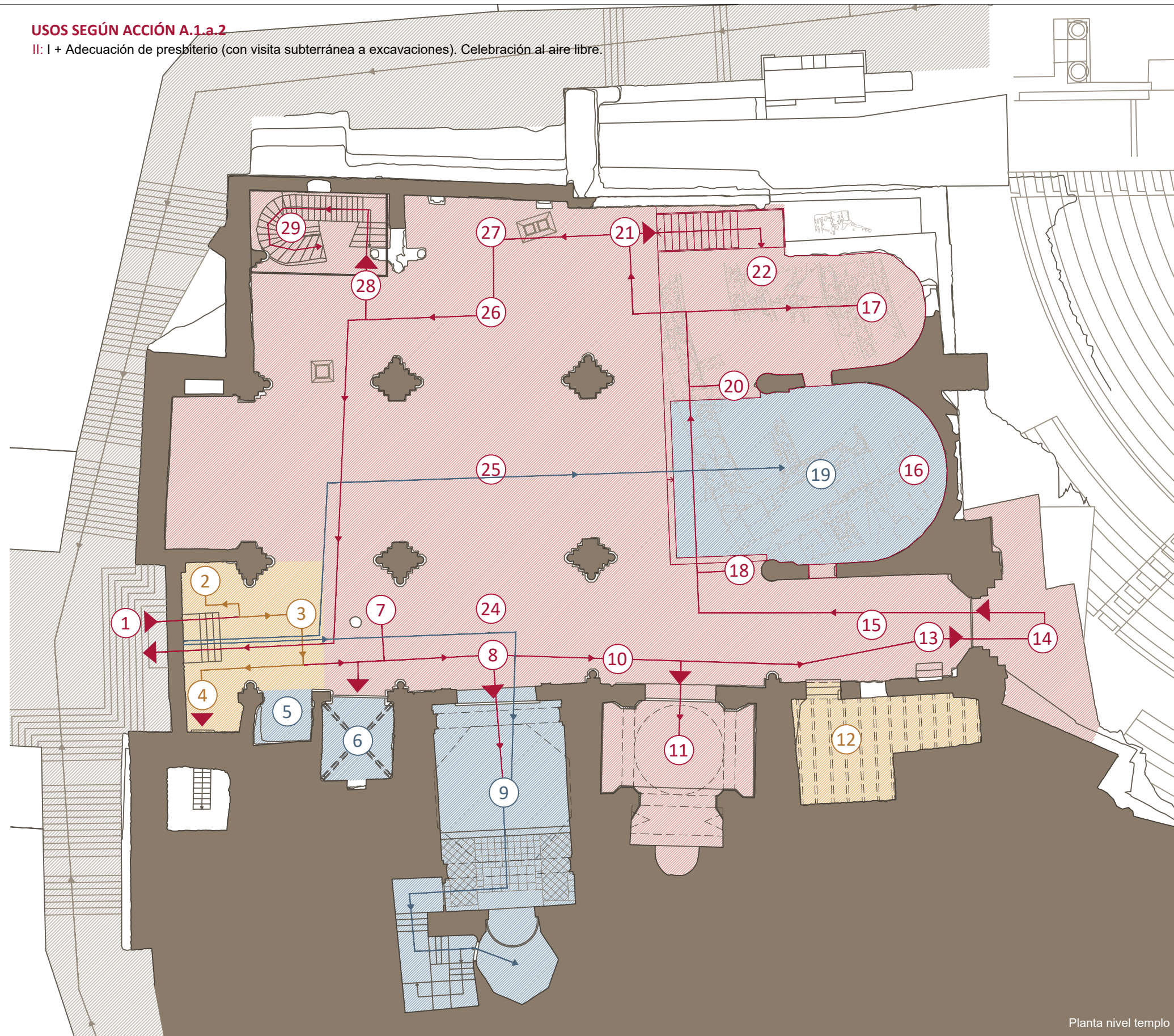
I: Cobertura de la nave de la Epístola.



Planta nivel templo

USOS SEGÚN ACCIÓN A.1.a.2

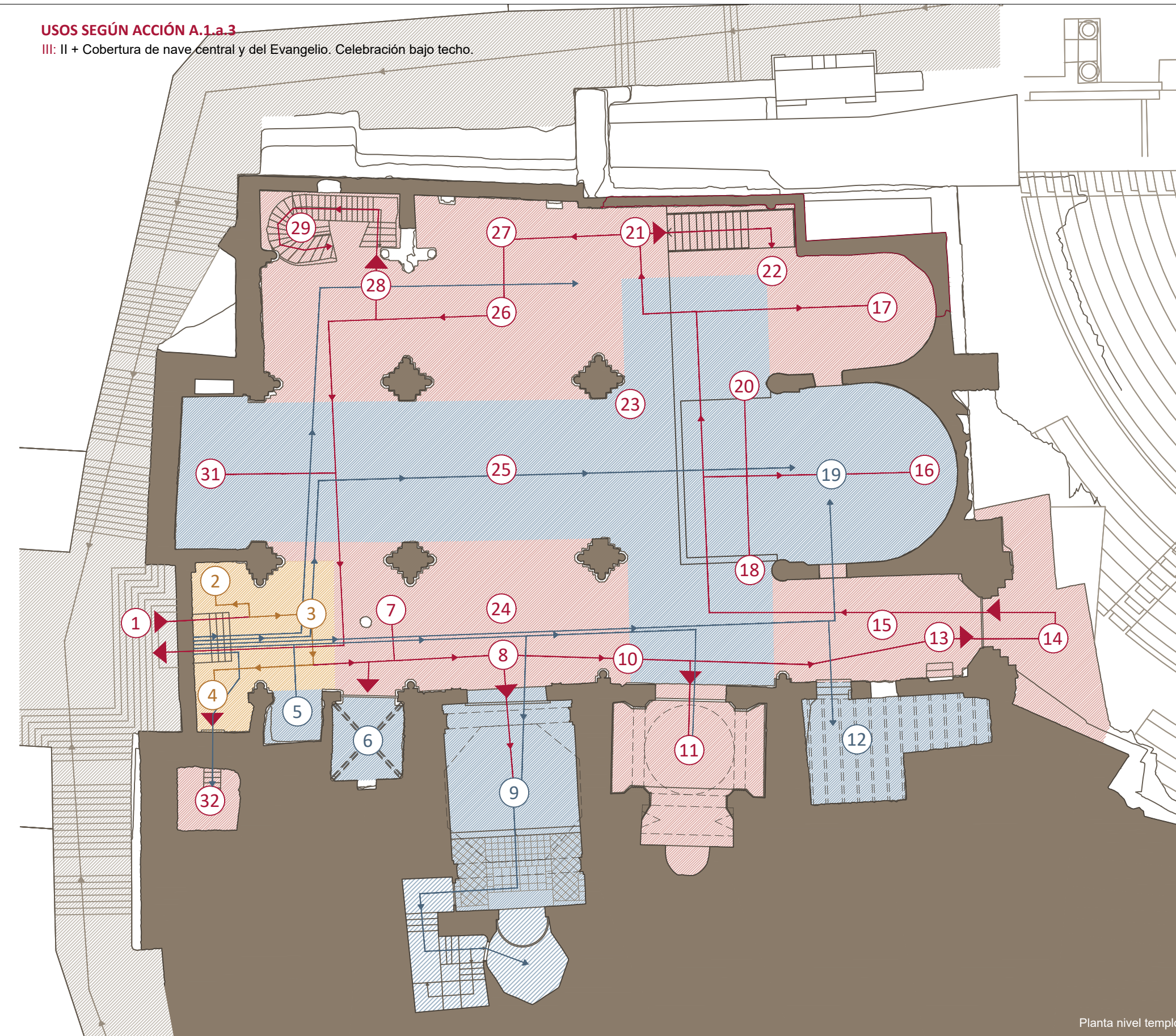
II: I + Adecuación de presbiterio (con visita subterránea a excavaciones). Celebración al aire libre.



Planta nivel templo

USOS SEGÚN ACCIÓN A.1.a.3

III: II + Cobertura de nave central y del Evangelio. Celebración bajo techo.

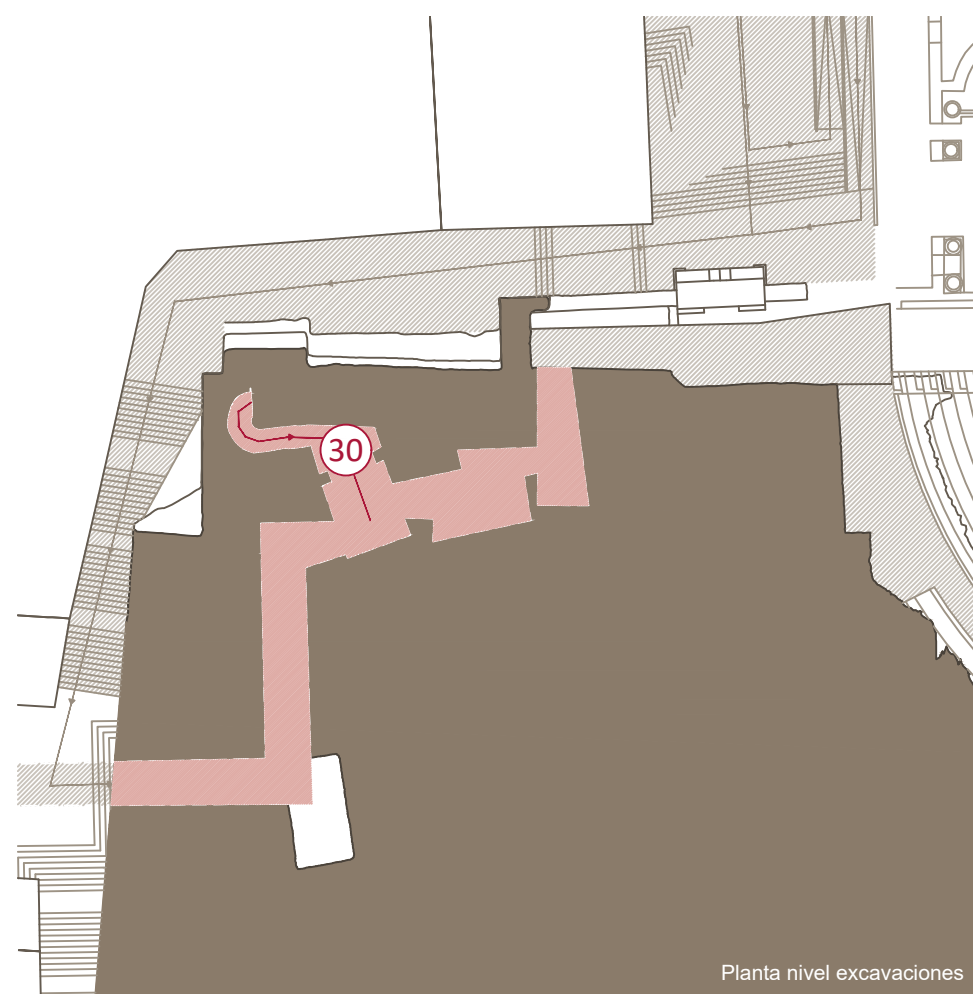


Planta nivel templo

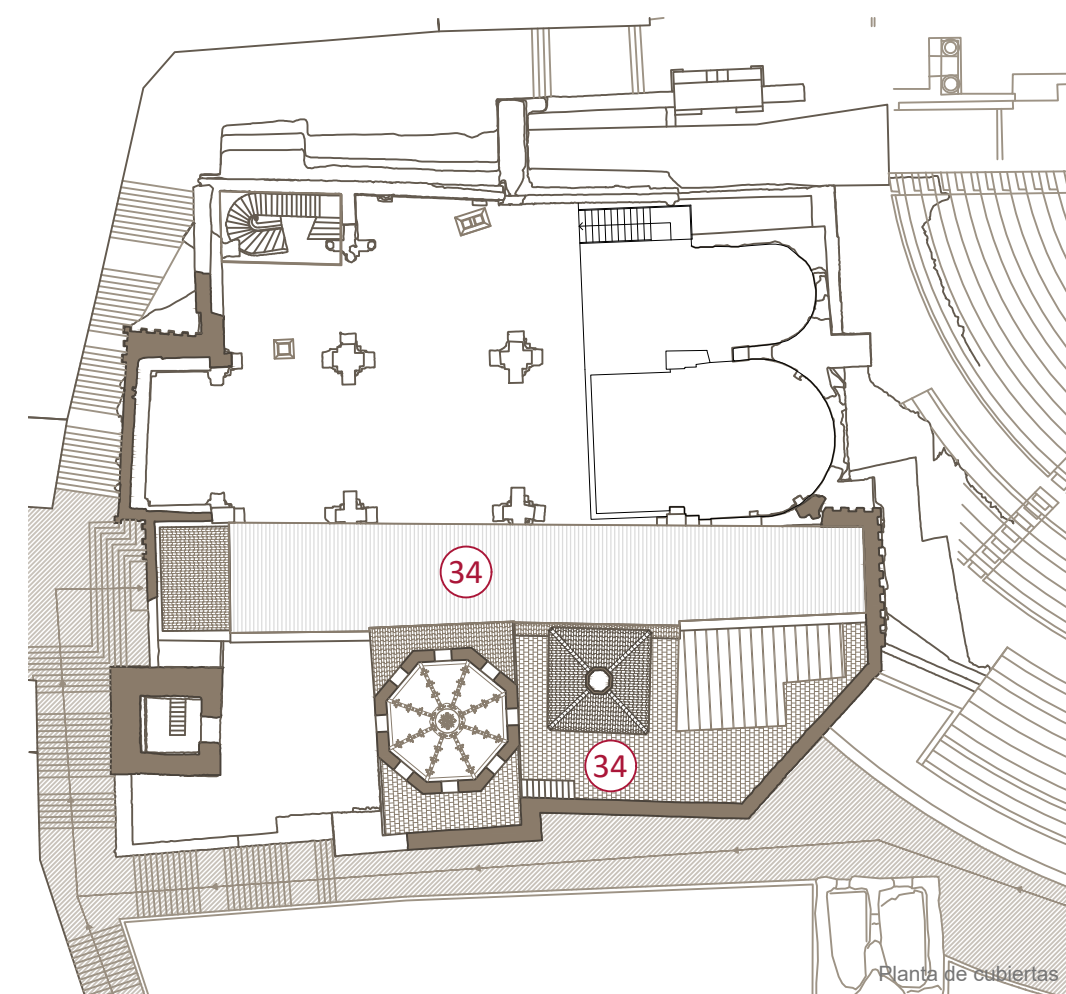
LEYENDA DE USOS DE ESPACIOS

■ Zona de visita ■ Varios de acceso ■ Zona de culto ■ Zona de recepción y auxiliar

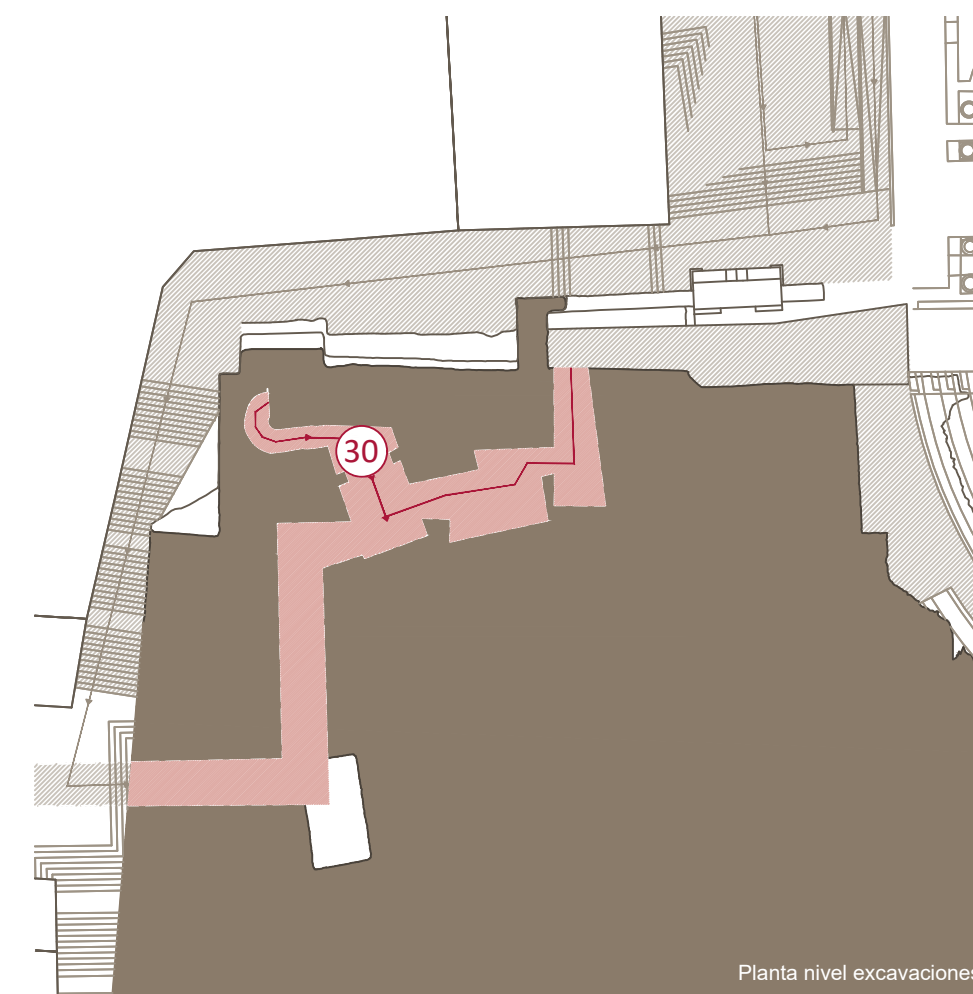
- | | | |
|---|----------------------------|---|
| ① Acceso y salida Puerta del Osario | ⑫ Sala Oriental Nave Sur | ⑳ Nave de la Epístola |
| ② Venta de entradas | ⑬ Salida al Teatro Romano | ㉑ Nave Central |
| ③ Presentación e inicio de la visita | ⑭ Portada de Beltrí | ㉒ Nave del Evangelio |
| ④ Subida a Torre Campanario | ⑮ Ábside Meridional | ㉓ Escudos en antiguas capillas laterales |
| ⑤ Capilla del Bautismo | ⑯ Ábside Central | ㉔ Acceso a mosaico romano y Museo del Teatro Romano |
| ⑥ Capilla de las Lágrimas | ⑰ Ábside Septentrional | ㉕ Escalera de Víctor Beltrí |
| ⑦ Pozo de San Isidoro | ⑱ Columna Pretoriana | ㉖ Mosaico romano |
| ⑧ Portada de la Capilla del Cristo del Socorro | ㉒ Presbiterio | ㉗ Antiguo coro y lapidario |
| ⑨ Capilla del Cristo del Socorro | ㉓ Columna de los Mártires | ㉘ Campanario |
| ⑩ Columna Bizantina | ㉔ Acceso a las ruinas | ㉙ Sala del Capítulo (desaparecida) |
| ⑪ Capilla de la Virgen del Rosell, de los Cuatro Santos o del Concejo | ㉕ Restos del Teatro Romano | ㉚ Cubiertas |
| | ㉖ Púlpito | |



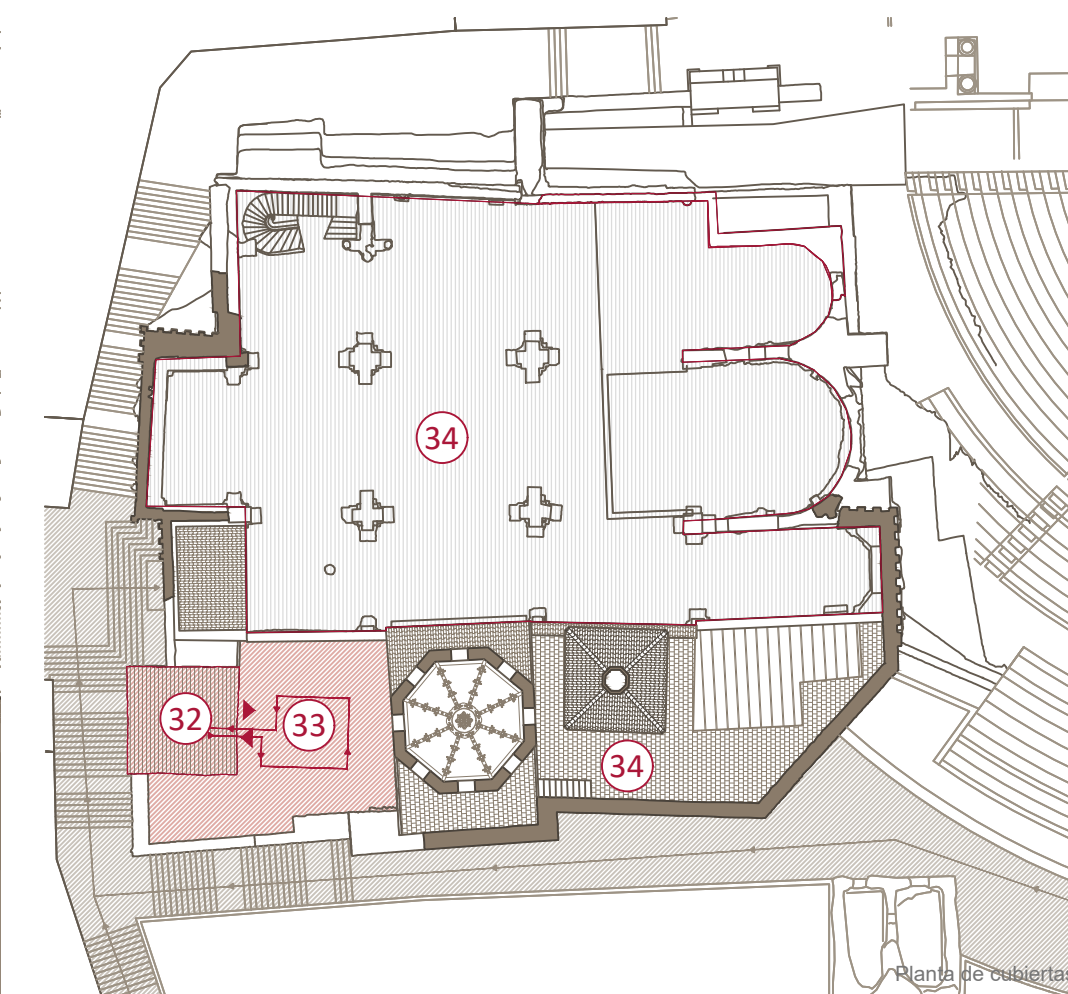
Planta nivel excavaciones



Planta de cubiertas



Planta nivel excavaciones



Planta de cubiertas

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE CONVIVENCIA DE USOS RELIGIOSO/TURÍSTICO Y CIRCULACIONES
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:200 / 1:400
OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

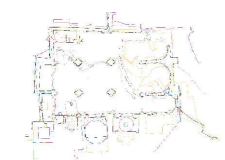
PLANO: PROPUESTA DE VISITAS EN LA CATEDRAL ANTIGUA
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:150
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

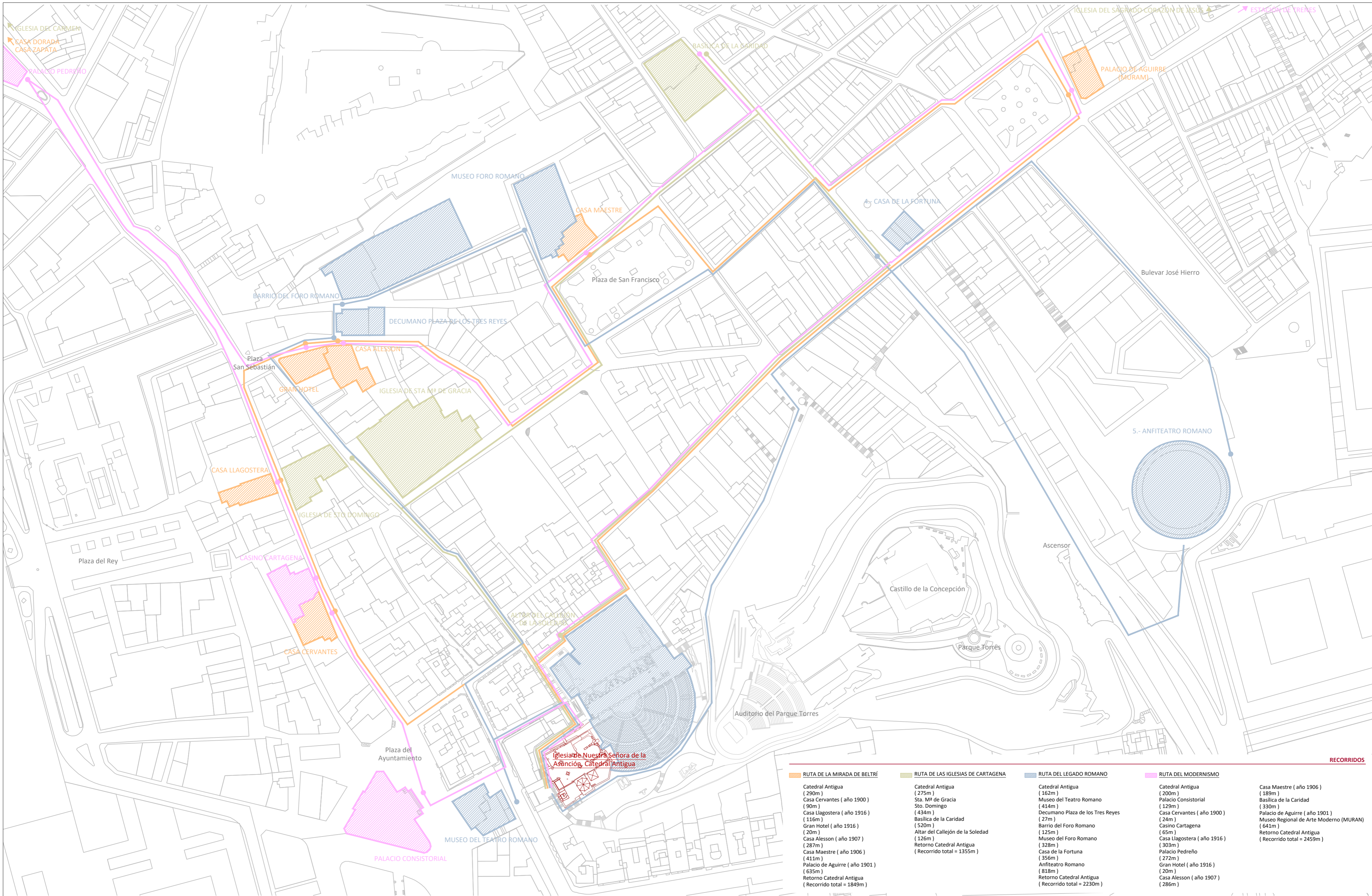
LEYENDA

- Ruta de la leyendas de la Catedral
- Ruta en compañía de Víctor Beltri
- Ruta Panorámica
- Nivel Teatro Romano



Nº: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

113_PI_A2



RECORRIDOS			
RUTA DE LA MIRADA DE BELTRÍ	RUTA DE LAS IGLESIAS DE CARTAGENA	RUTA DEL LEGADO ROMANO	RUTA DEL MODERNISMO
<ul style="list-style-type: none"> Catedral Antigua (290m) Casa Cervantes (año 1900) (90m) Casa Llagostera (año 1916) (116m) Gran Hotel (año 1916) (20m) Casa Alesson (año 1907) (287m) Casa Maestre (año 1906) (411m) Palacio de Aguirre (año 1901) (635m) Retorno Catedral Antigua (Recorrido total = 1849m) 	<ul style="list-style-type: none"> Catedral Antigua (275m) Sta. Mª de Gracia Sto. Domingo (434m) Basilica de la Caridad (520m) Altar del Callejón de la Soledad (126m) Retorno Catedral Antigua (Recorrido total = 1355m) 	<ul style="list-style-type: none"> Catedral Antigua (162m) Museo del Teatro Romano (414m) Decumano Plaza de los Tres Reyes (27m) Barrio del Foro Romano (125m) Museo del Foro Romano (328m) Casa de la Fortuna (356m) Anfiteatro Romano (618m) Retorno Catedral Antigua (Recorrido total = 2230m) 	<ul style="list-style-type: none"> Catedral Antigua (189m) Palacio Consistorial (129m) Casa Cervantes (año 1900) (24m) Casino Cartagena (65m) Casa Llagostera (año 1916) (303m) Palacio Pedreño (272m) Gran Hotel (año 1916) (20m) Casa Alesson (año 1907) (286m)
<ul style="list-style-type: none"> Casa Maestre (año 1906) (189m) Basilica de la Caridad (330m) Palacio de Aguirre (año 1901) (641m) Museo Regional de Arte Moderno (MURAN) (641m) Retorno Catedral Antigua (Recorrido total = 2459m) 			

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE RUTAS INCLUYENDO A LA CATEDRAL ANTIGUA.
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

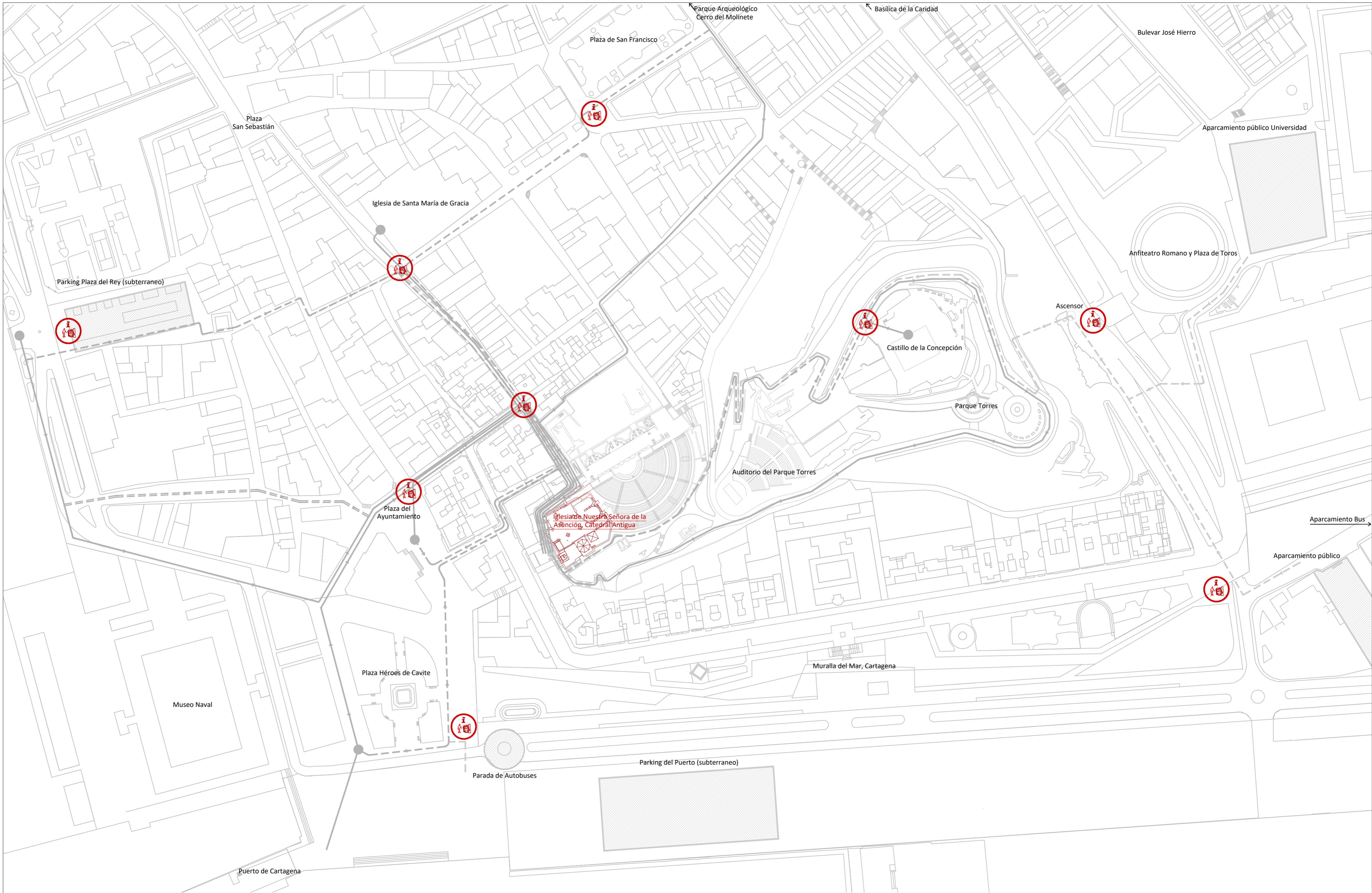
ESCALA: 1:1500
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: URBANISMO

114_PI_A2



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE SEÑALÉTICA
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO

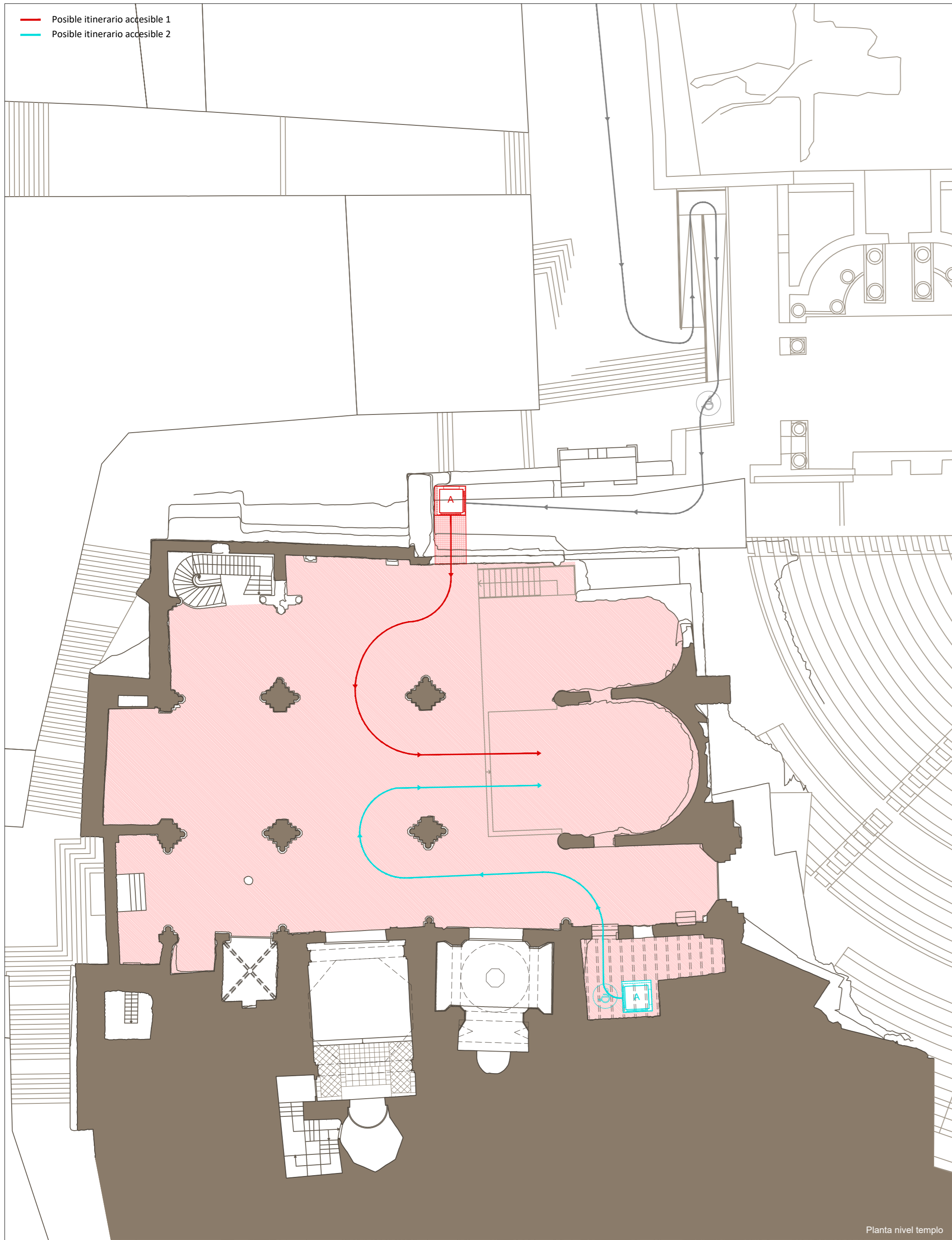
ESCALA: 1:1500
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

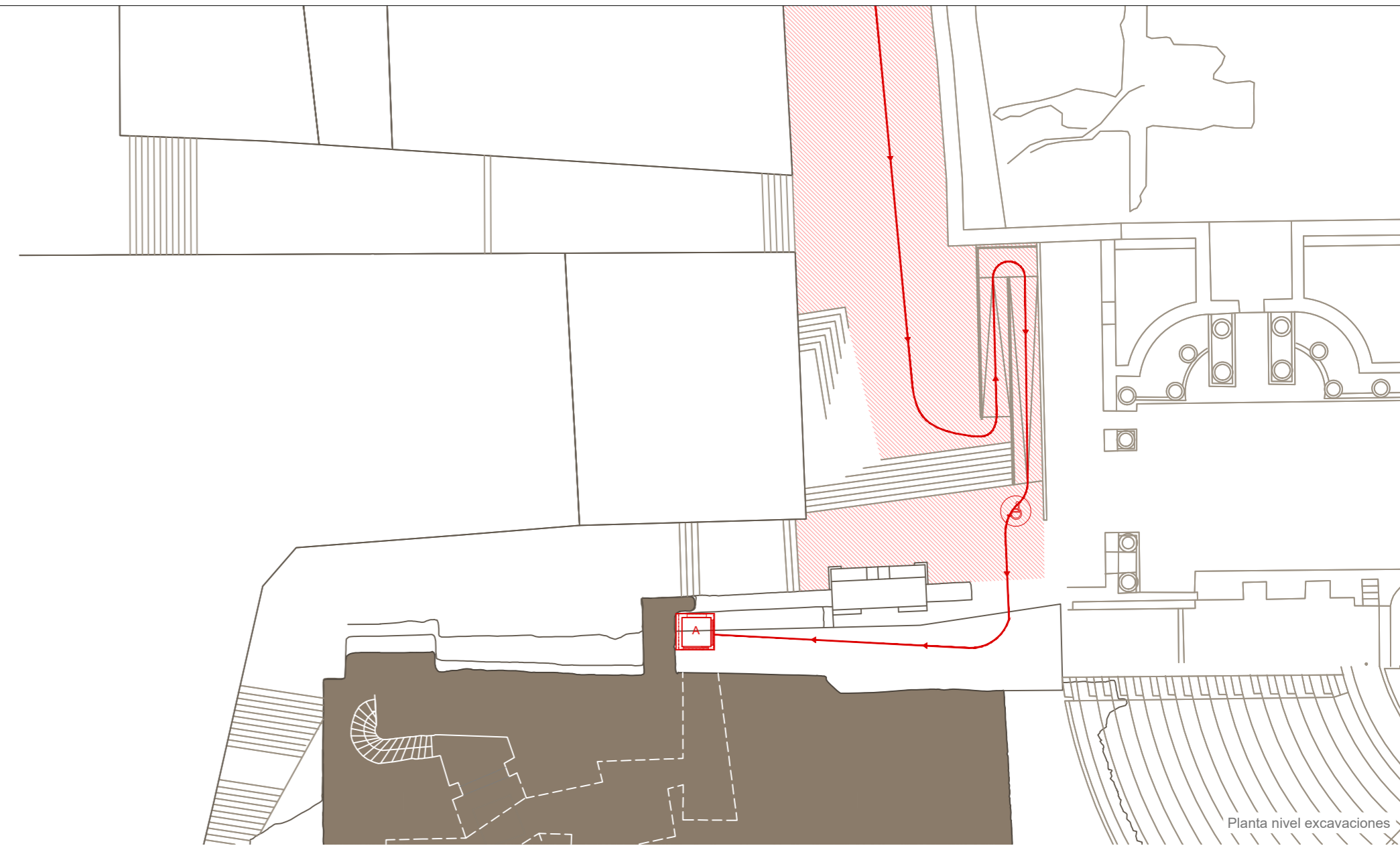


Nº: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN
 115_PI_A3

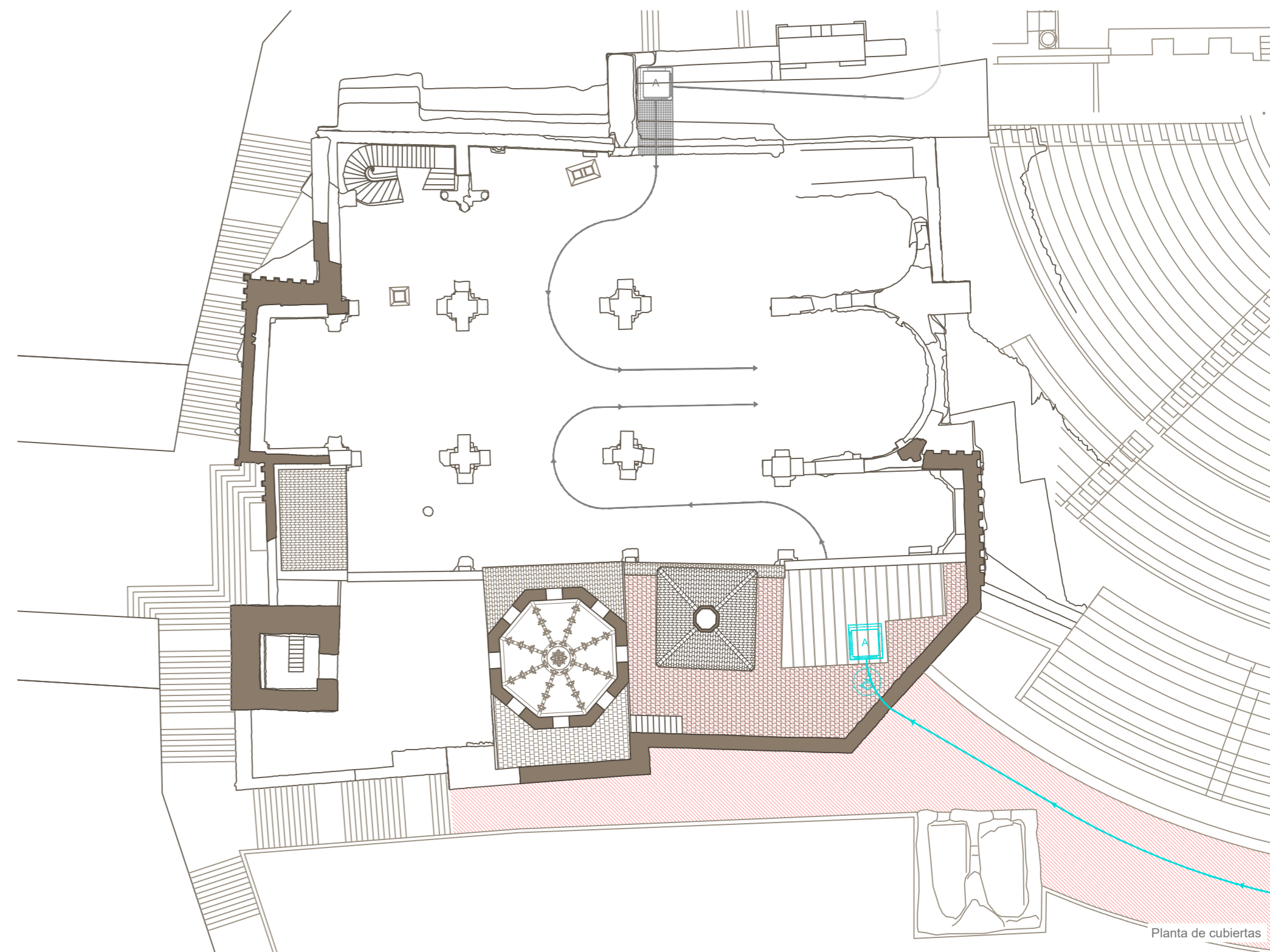
— Posible itinerario accesible 1
— Posible itinerario accesible 2



Planta nivel templo



Planta nivel excavaciones



Planta de cubiertas

PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE UBICACIÓN DE ELEVADORES PARA ITINERARIOS ACCESIBLES
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:200 / 1:250
OBISPADO DE CARTAGENA

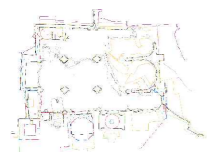
REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

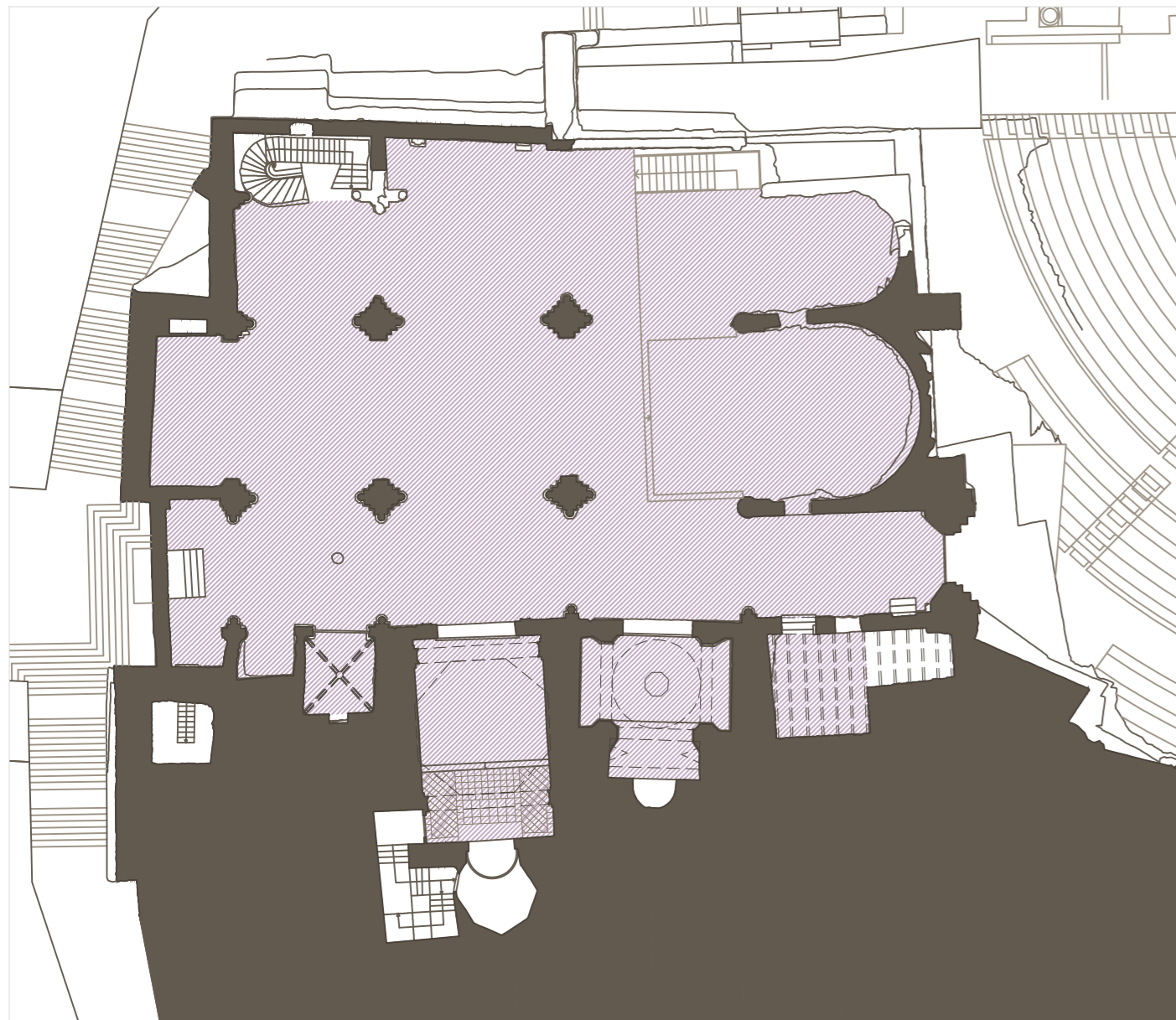


Nº: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

116_PI_A3

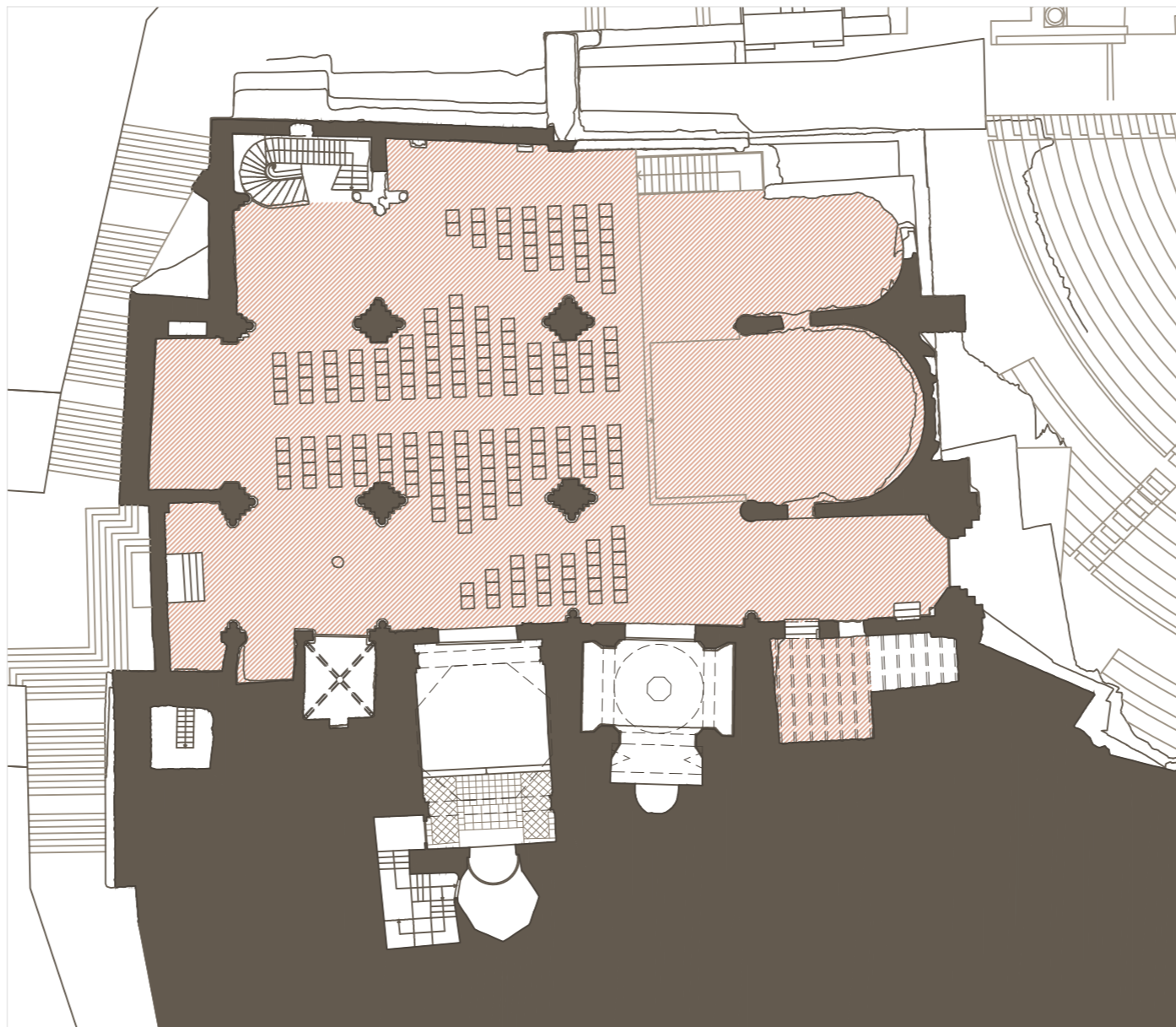


* En todas las opciones de arrendamiento posibles se considera parte de la Sala Oriental como espacio de apoyo.



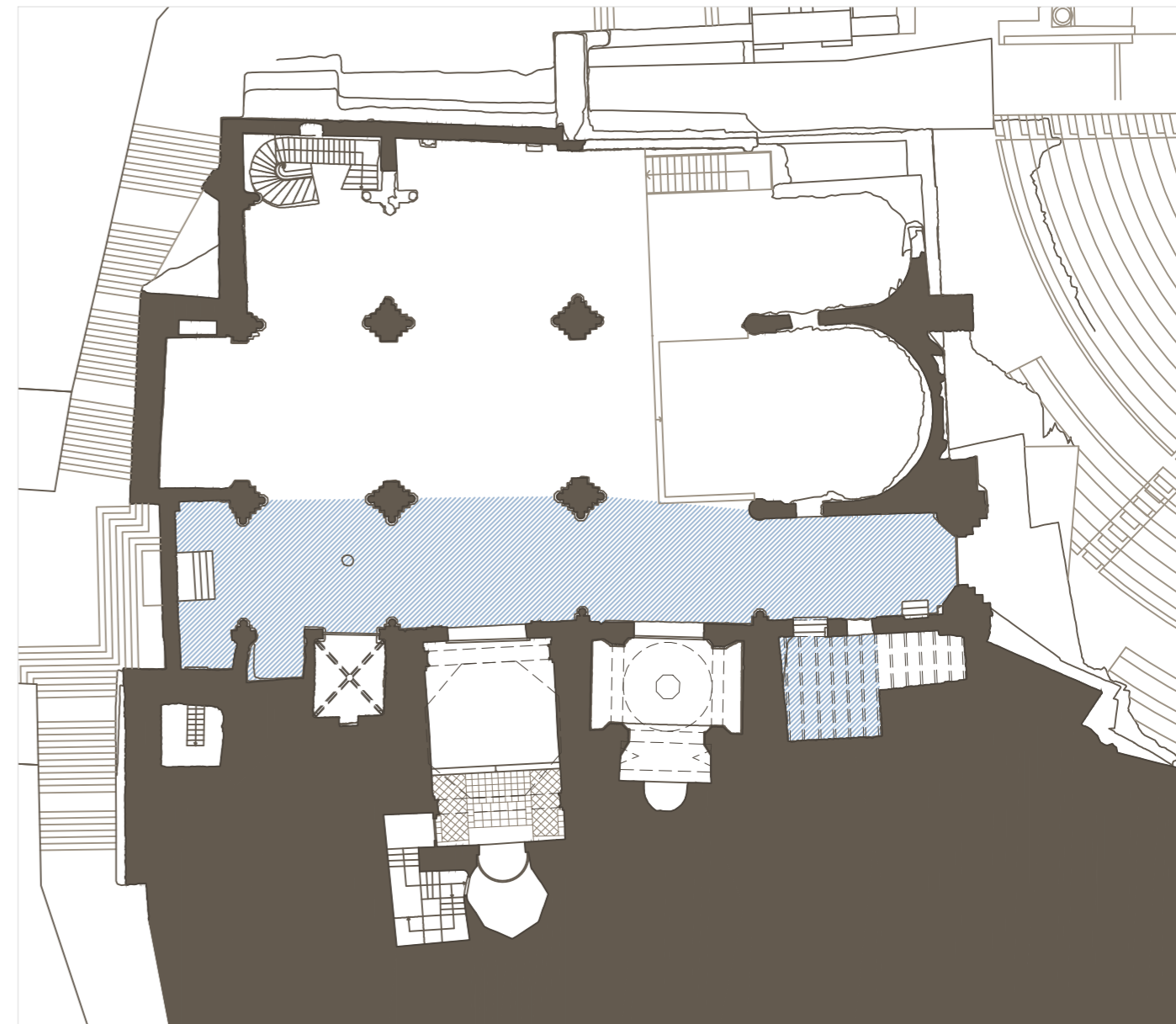
OPCIÓN 1

Superficie completa: 826,41 m²
 Ocupación según DB SI: 1,5 m²/persona
 Aforo: 551 personas



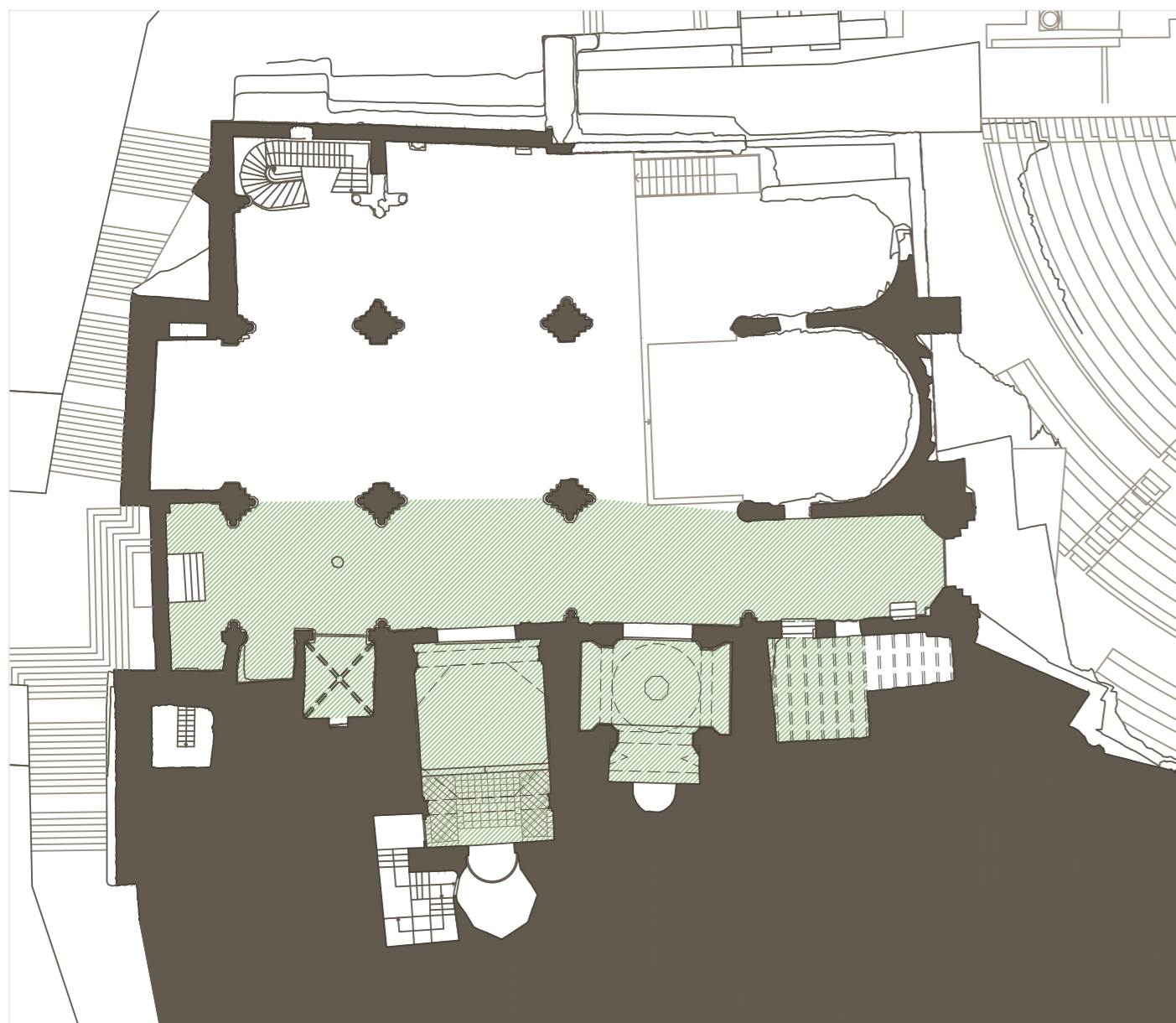
OPCIÓN 2

Superficie nave central y laterales: 717,07 m²
 Ocupación según DB SI: 1 persona/asiento
 Aforo: 200 personas



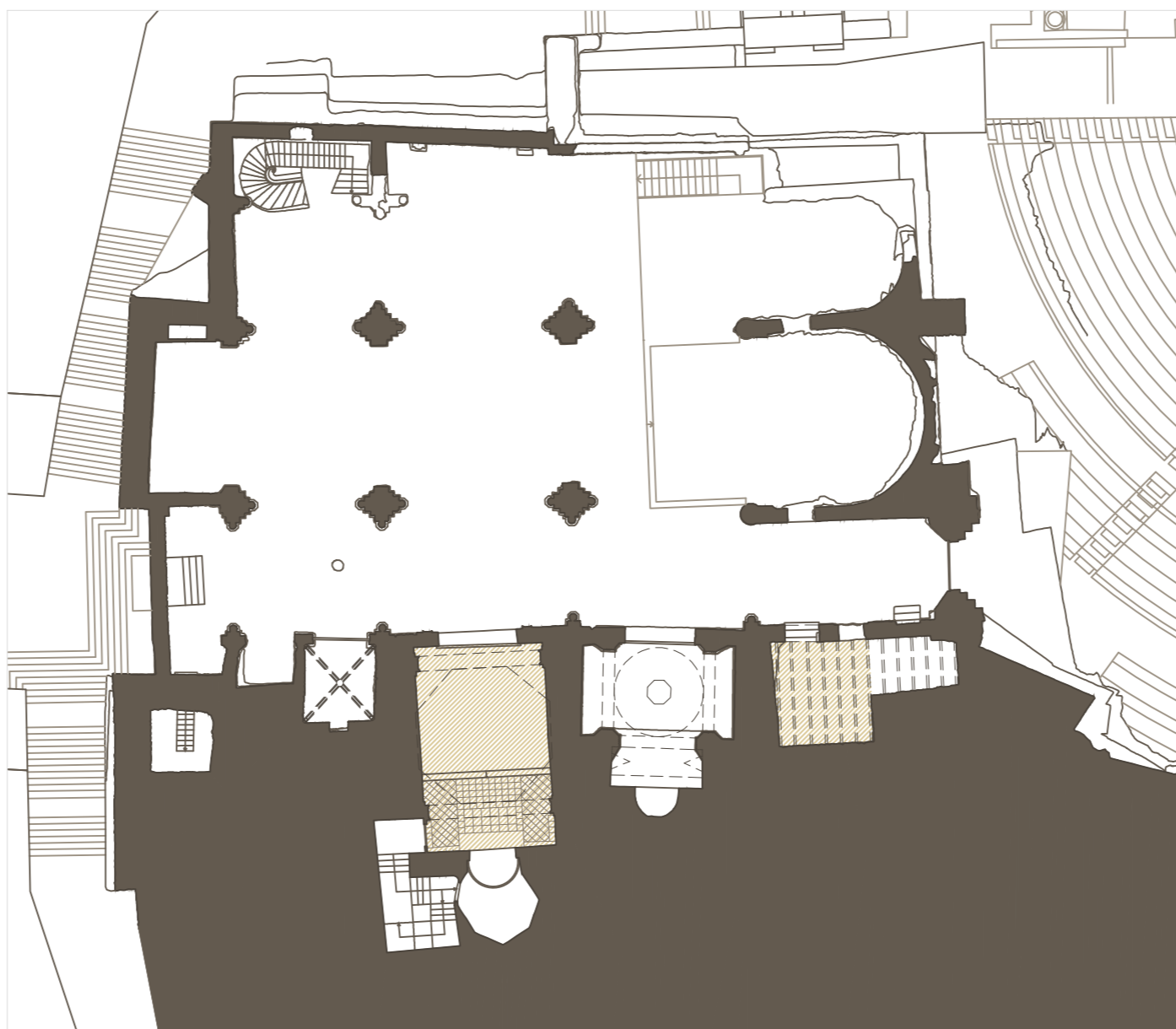
OPCIÓN 3

Superficie nave de la Epístola: 228,41 m²
 Ocupación según DB SI: 1,5 m²/persona
 Aforo: 153 personas



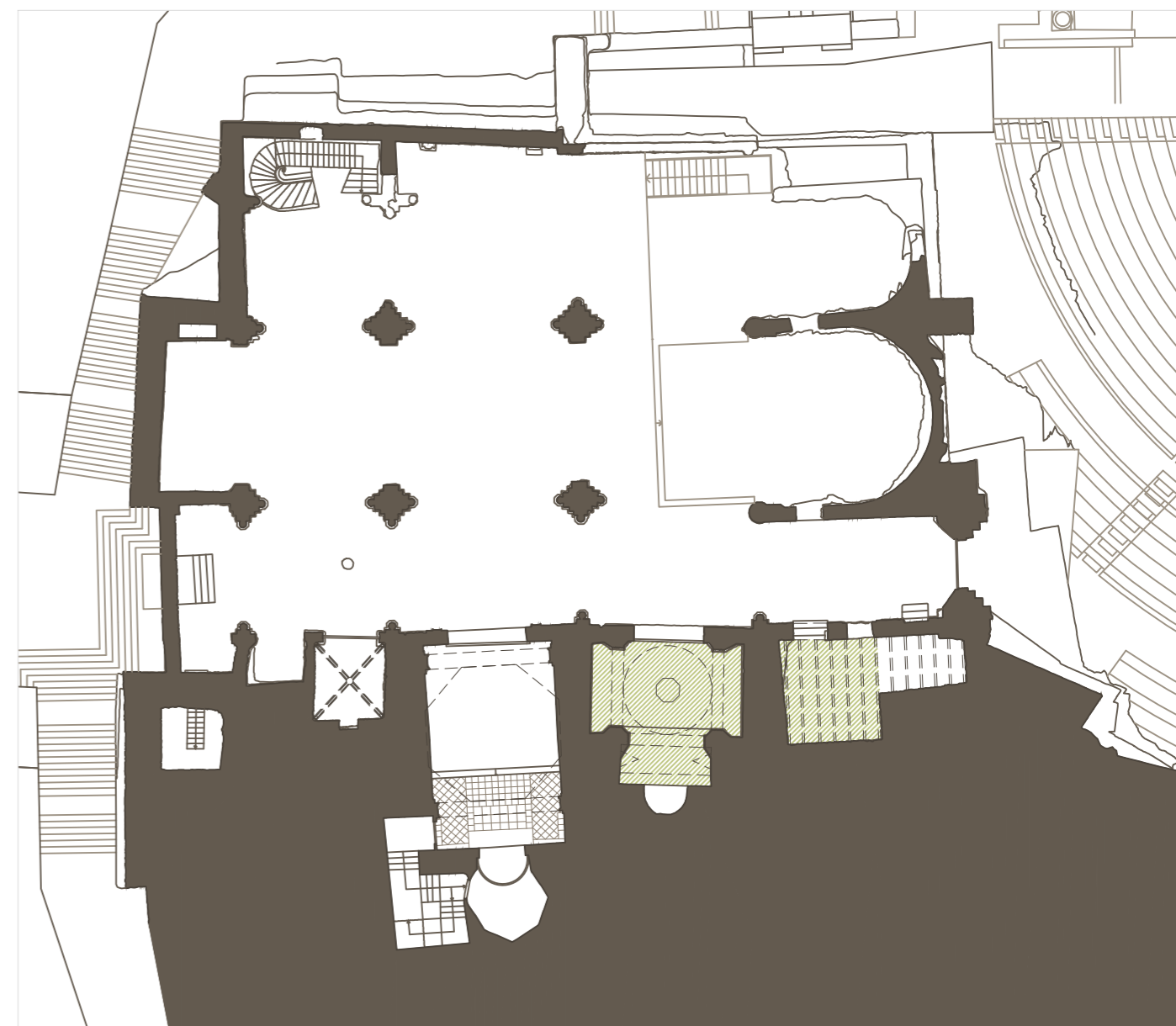
OPCIÓN 4

Superficie nave de la Epístola y capillas: 337,75 m²
 Ocupación según DB SI: 1,5 m²/persona
 Aforo: 226 personas



OPCIÓN 5

Superficie capilla del Cristo del Socorro: 79,98 m²
 Ocupación según DB SI: 1,5 m²/persona
 Aforo: 54 personas



OPCIÓN 6

Superficie capilla de la Virgen del Rosell: 60,71 m²
 Ocupación según DB SI: 1,5 m²/persona
 Aforo: 41 personas



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE ZONAS DE ARRENDAMIENTO Y AFOROS SEGÚN ACCIÓN A.1.a.3
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:300
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

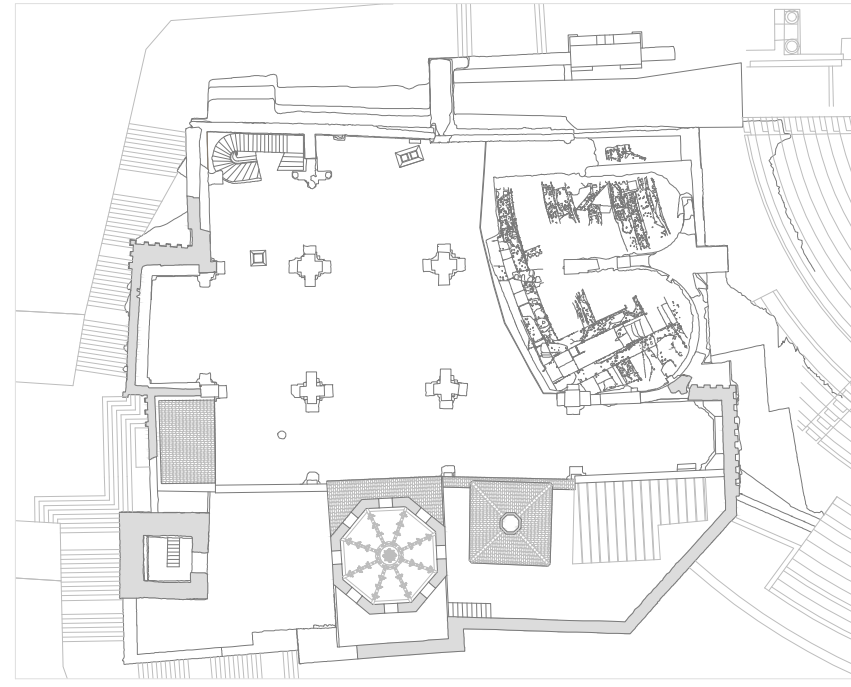
FECHA: mayo 2021



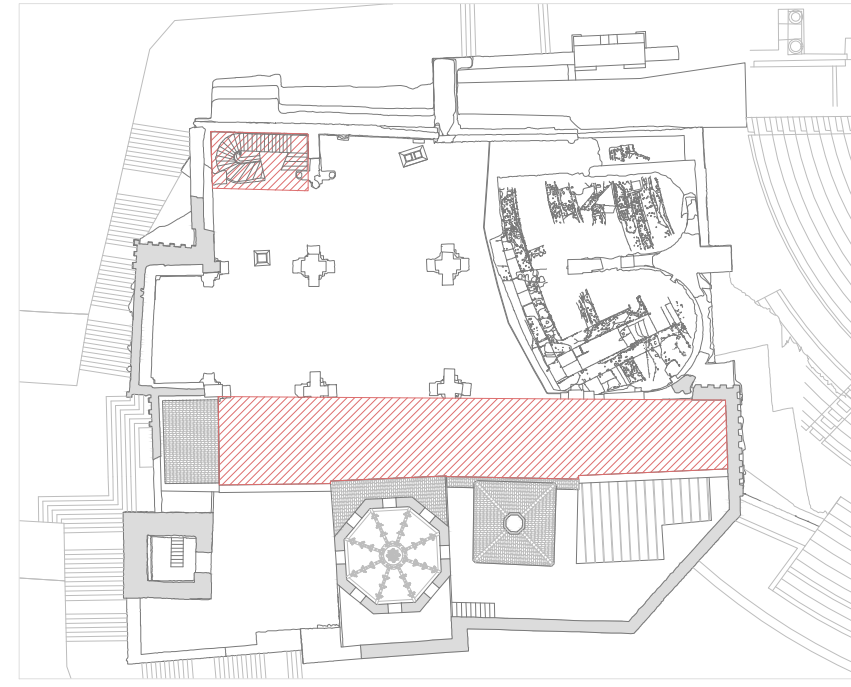
Nº: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

117_PI_C1

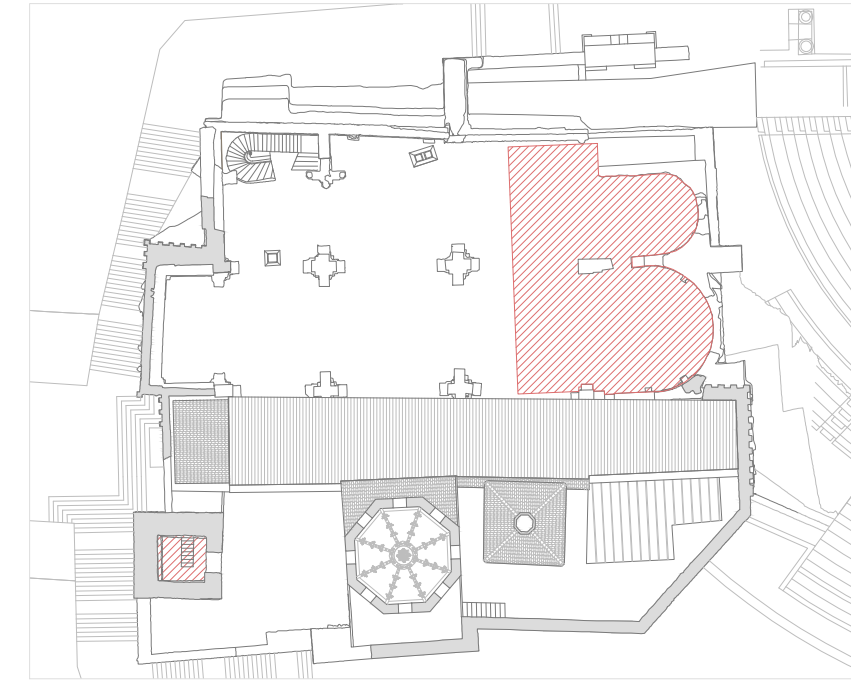
ACCIÓN A.1.b



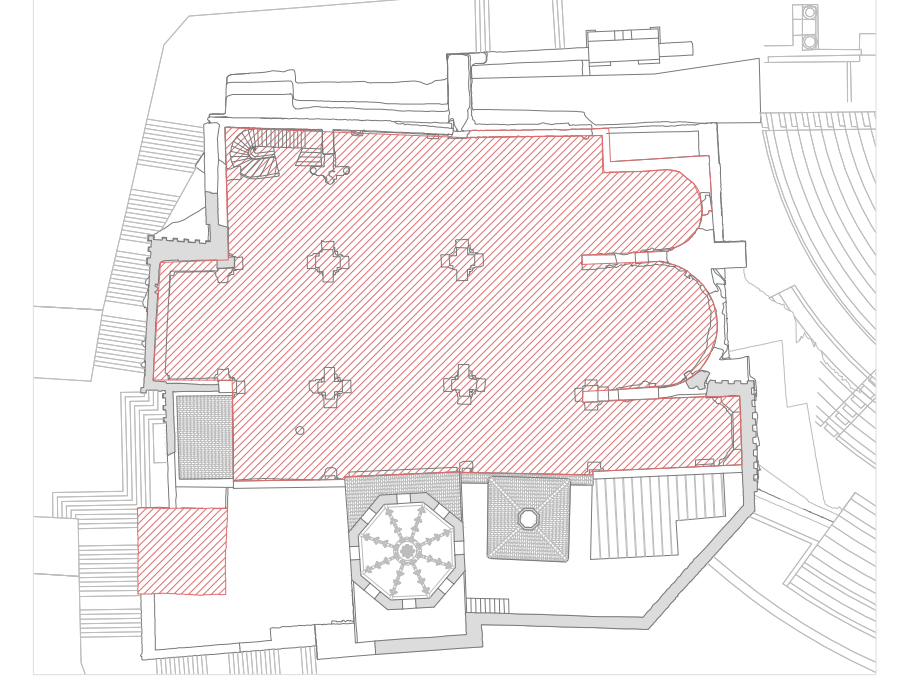
ACCIÓN A.1.a.1



ACCIÓN A.1.a.2



ACCIÓN A.1.a.3



SUPERFICIES SEGÚN ACCIÓN A.1.b

- Zona de exposición cubierta: 43,79 m²
- Zona de exposición descubierta: 550,15 m²
- Zona arqueológica: 154,74 m²
- Zona auxiliar: 32,09 m²

SUPERFICIES SEGÚN ACCIÓN A.1.a.1

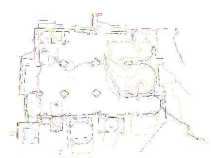
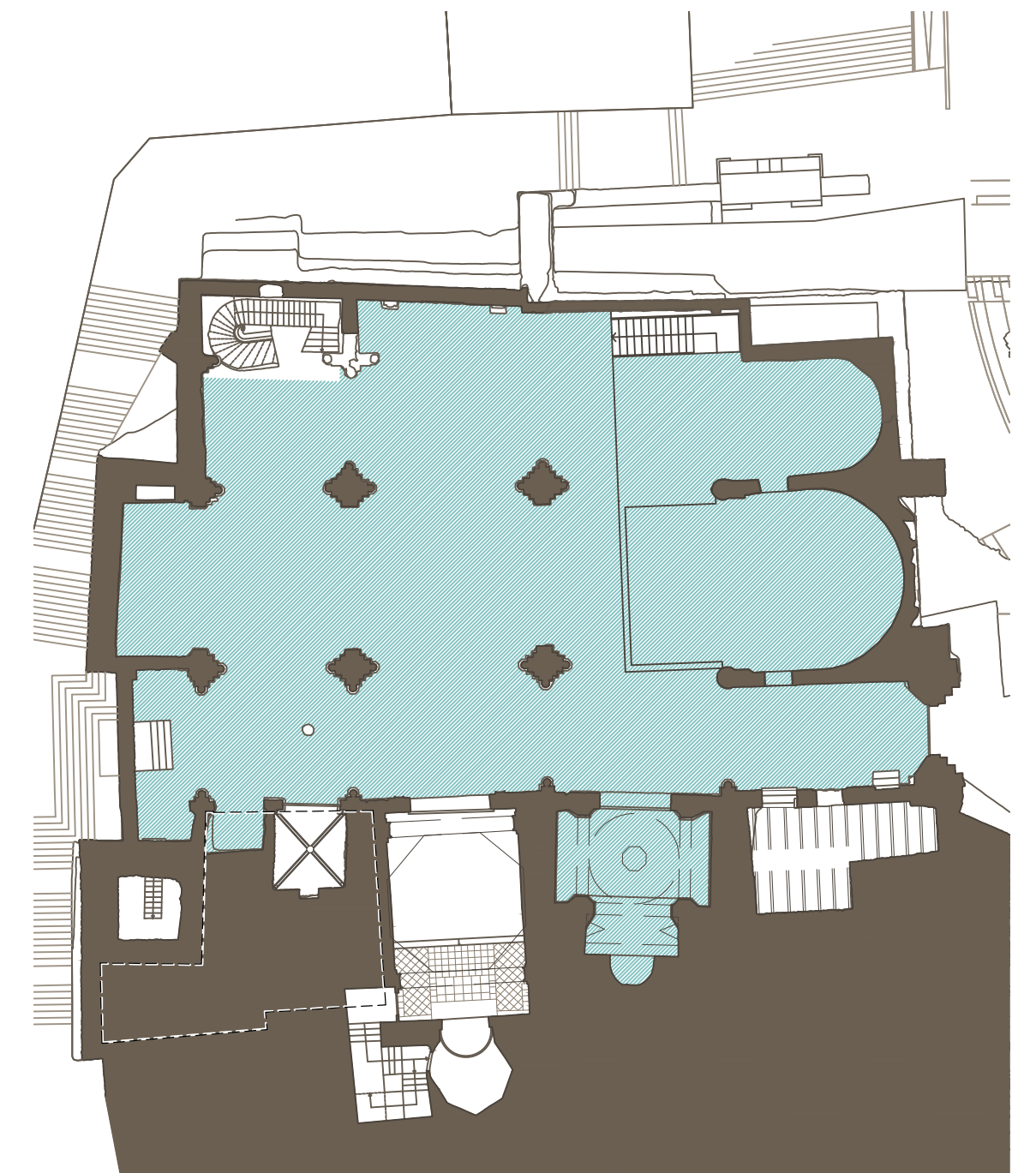
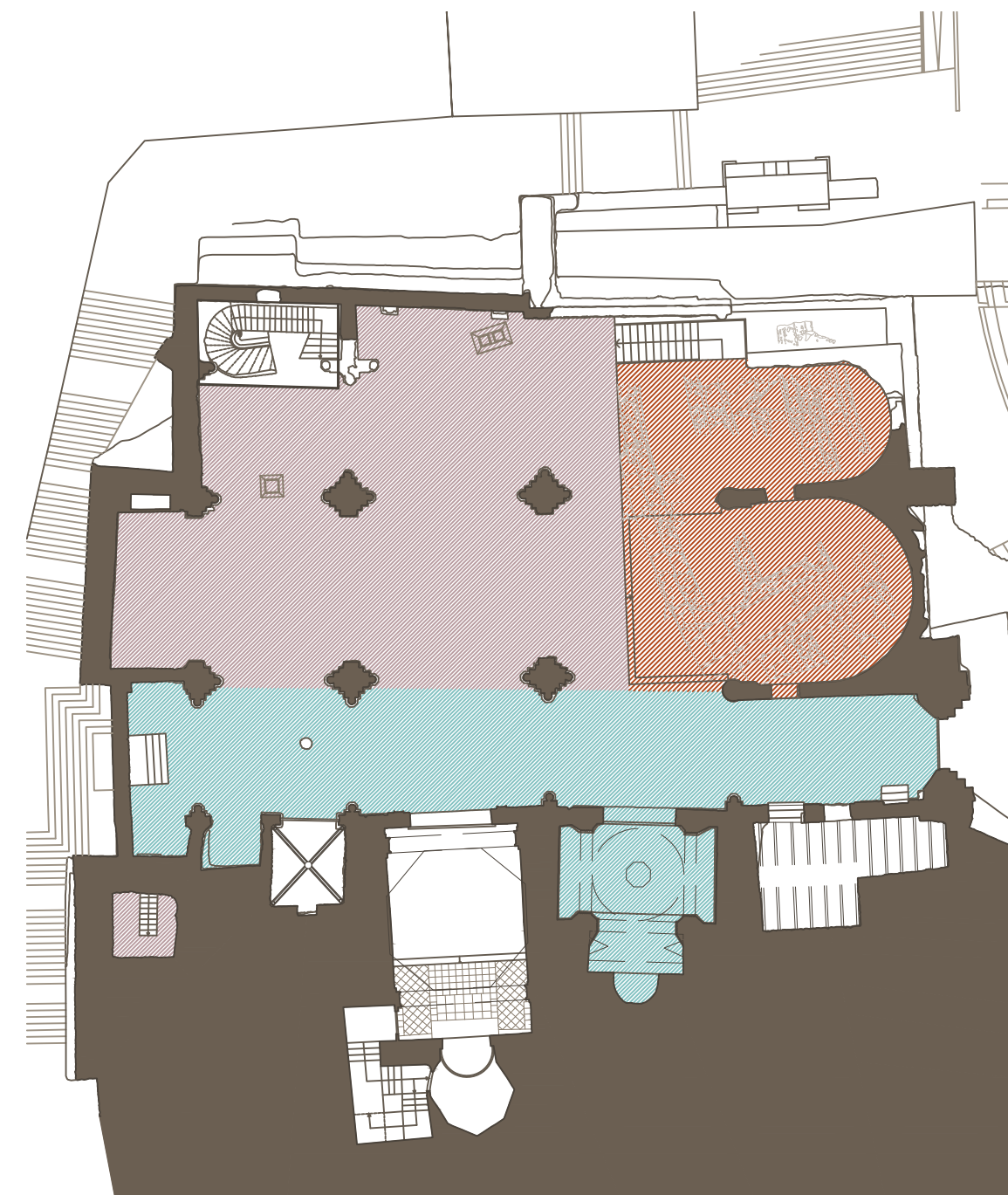
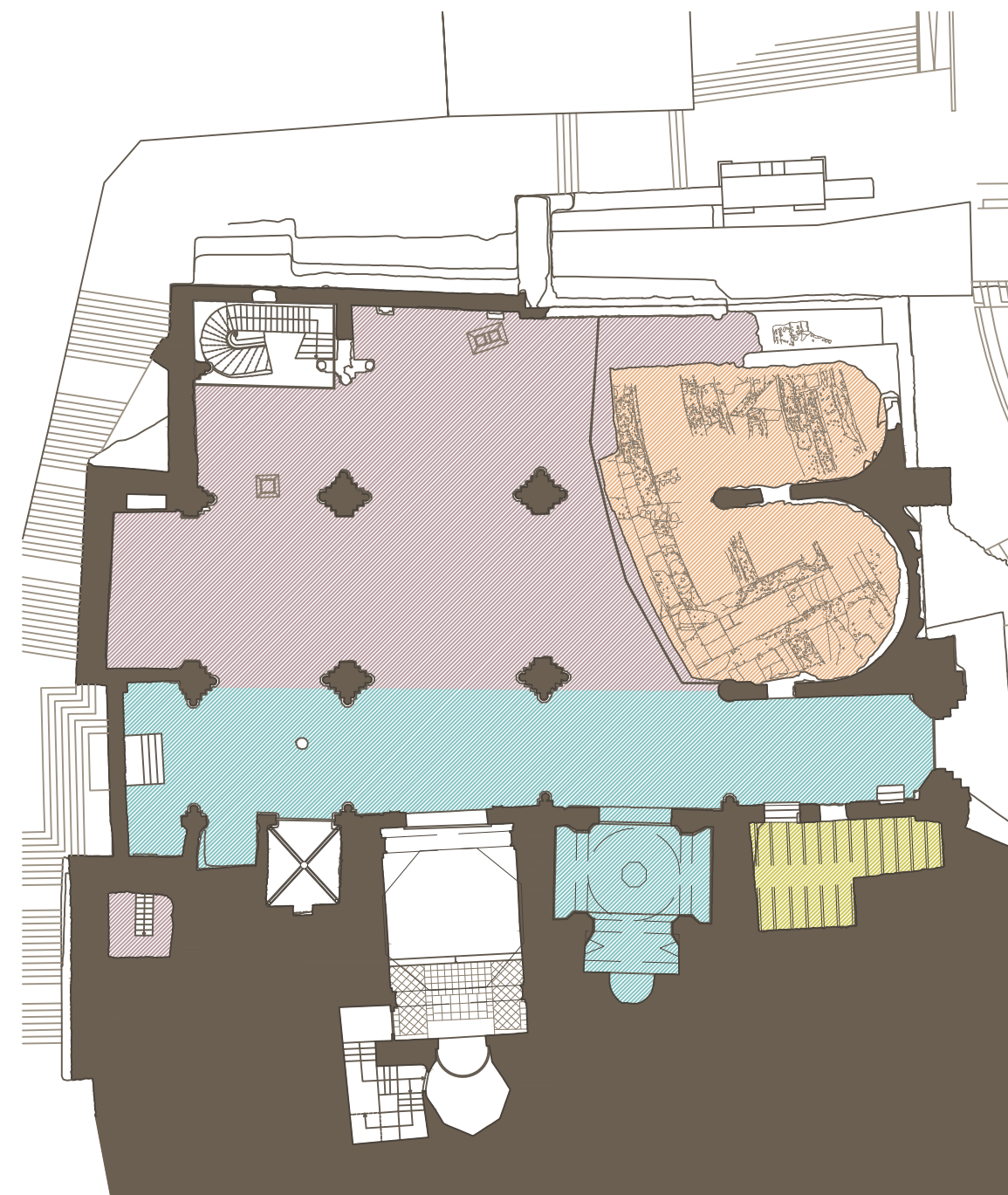
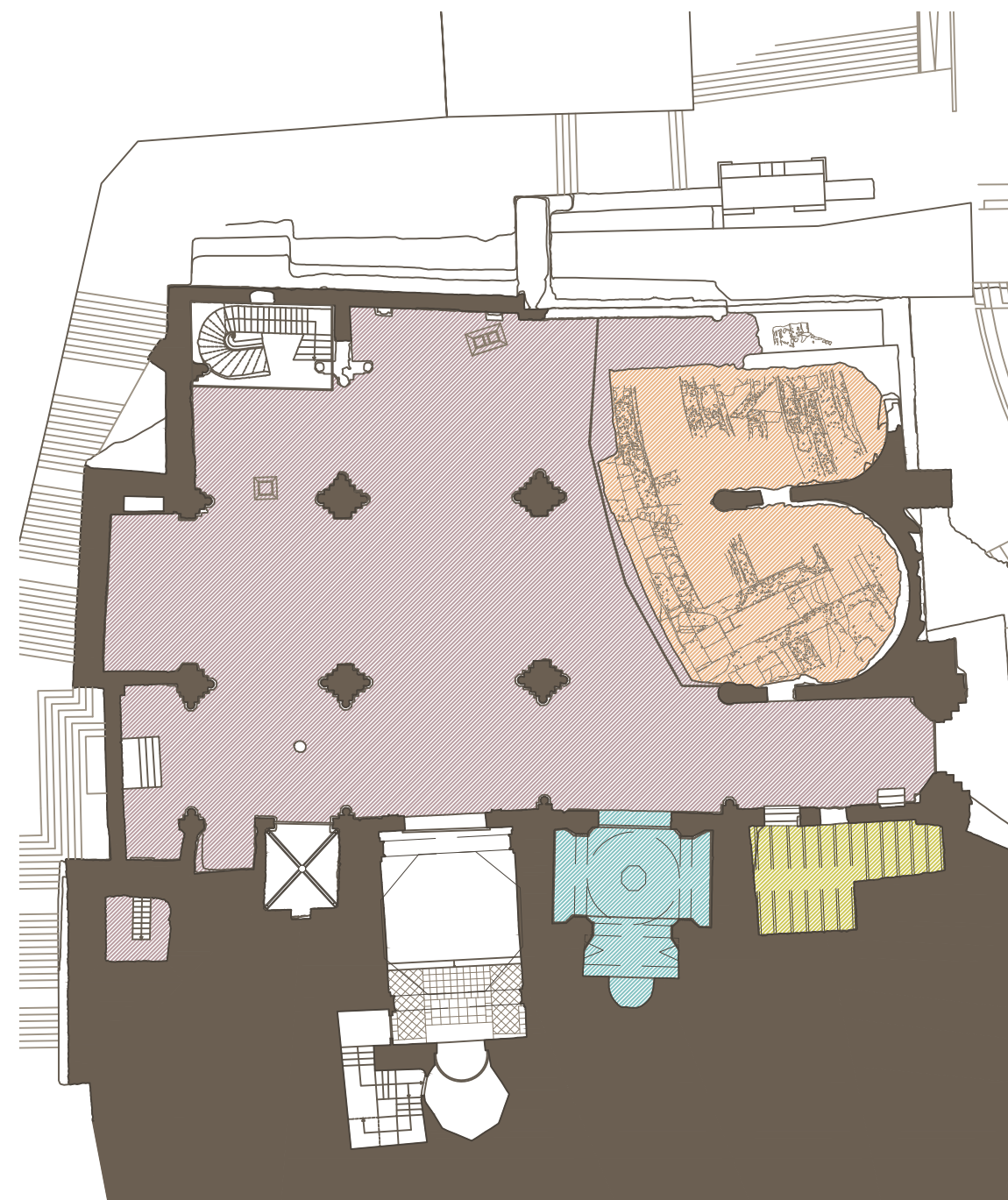
- Zona de exposición cubierta: 242,61 m²
- Zona de exposición descubierta: 351,12 m²
- Zona arqueológica: 154,74 m²
- Zona auxiliar: 32,09 m²

SUPERFICIES SEGÚN ACCIÓN A.1.a.2

- Zona de exposición cubierta: 242,61 m²
- Zona de exposición descubierta: 325,57 m²
- Zona arqueológica bajo rasante: 173,26 m²

SUPERFICIES SEGÚN ACCIÓN A.1.a.3

- Zona de exposición cubierta: 734,60 m²
- Zona de exposición descubierta (antigua Sala del Capítulo en planta de cubiertas): 94,21 m²



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE ZONAS Y SUPERFICIES EXPOSITIVAS
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

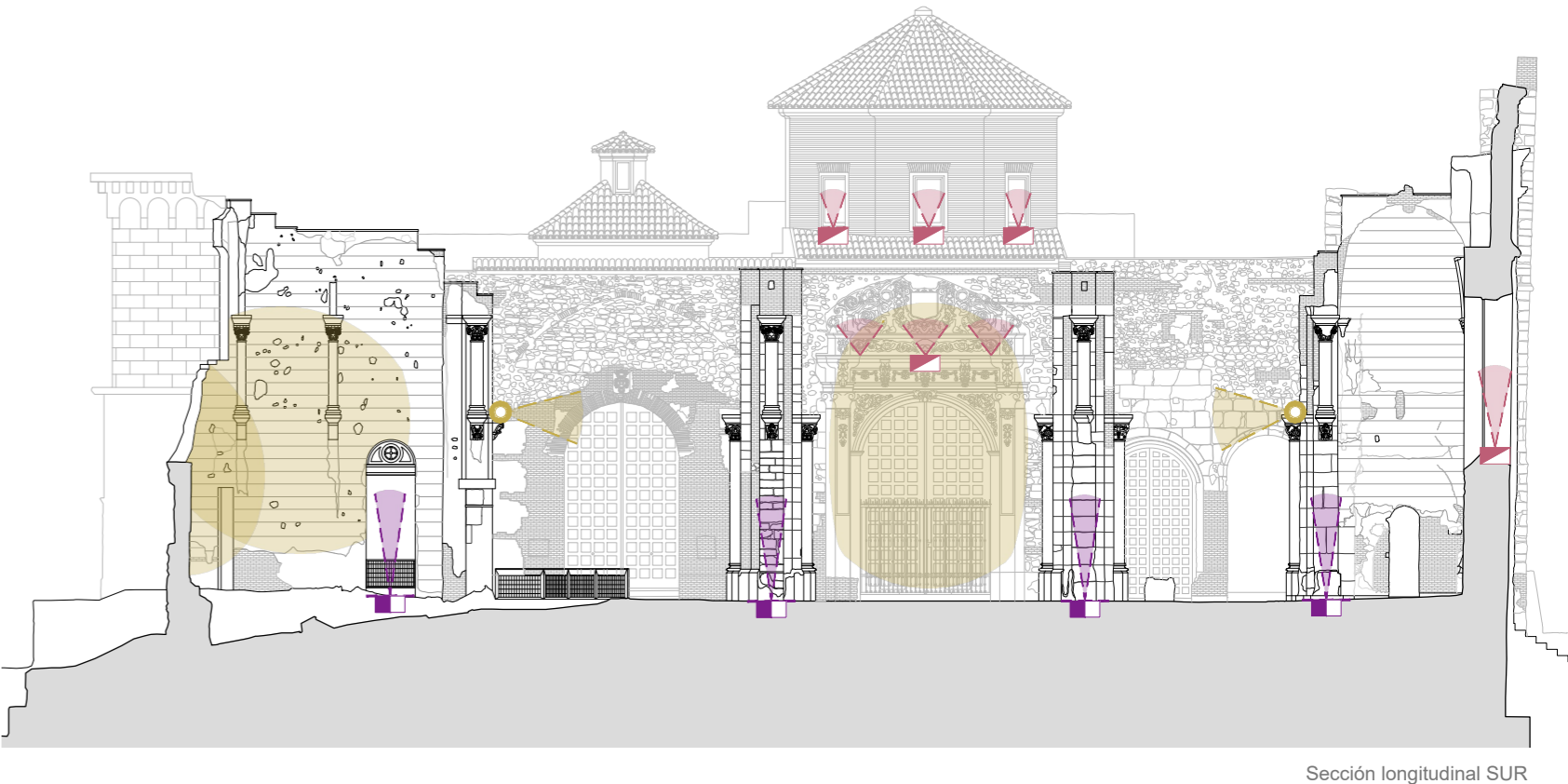
ESCALA: 1:300
OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

118_PI_C1



LEYENDA DE ILUMINACIÓN

- 

Luminaria tipo modelo CGP700 UrbanScene de la casa Philips. Montaje en pared con brazo corto MBW-L300.
- 

Luminaria tipo modelo CGP700 UrbanScene de la casa Philips. Instalación sobre columna de 76mm con brazo corto de 520 mm (MBP-D76-L520, MBPD90-L300).
- 

Luminaria tipo Afrodita LEDS C4 One Emission 05-9879-14-CL LED 19W 3000K
- 

Luminaria tipo Proyector LED Burst Powercore. 8º. 2700K. 15W. BCP463.
- 

Luminaria tipo LED lineal Graze MX Powercore. 10x60° L=600 mm. Empotrado. 2700K. BCS419
- 

Luminaria tipo Philips Graze 15x30 RGBMW L1219 P.1.74w



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE INSTALACIONES
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ
 ARQUITECTO

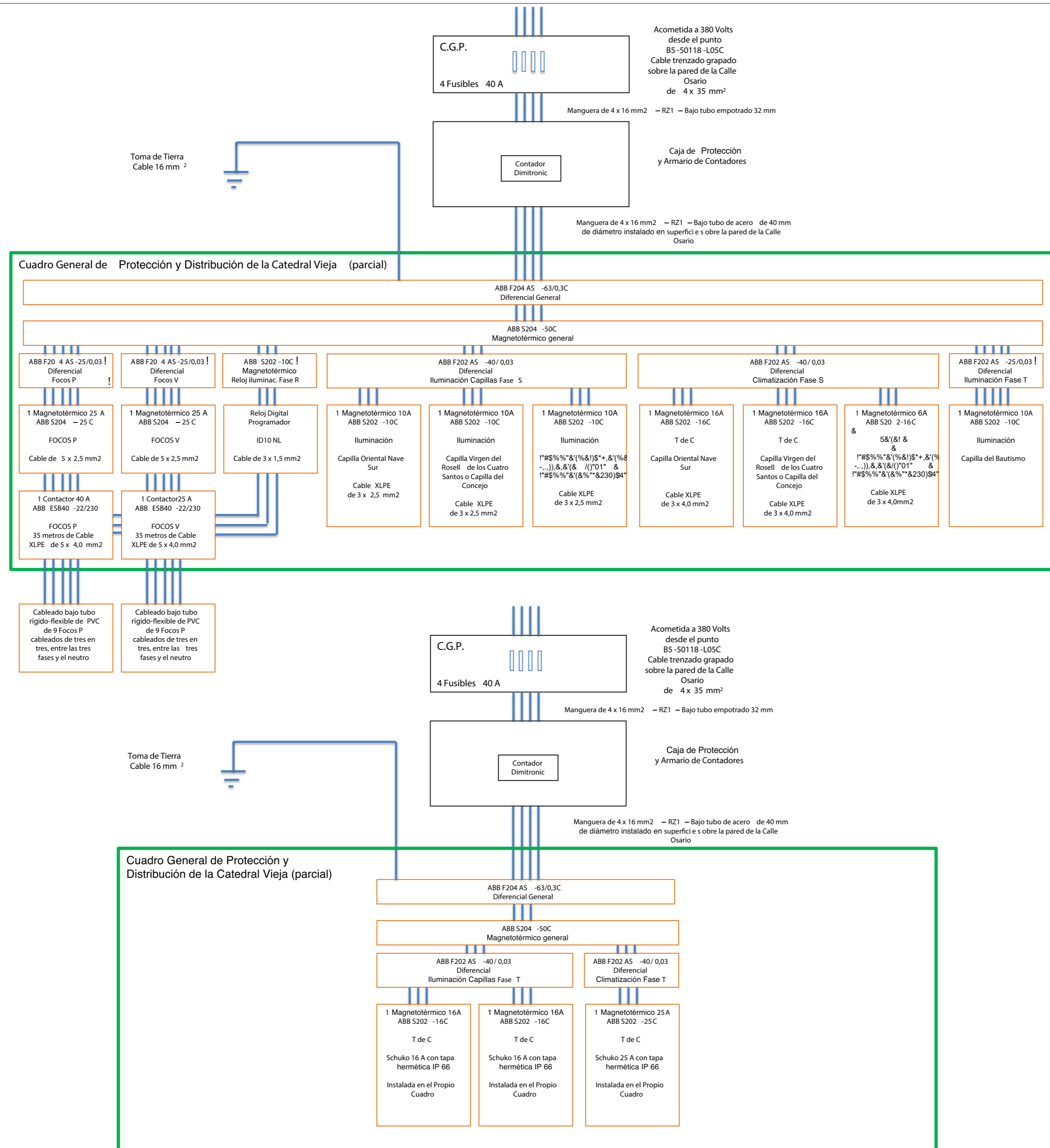
ESCALA: 1:200
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº: INSTALACIONES

119_PI_I



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTA DE NUEVA ACOMETIDA ELÉCTRICA Y CUADRO DE PROTECCIÓN Y DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: SE
 OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021



Nº:

INSTALACIONES

120_PI_I

*Dentro del entorno BIC se prohíbe la construcción de nuevas edificaciones o cualquier transformación del suelo, salvo para eliminar edificabilidad destinada a yacimiento arqueológico.

LEYENDA

ORDENACIÓN GENERAL DE USOS

- EC Uso cívico cultural
- ER Uso religioso
- EC Uso compatible cívico cultural

RÉGIMEN URBANÍSTICO DE LA EDIFICACIÓN Y CONSTRUCCIONES EXISTENTES

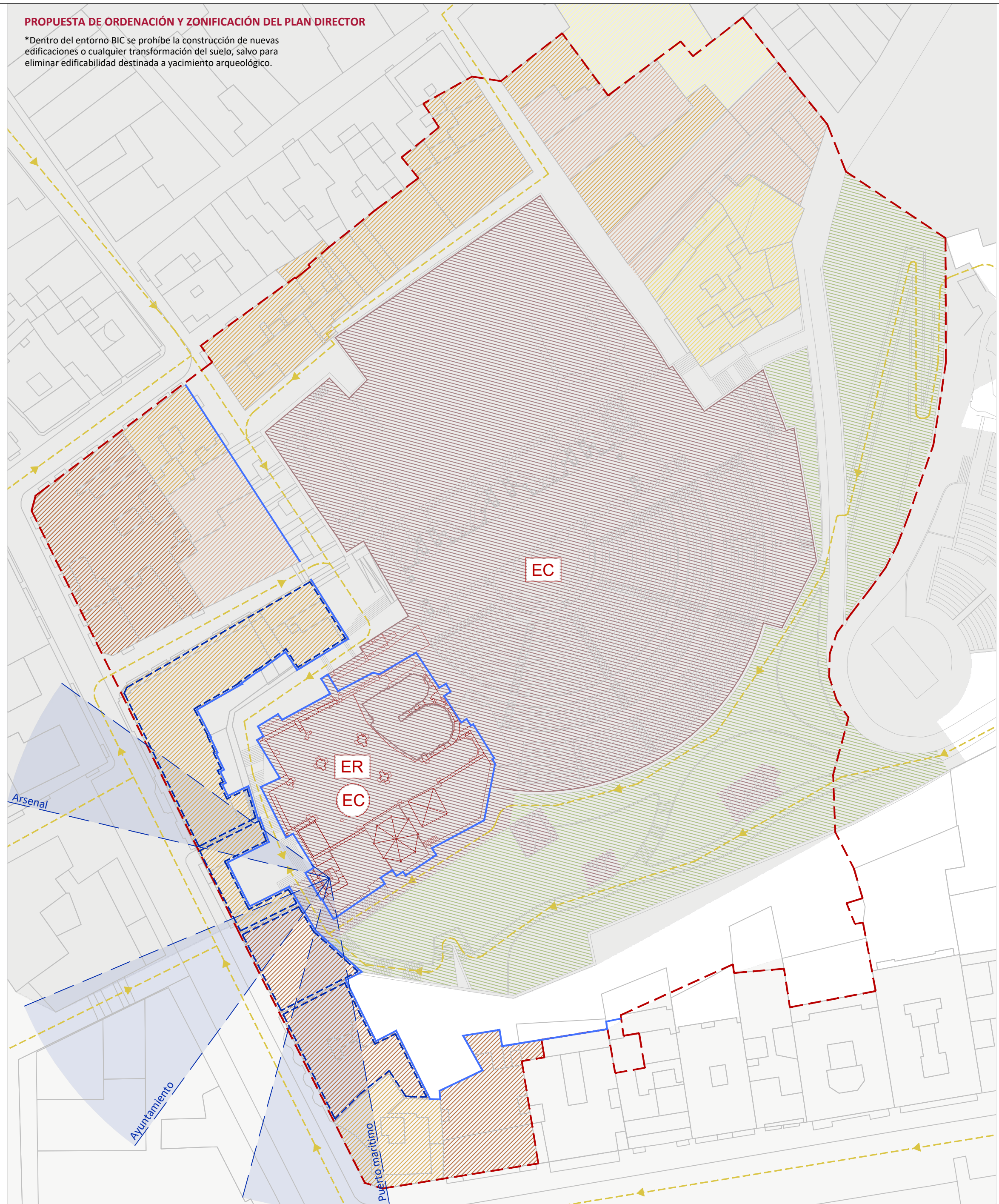
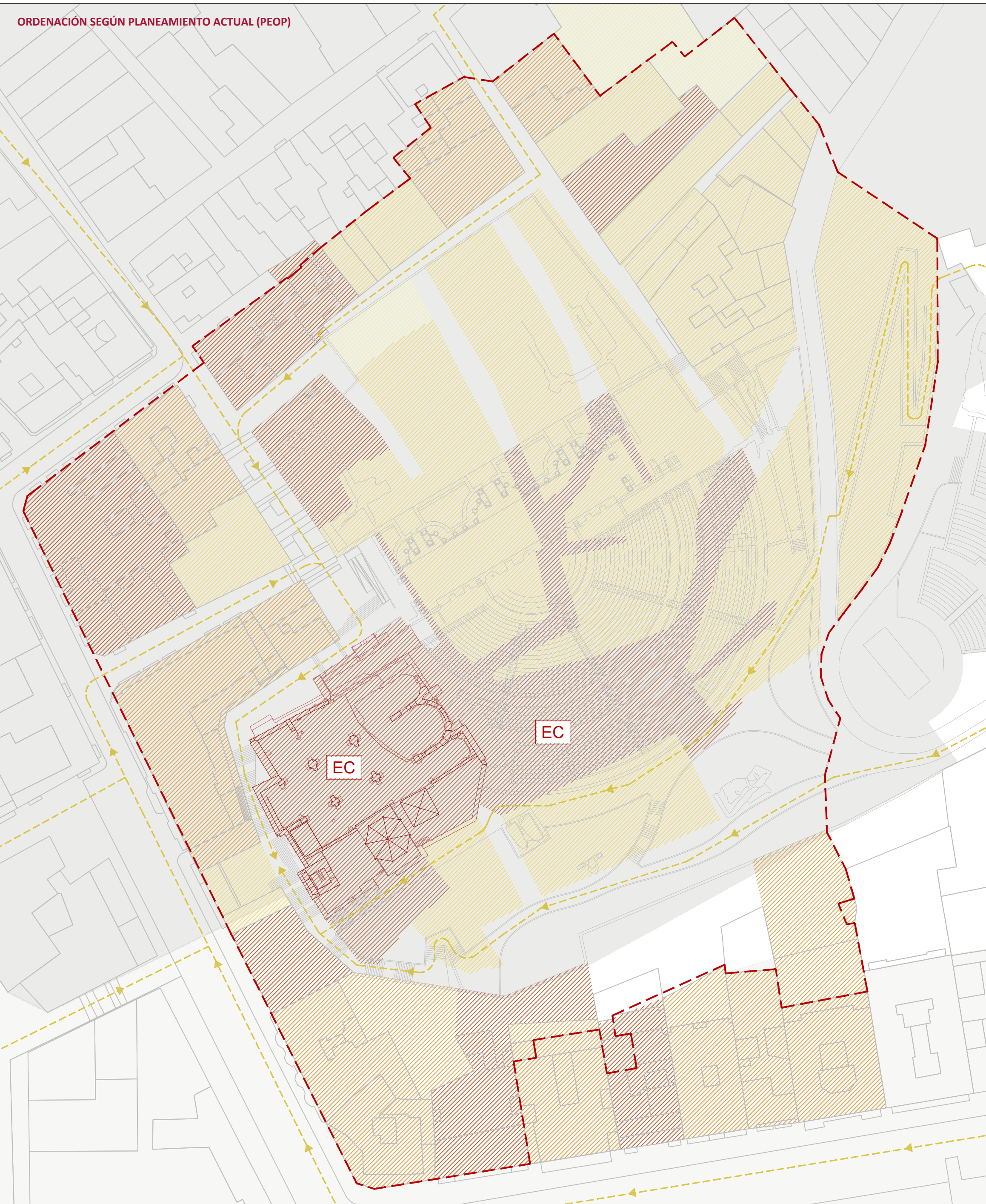
- Conservación obligatoria
- Conservación-renovación
- Inadecuación urbanística
- Fuera de ordenación
- Solares vacíos sujetos a Ordenanza del entorno de NSA y Teatro Romano

RÉGIMEN ARQUEOLÓGICO

- Zona de control arqueológico A según PEOP
- Zona de control arqueológico B según PEOP
- Zona de protección arqueológica

Zonas verdes

- Zonas verdes
- Itinerarios peatonales hasta la NSA
- Alineación urbana
- Entorno BIC
- Limitación de luces y vistas desde la NSA con prohibición de crecer a mayor altura de la actual



PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA

PLANO: PROPUESTAS DE ORDENACIÓN Y ZONIFICACIÓN
 DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:600
 OBISPADO DE CARTAGENA REGIÓN DE MURCIA

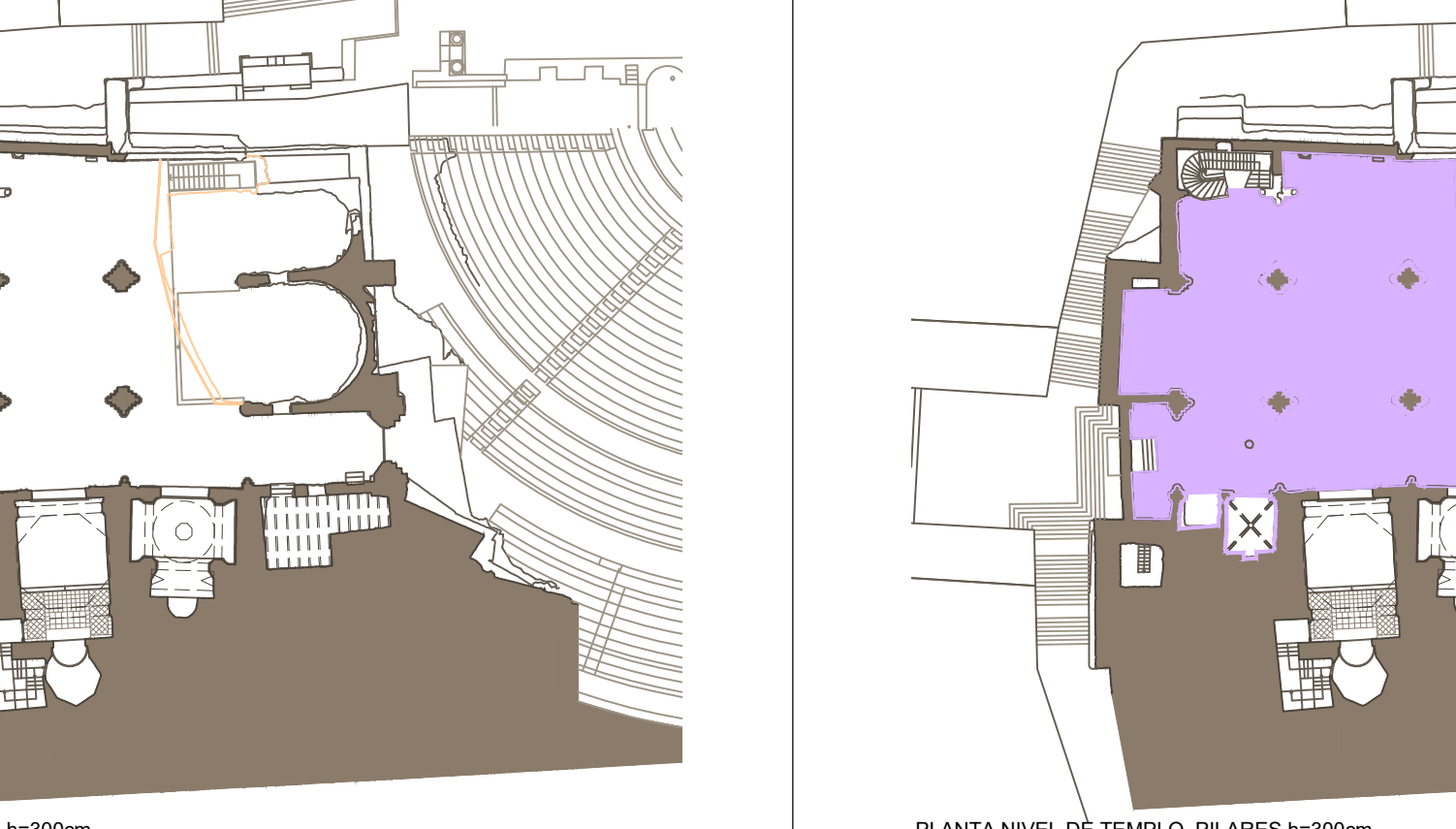
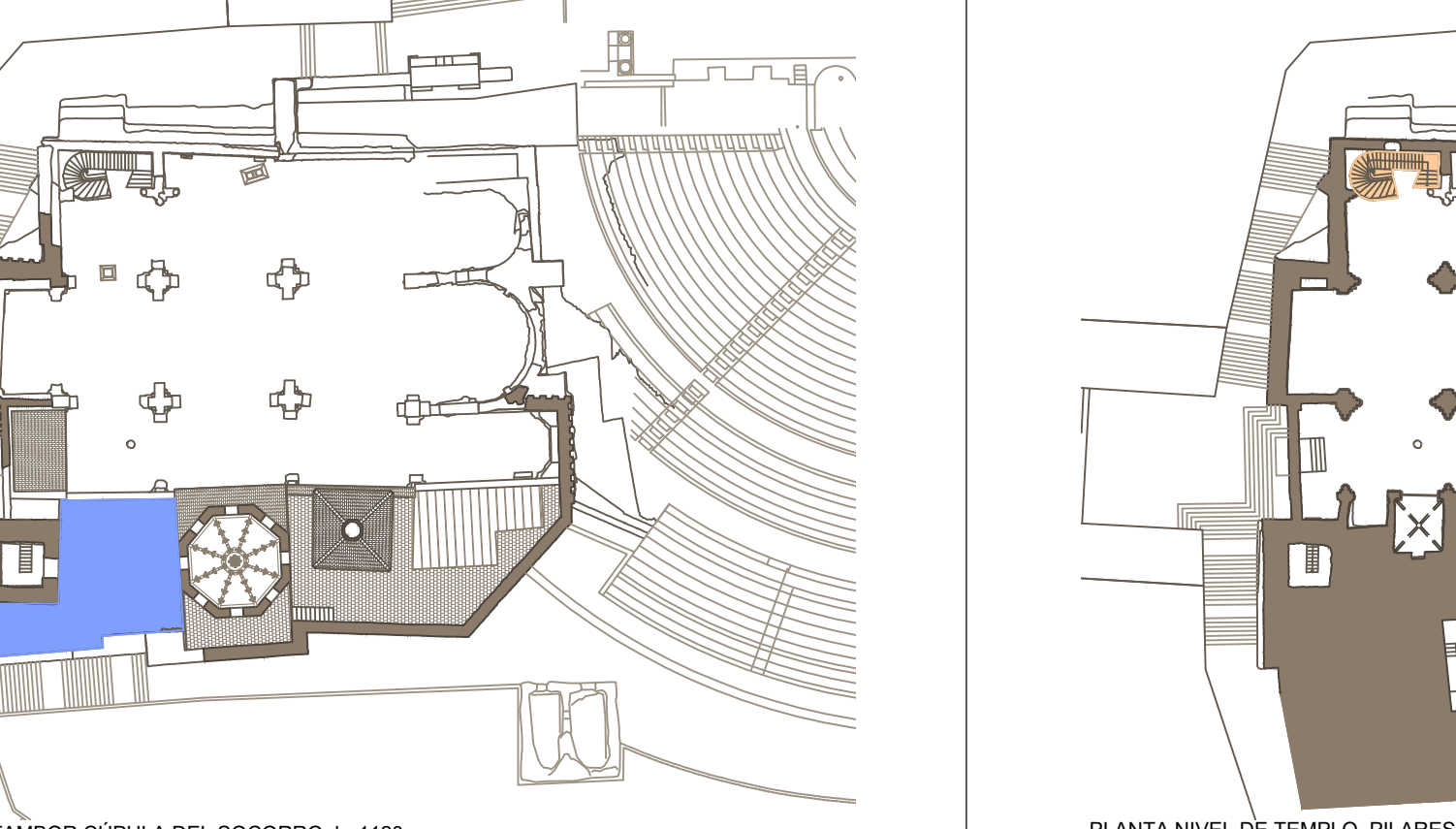
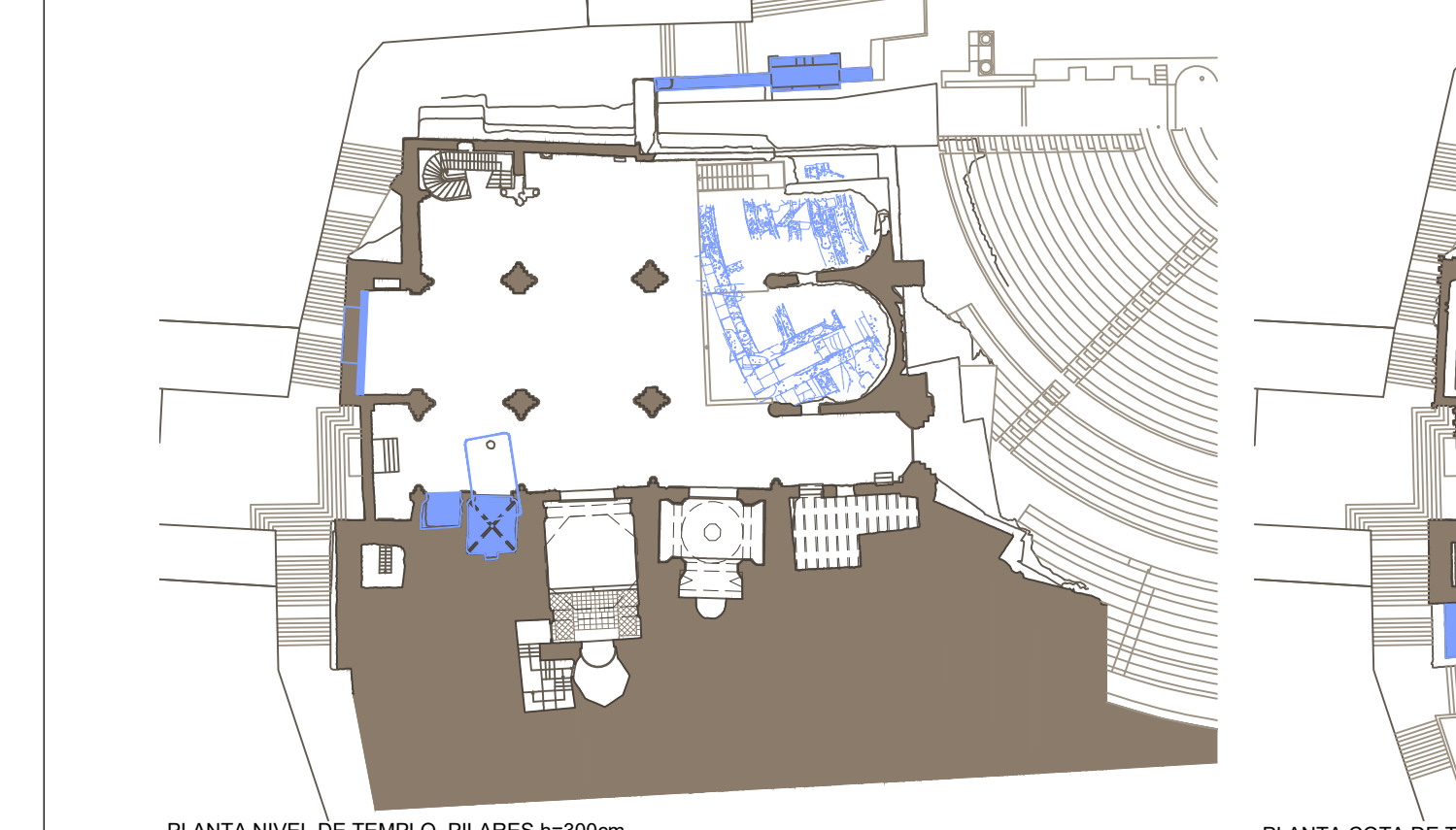
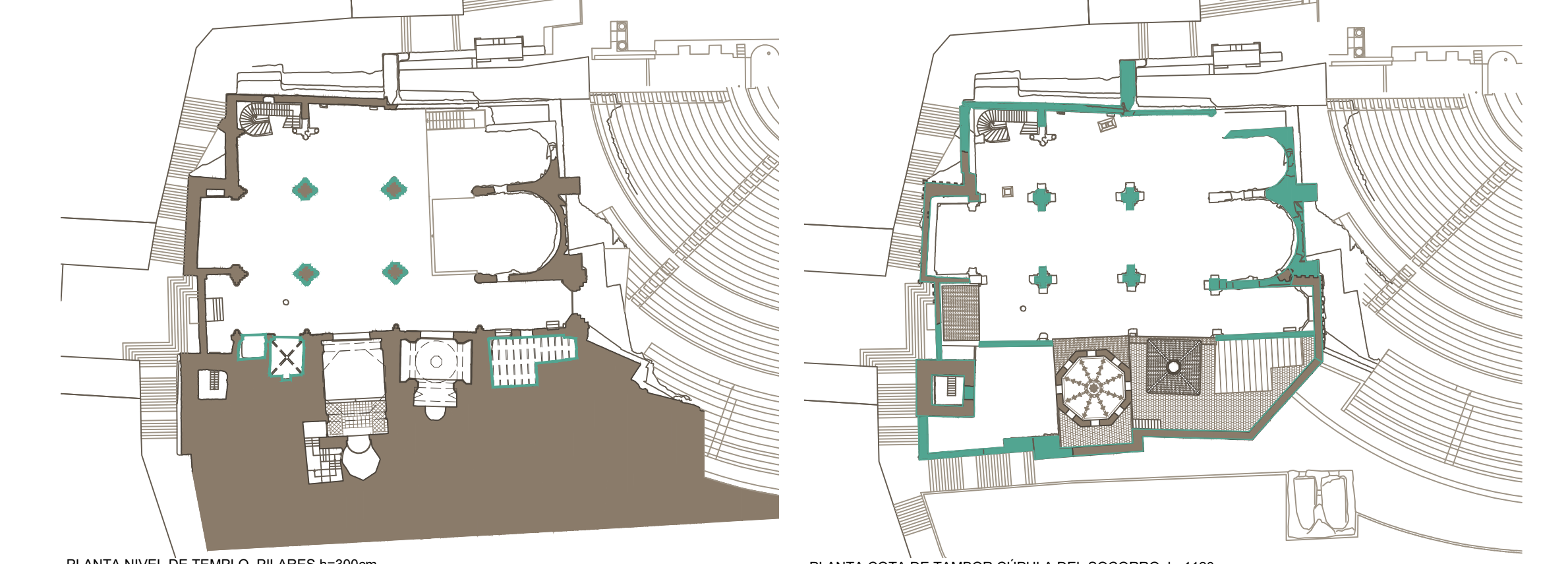
FECHA: mayo 2021



Nº: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

121_PI_U

ANUALIDAD 0 (507.505,25 €)

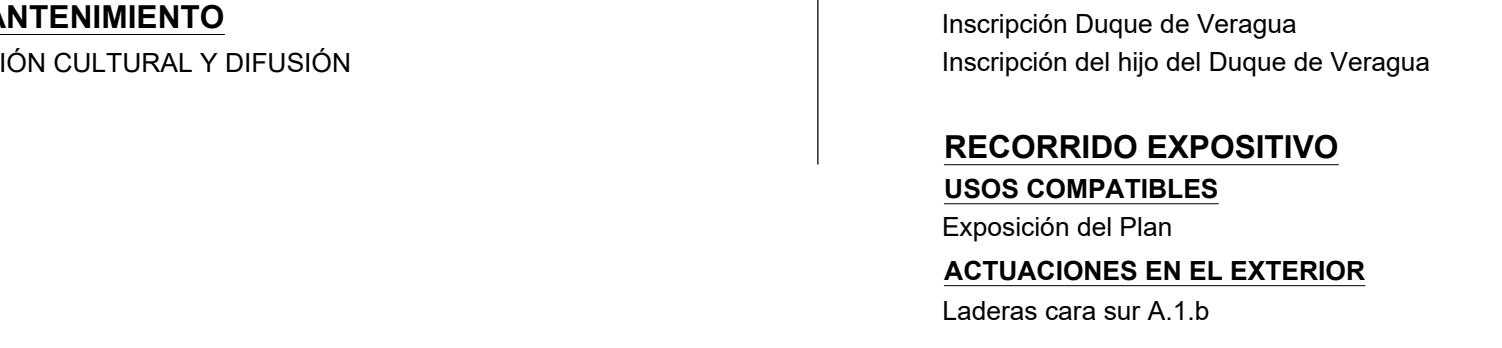
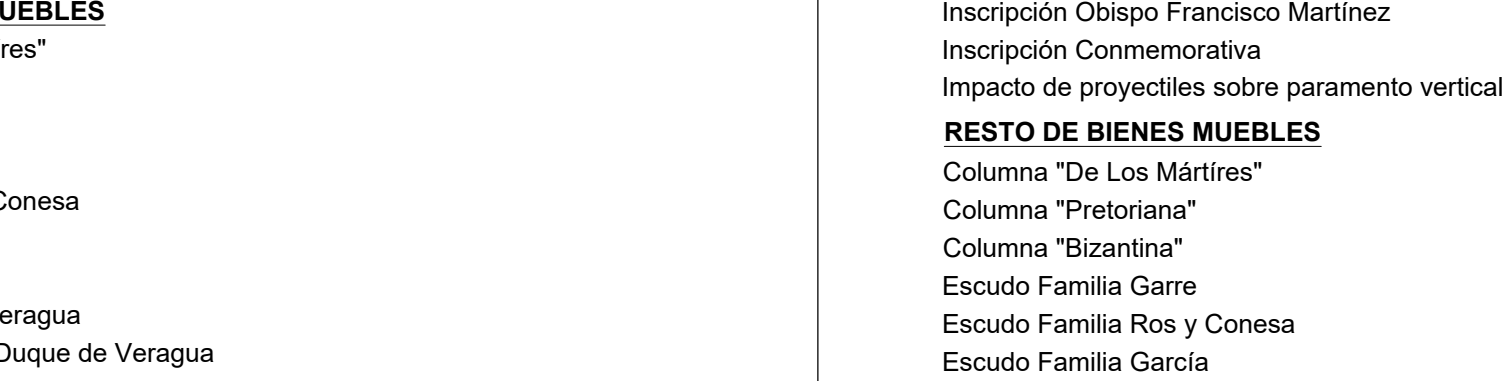
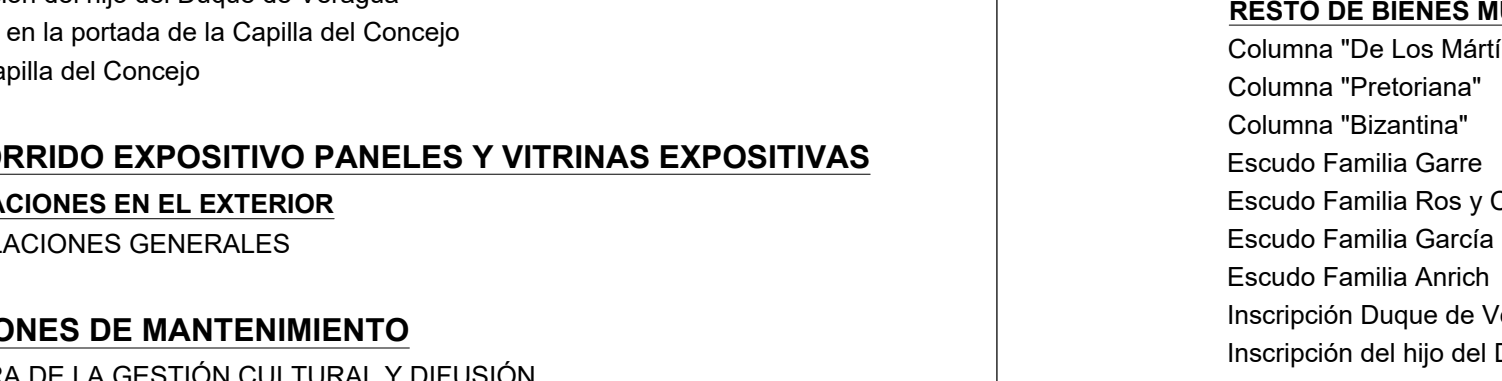
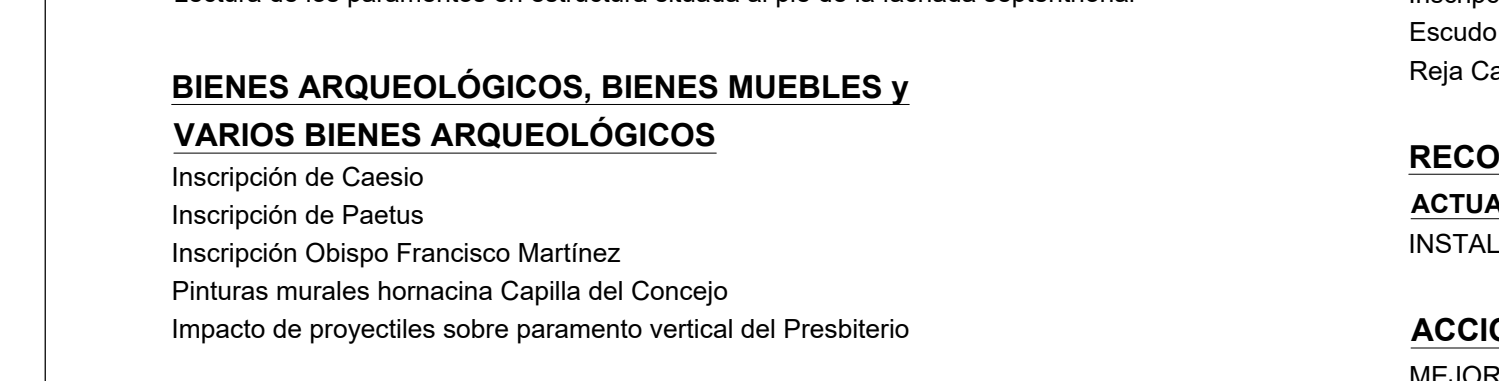
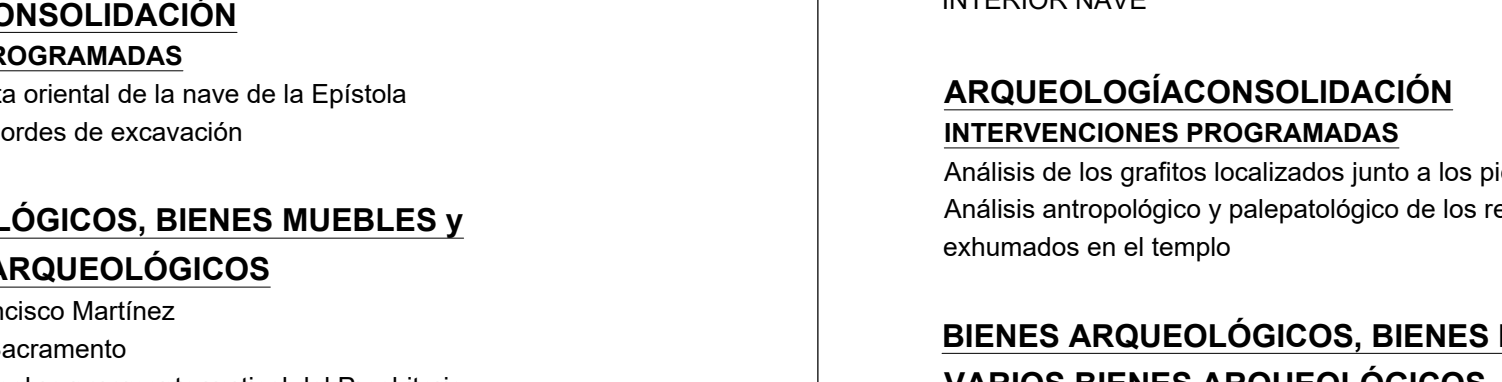
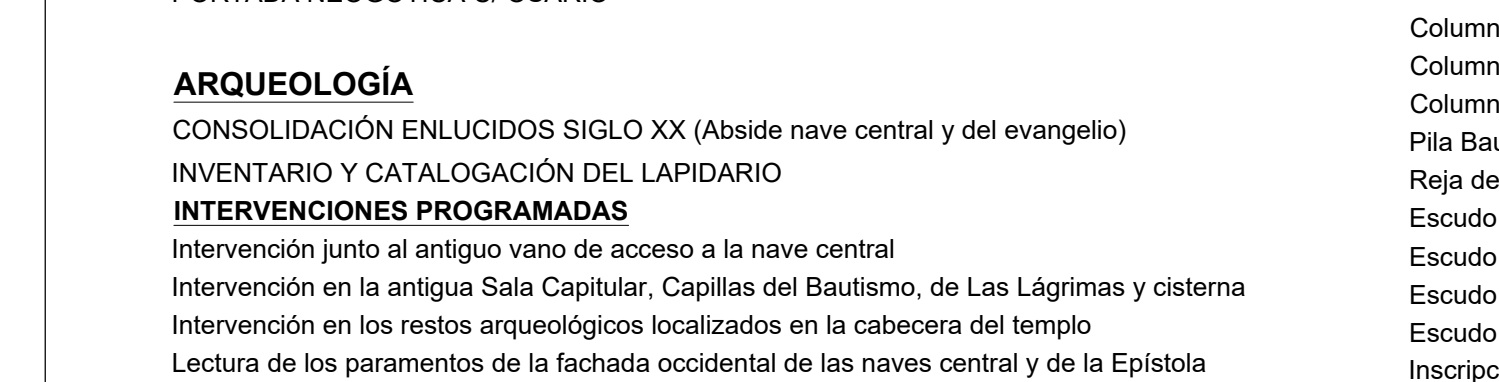
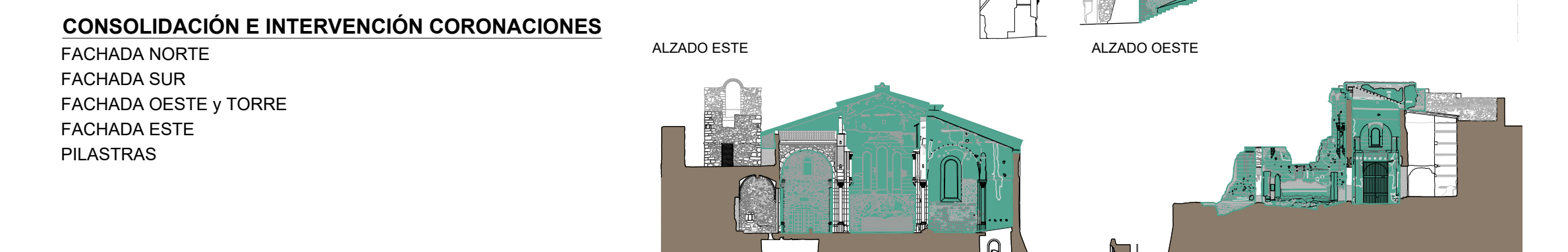
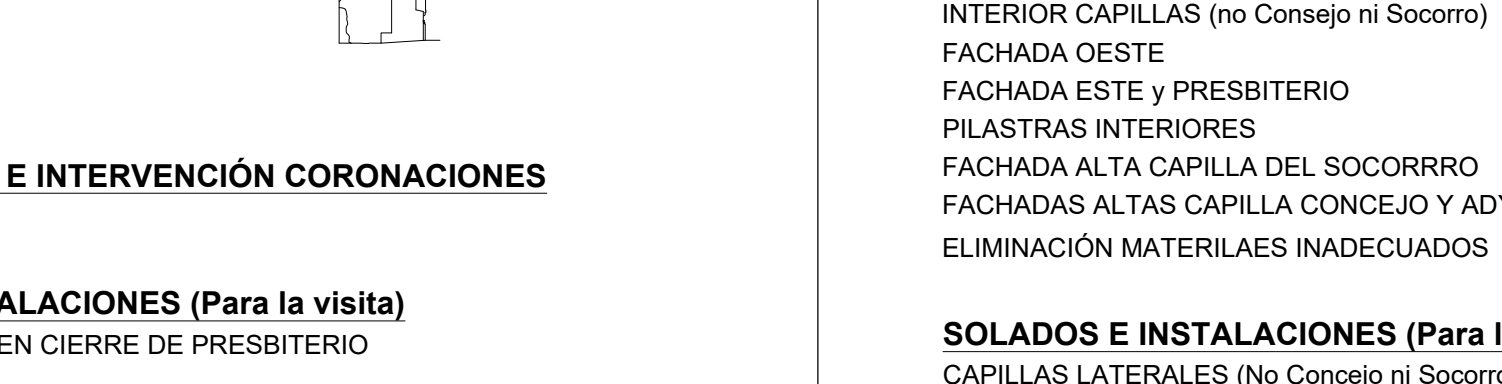
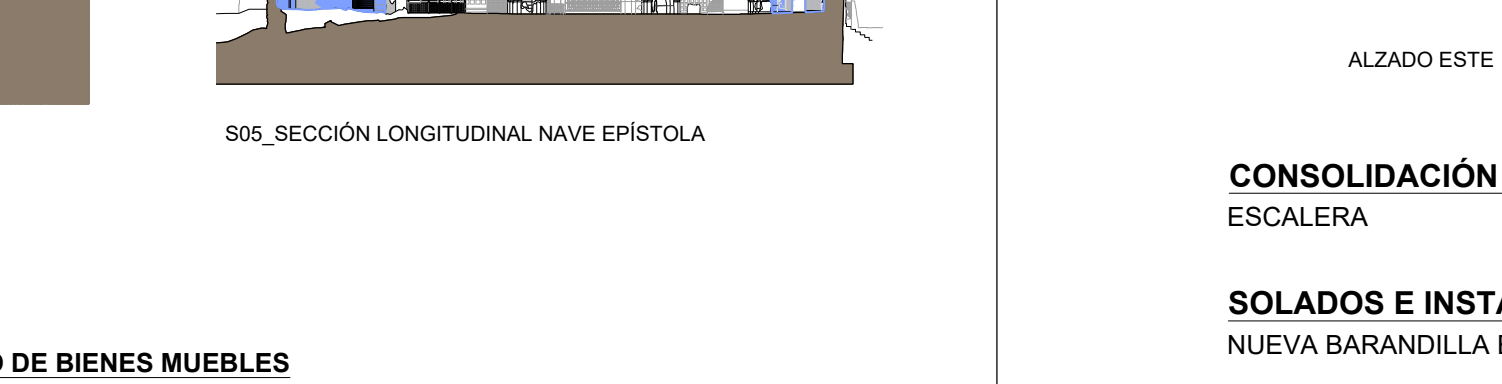


FACHADAS EXTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
EVACUACIÓN DE AGUAS

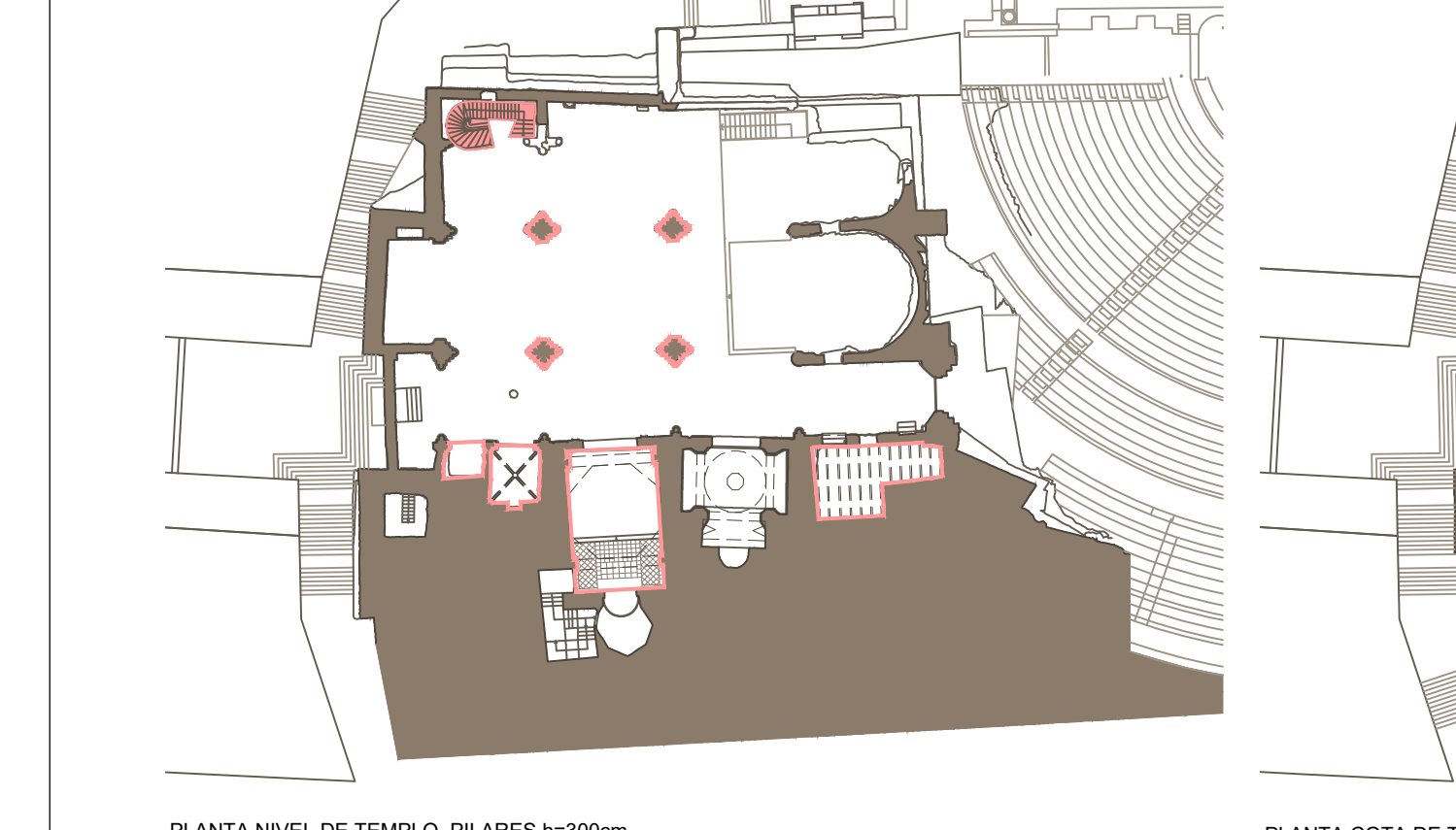
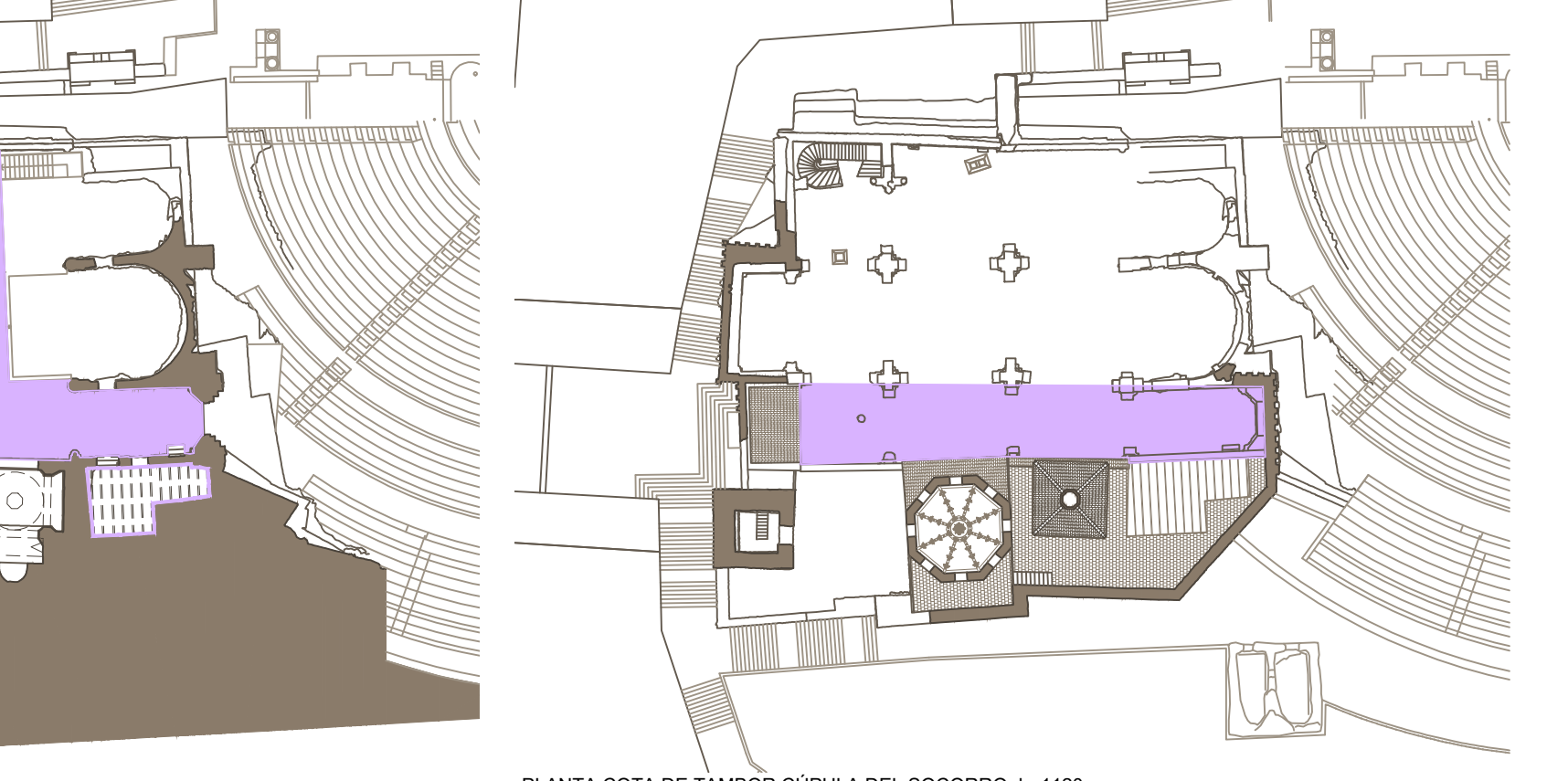
FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

CONSOLIDACIÓN E INTERVENCIÓN CORONACIONES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
PILASTRAS

CONSOLIDACIÓN E INTERVENCIÓN CORONACIONES
PORTADA NEOGOTICA CI OSARIO



ANUALIDAD 1 (346.974,25 €)

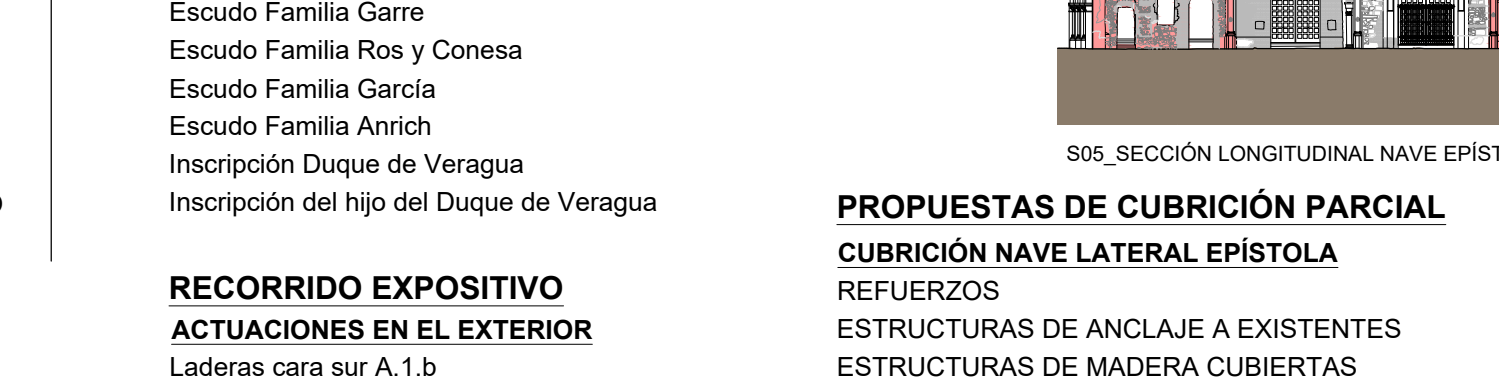
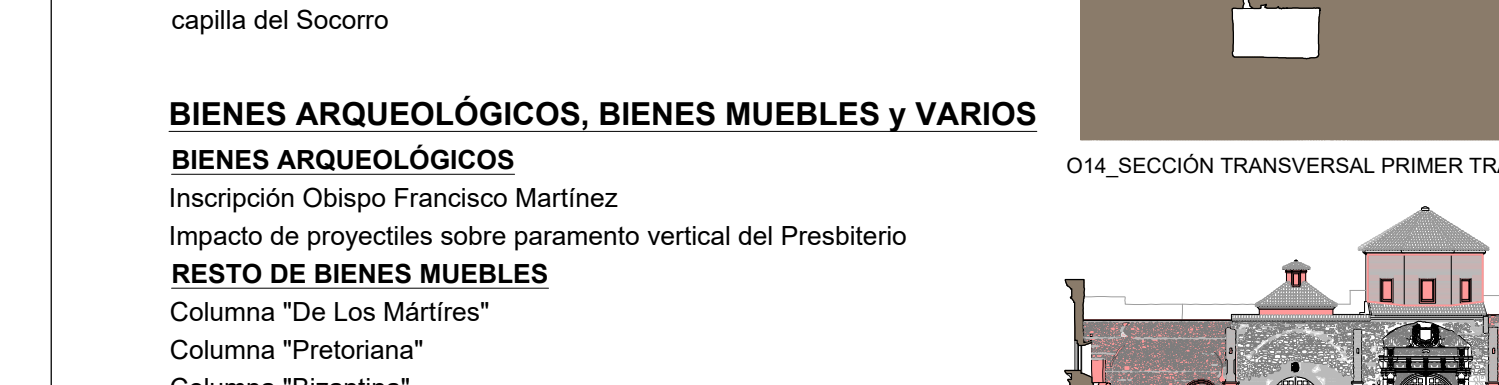
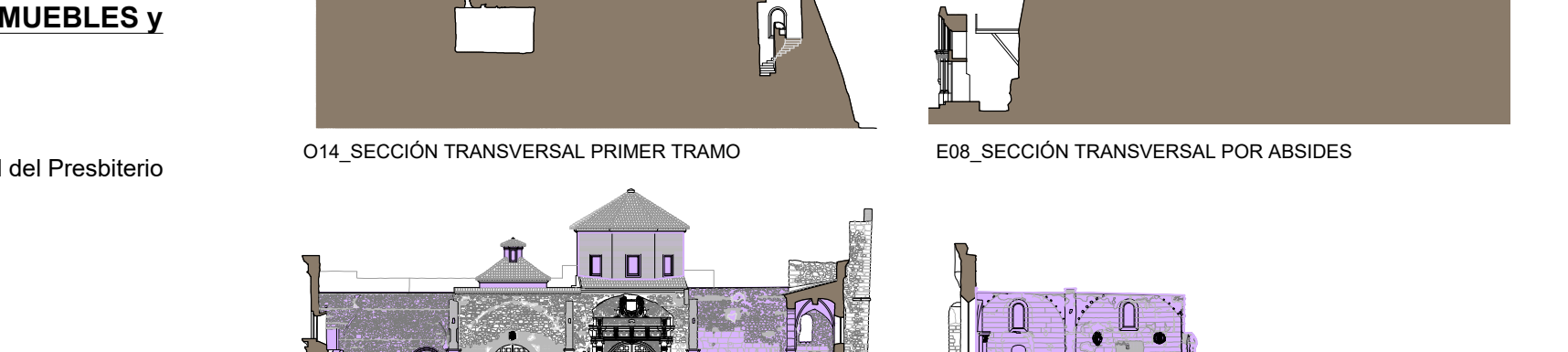
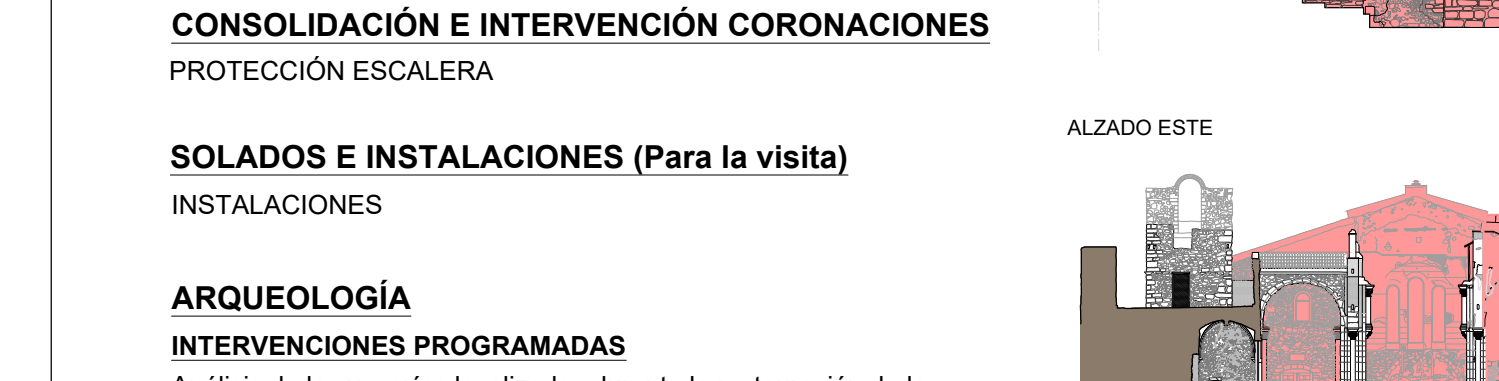


FACHADAS EXTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
EVACUACIÓN DE AGUAS

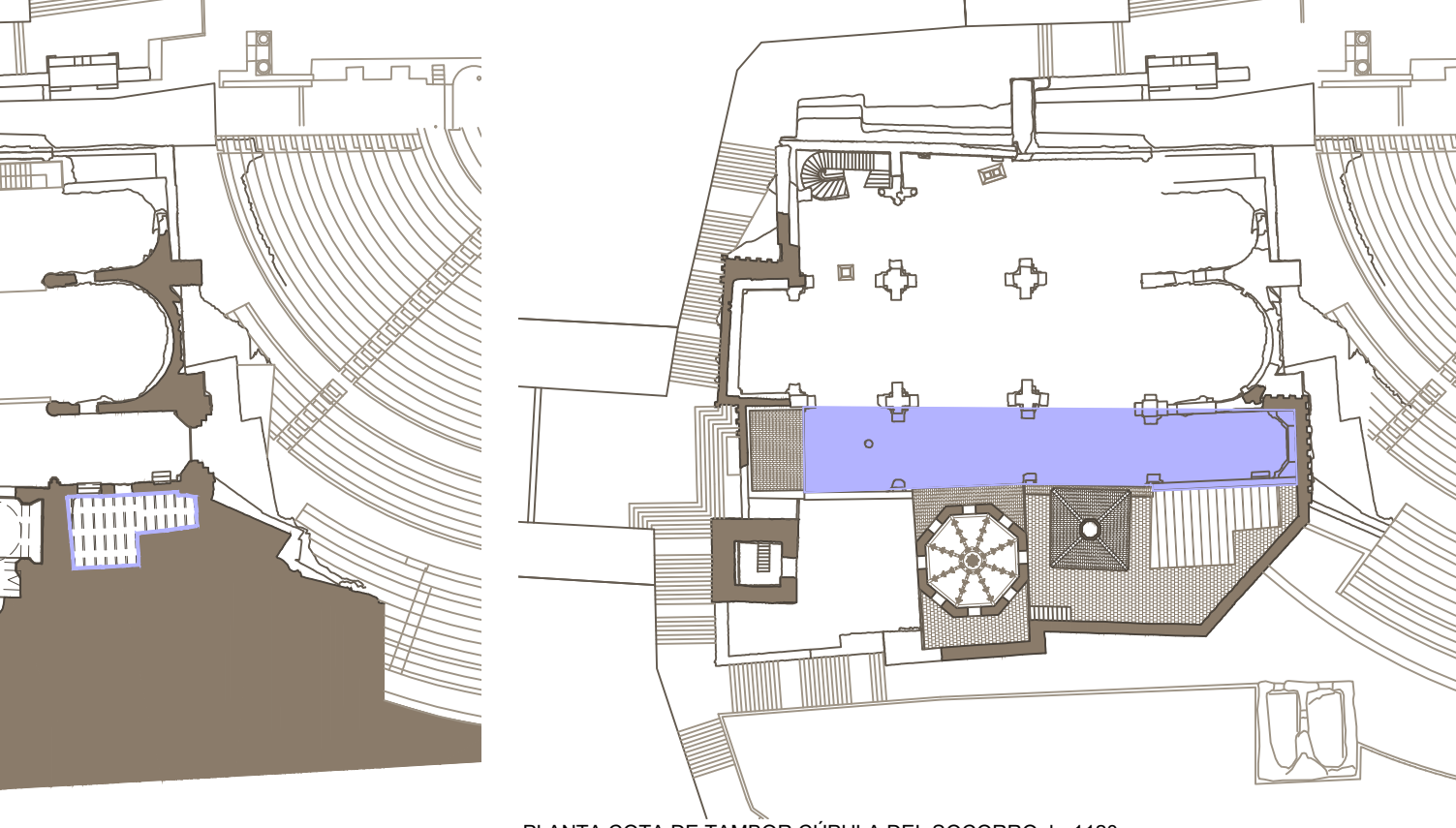
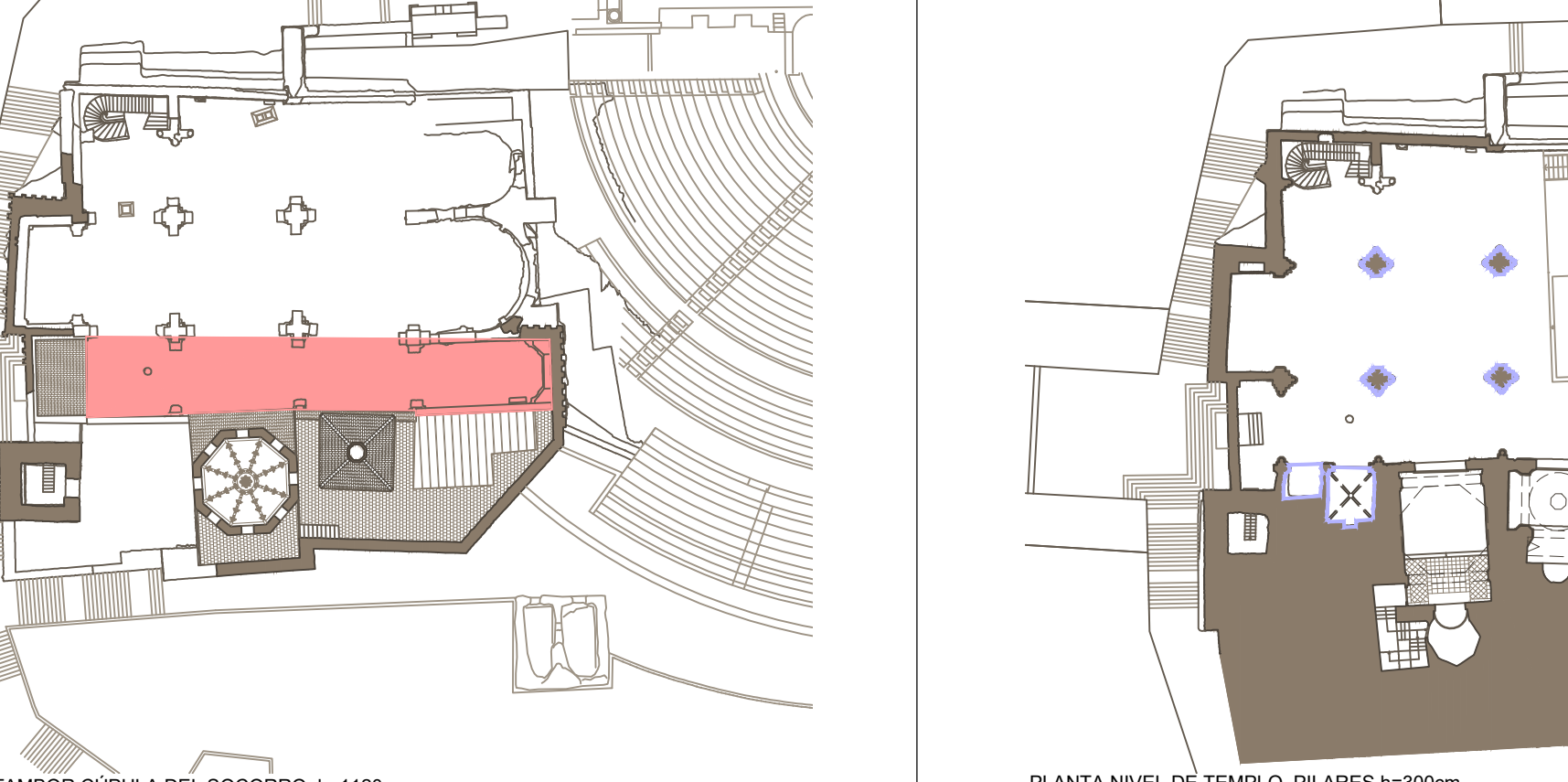
FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

CONSOLIDACIÓN E INTERVENCIÓN CORONACIONES
ESCALERA

SOLIDOS E INSTALACIONES (Para la visita)
NUEVA BARÁNDILLA EN CIERRE DE PRESBITERIO



ANUALIDAD 2 (203.037,31 €)

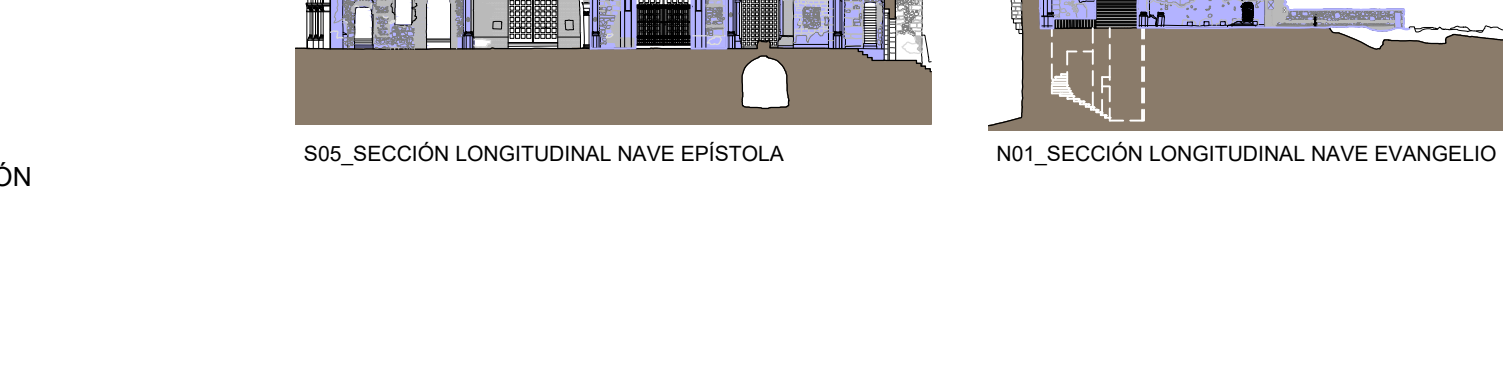
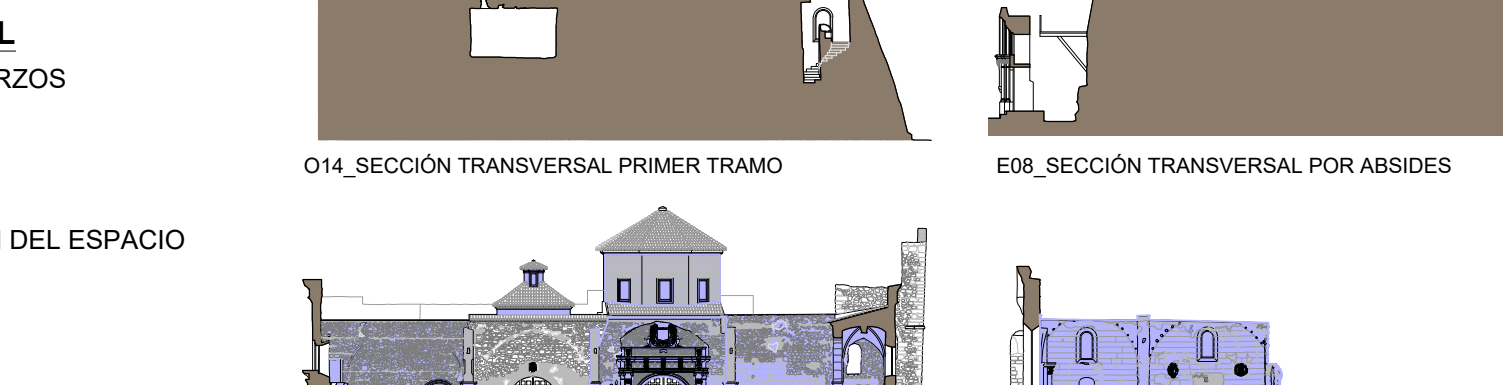
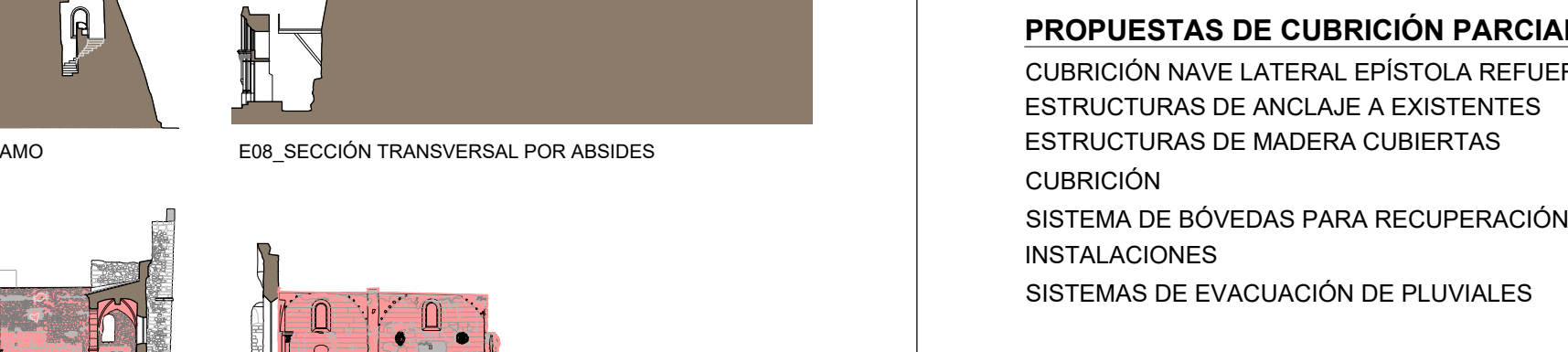
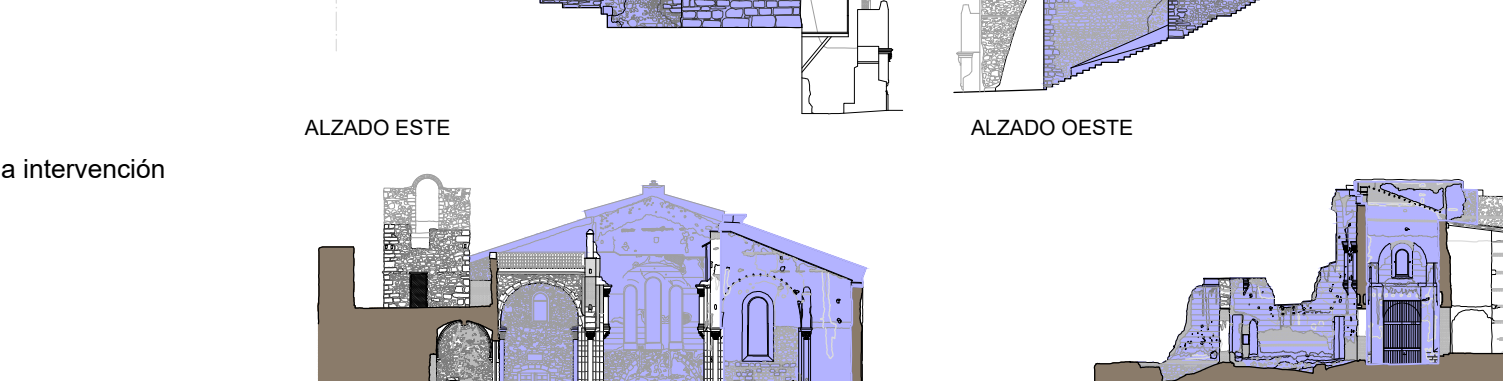
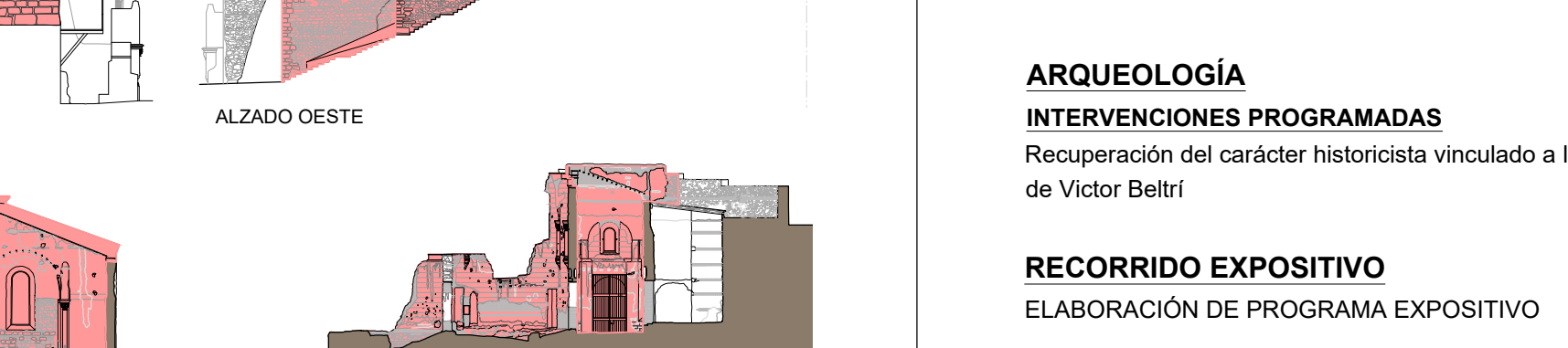


FACHADAS EXTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
EVACUACIÓN DE AGUAS

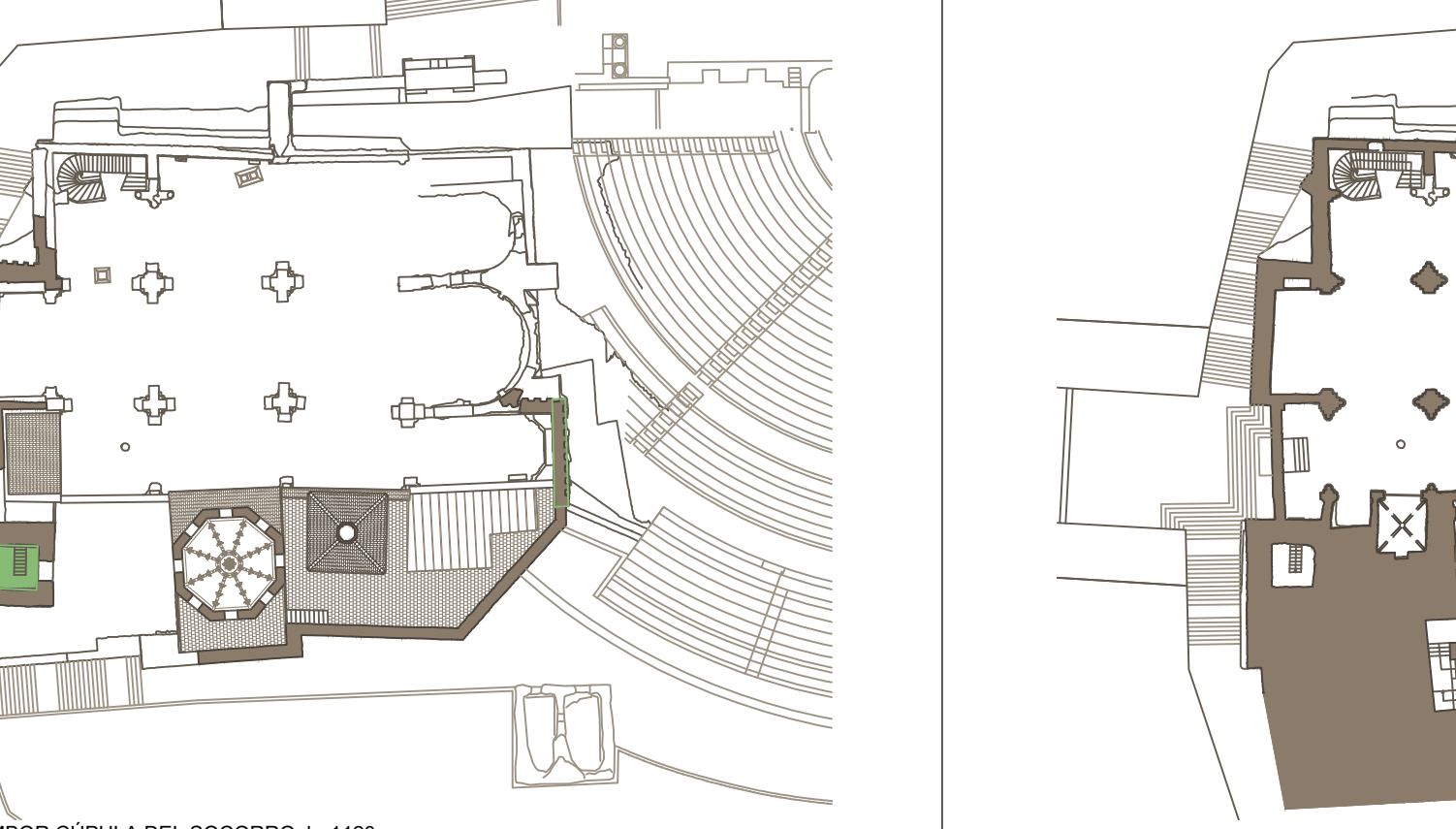
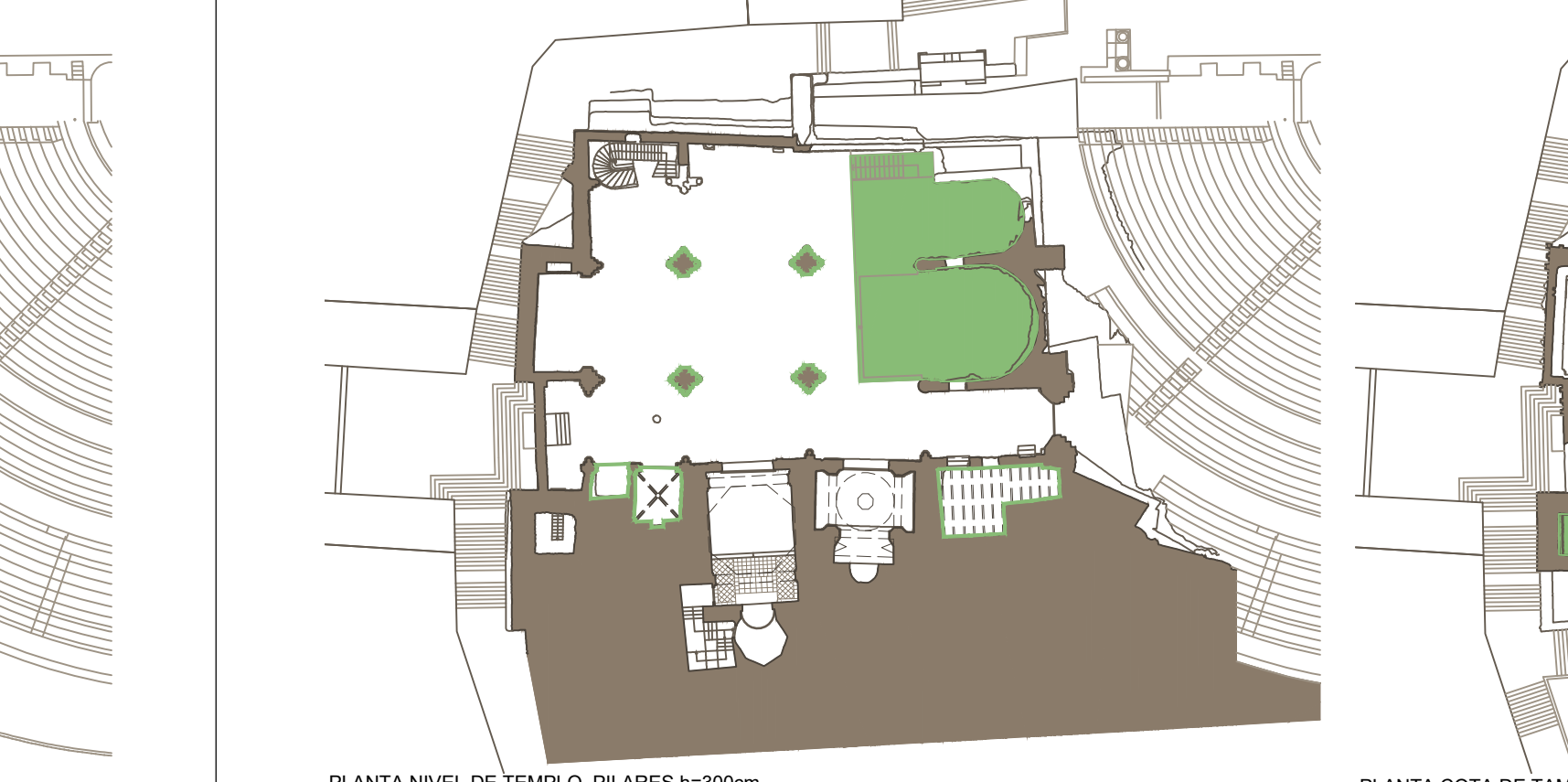
FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

CONSOLIDACIÓN E INTERVENCIÓN CORONACIONES
PROTECCIÓN ESCALERA

SOLIDOS E INSTALACIONES (Para la visita)
RECUPERACIÓN DEL CARACTER HISTÓRICO vinculada a la intervención de Víctor Beltrí



ANUALIDAD 3 (477.552,26 €)

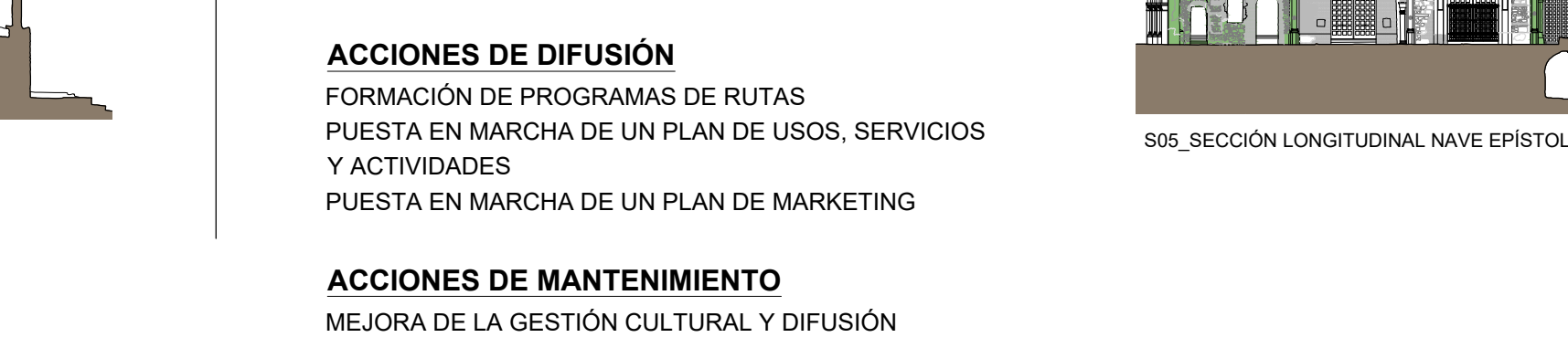
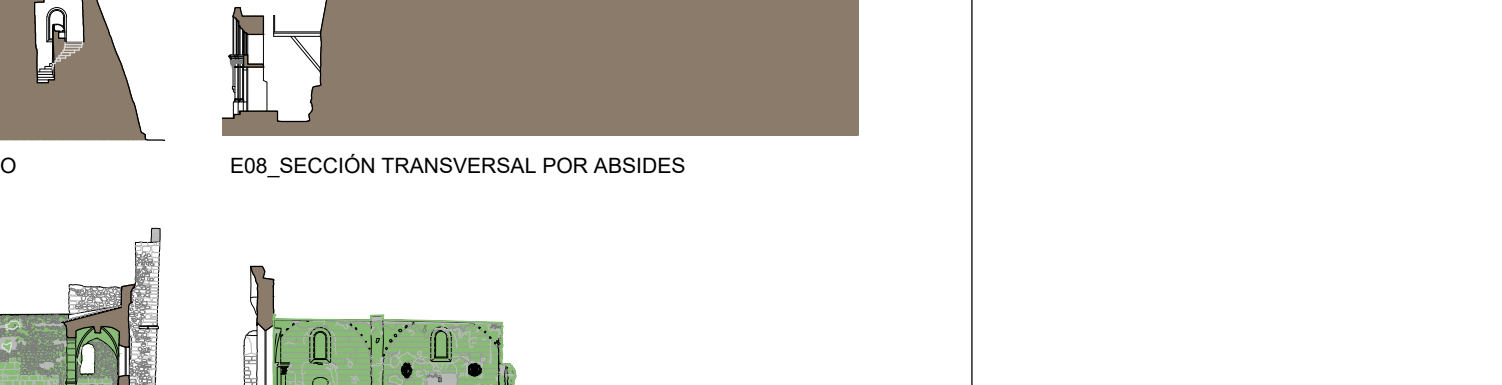
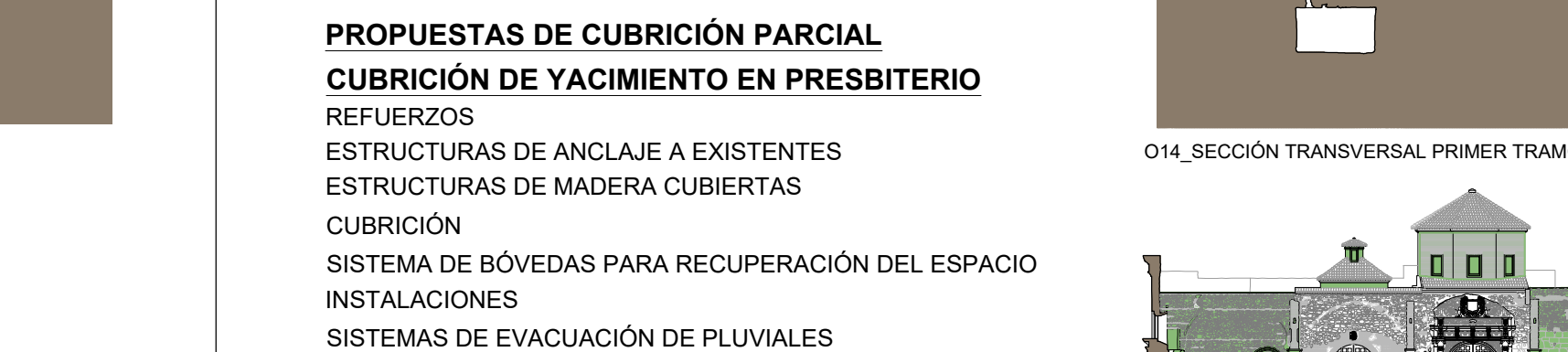
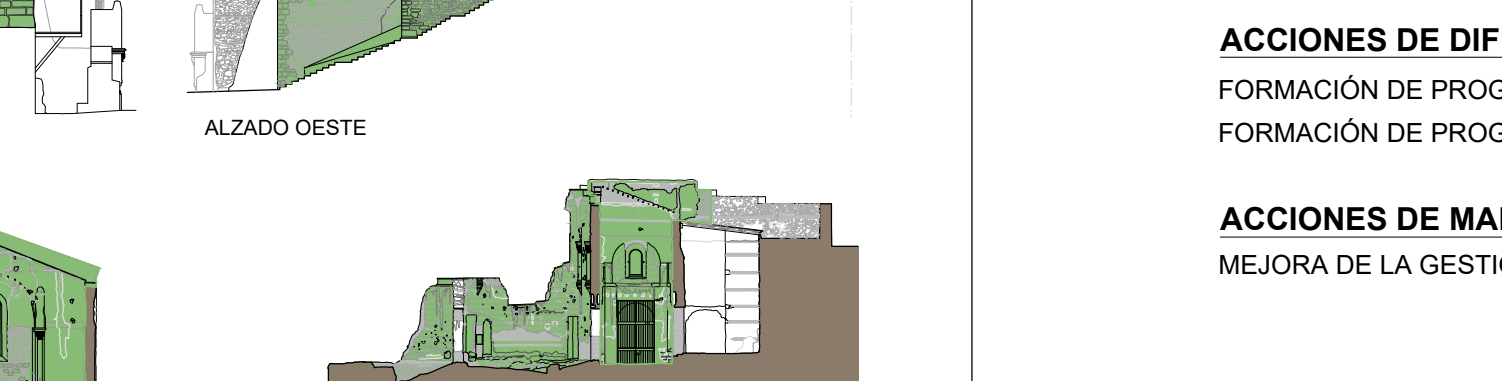
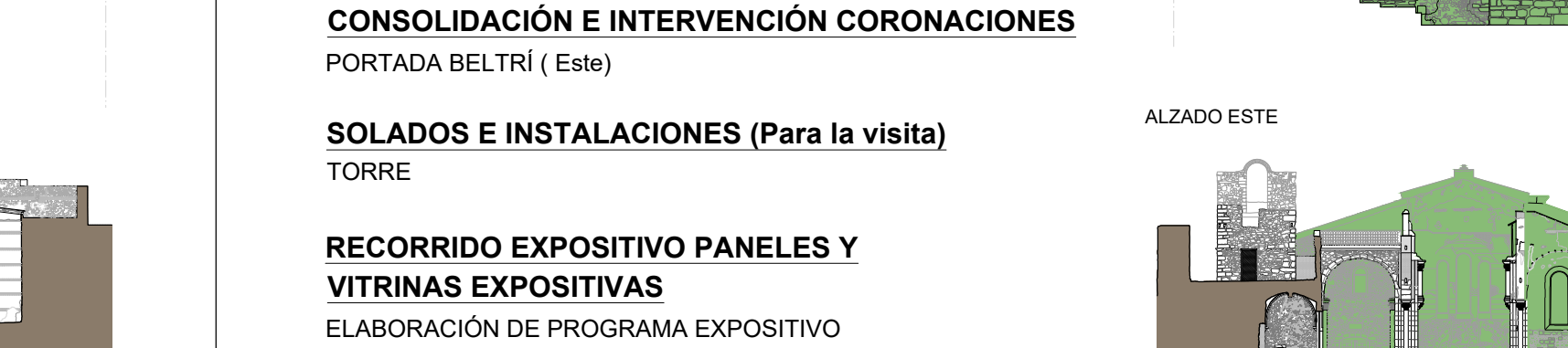


FACHADAS EXTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
EVACUACIÓN DE AGUAS

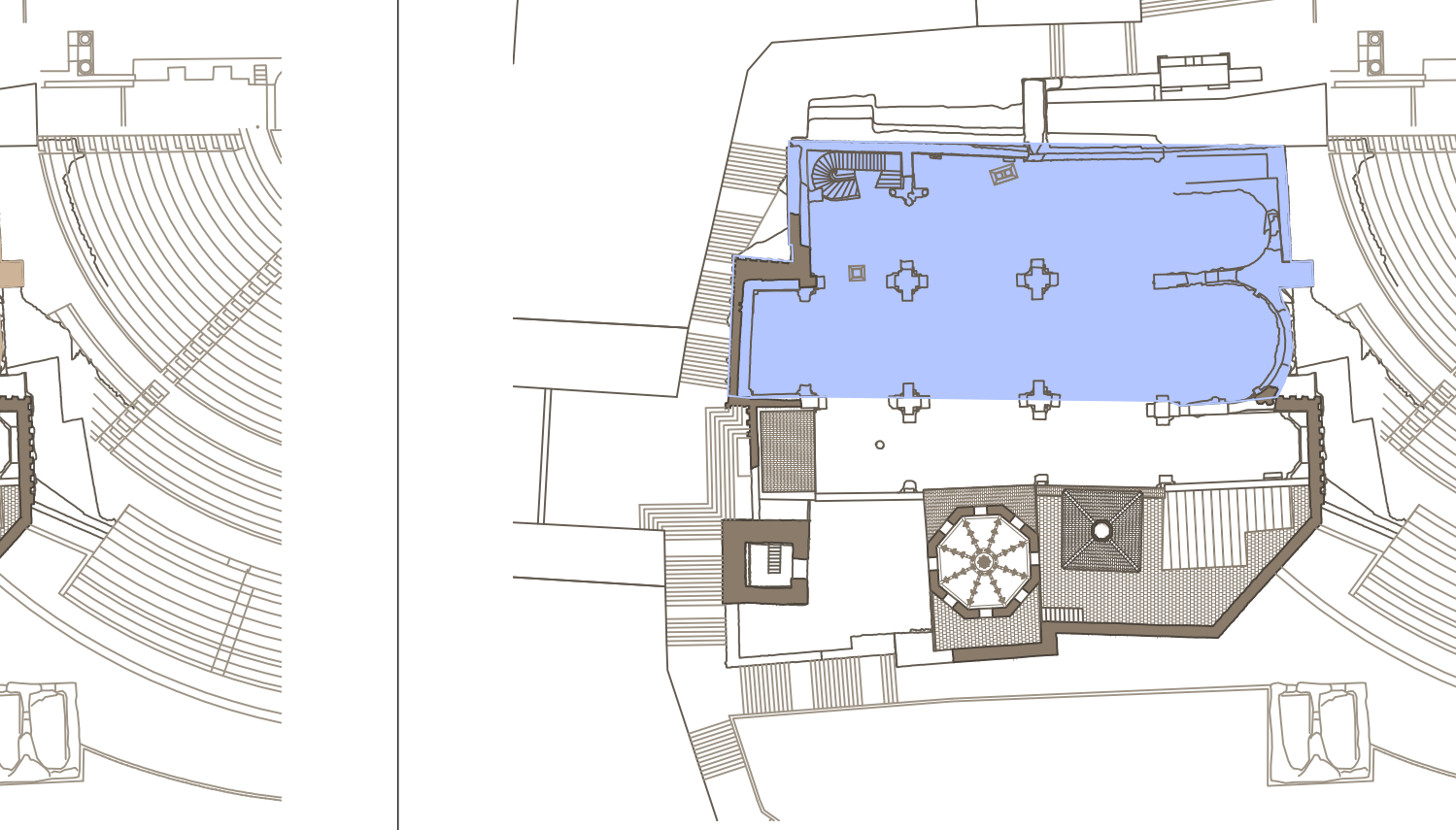
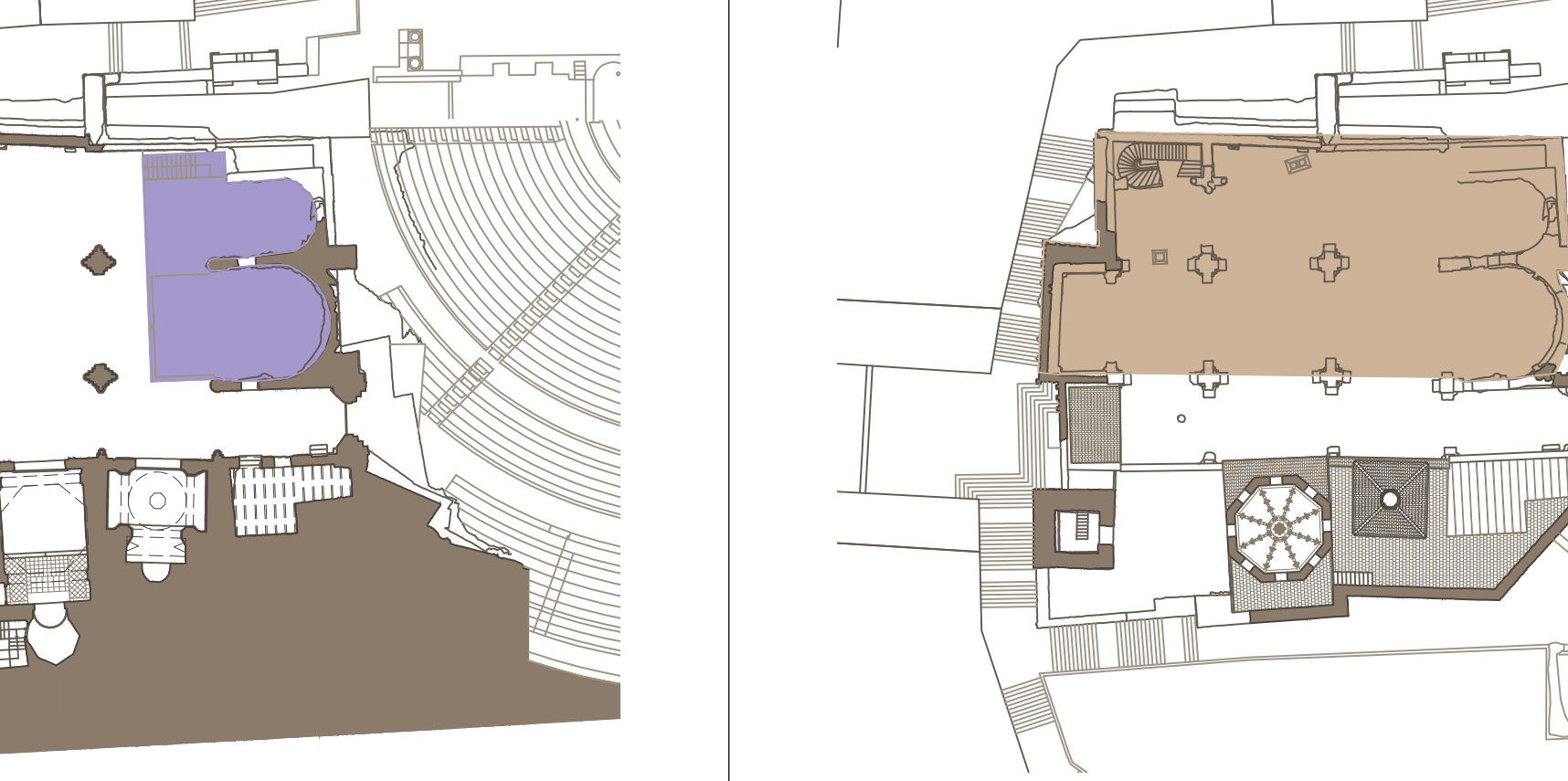
FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

CONSOLIDACIÓN E INTERVENCIÓN CORONACIONES
PORTADA BELTRÍ (Este)

SOLIDOS E INSTALACIONES (Para la visita)
TORRE



ANUALIDAD 4 (490.237,86 €)

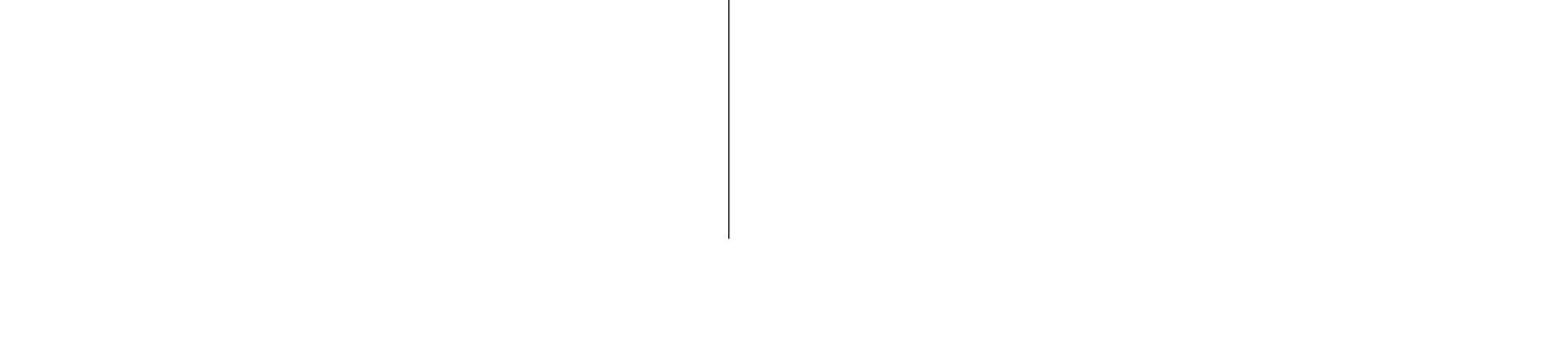
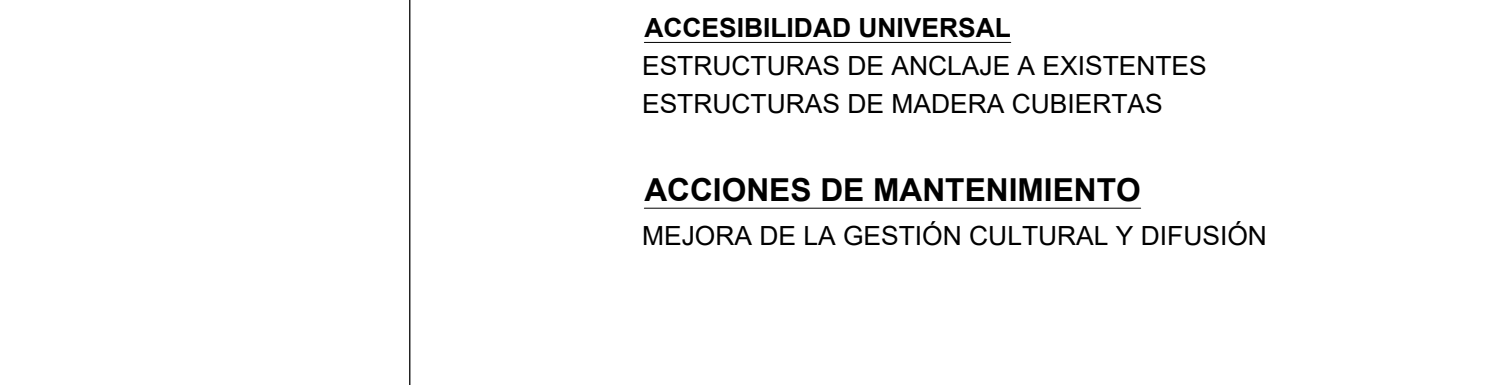
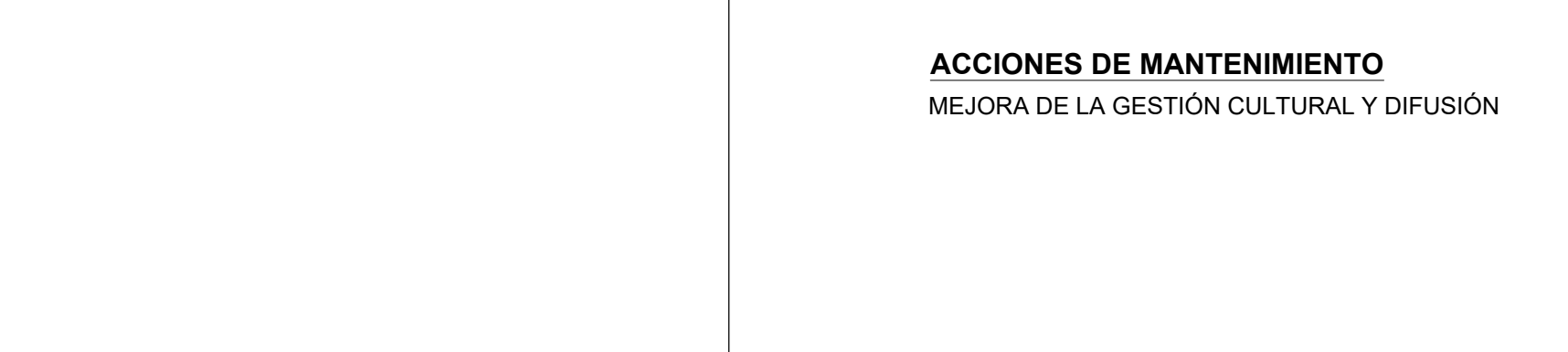
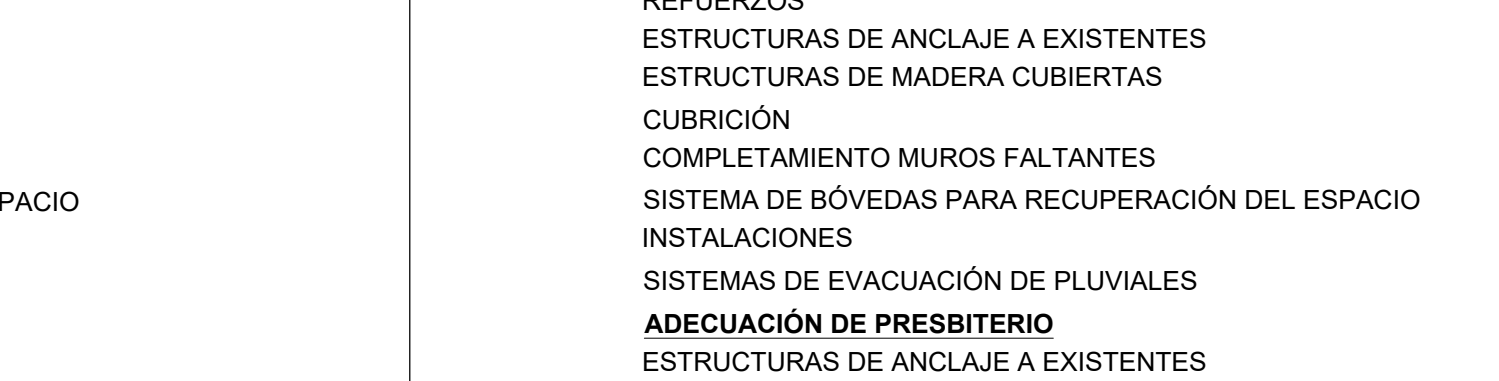
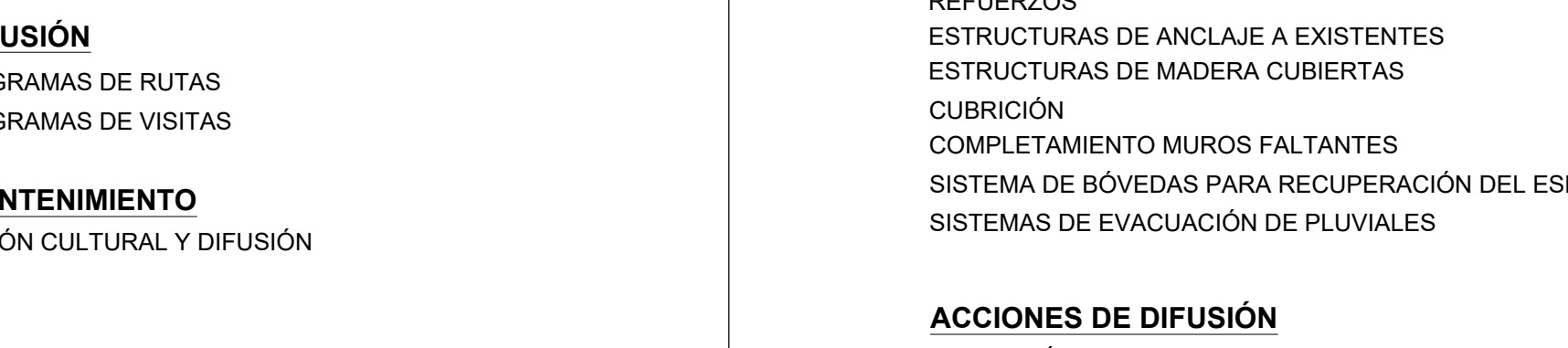


FACHADAS EXTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
EVACUACIÓN DE AGUAS

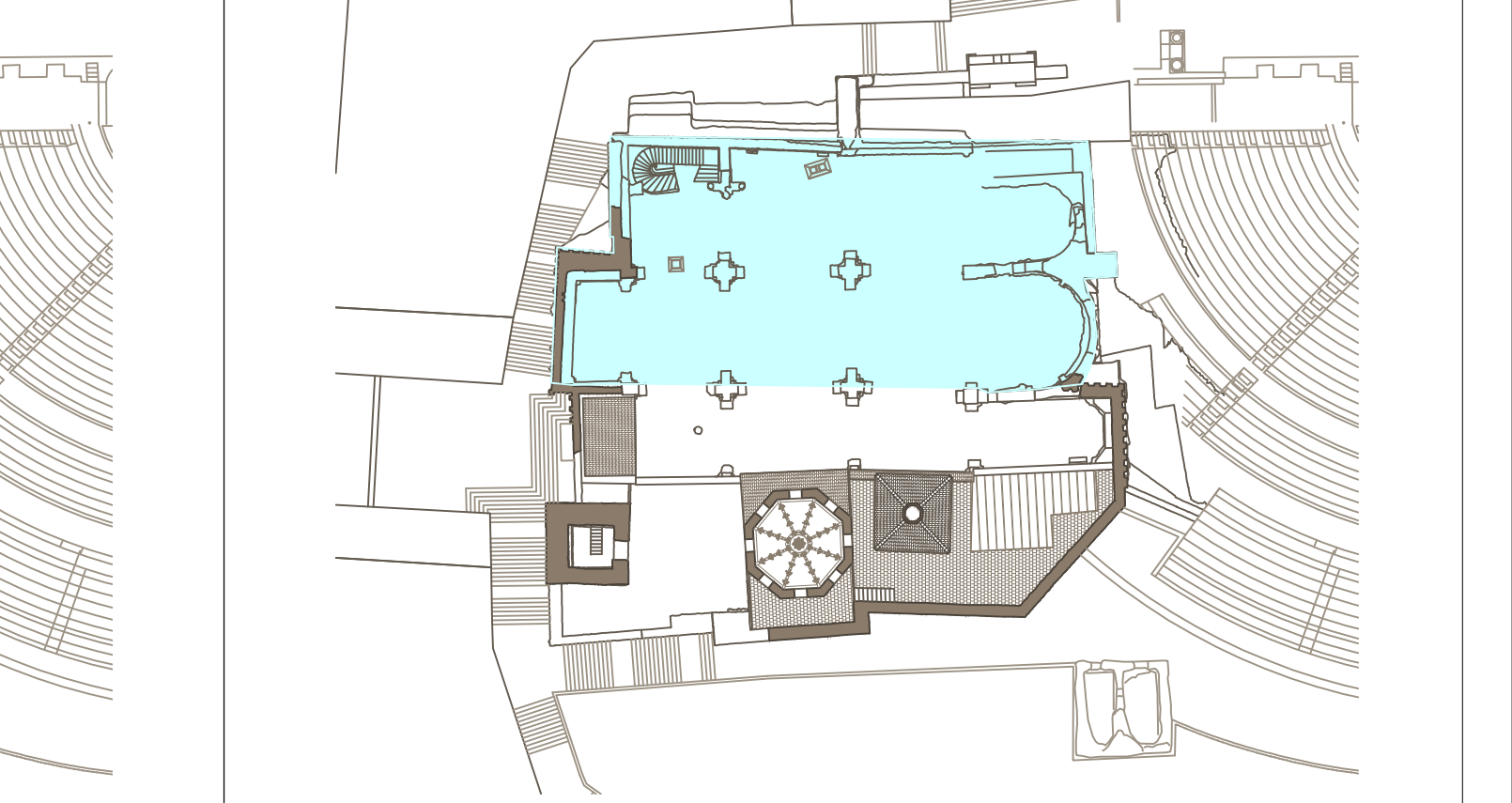
FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

CONSOLIDACIÓN E INTERVENCIÓN CORONACIONES
INSTALACIONES

SOLIDOS E INSTALACIONES (Para la visita)
RECUPERACIÓN DEL CARACTER HISTÓRICO vinculada a la intervención de Víctor Beltrí



ANUALIDAD 5 (428.417,36 €)

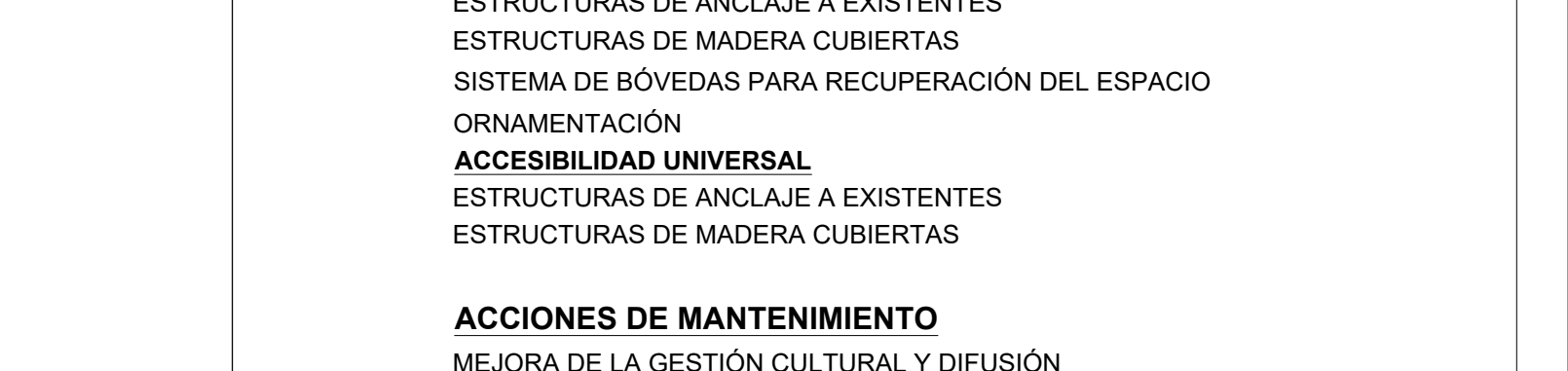


FACHADAS EXTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
EVACUACIÓN DE AGUAS

FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

ARQUEOLOGÍA
INTERVENCIÓN PROGRAMADA
Elaboración de Programa Expositivo

PROPUESTAS DE CUBRICIÓN PARCIAL
CUBRICIÓN DE YACIMIENTO EN PRESBITERIO



ANUALIDAD 6 (416.487,61 €)

FACHADAS EXTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
EVACUACIÓN DE AGUAS

FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

ARQUEOLOGÍA
INTERVENCIÓN PROGRAMADA
Recuperación del carácter historicista vinculada a la intervención de Víctor Beltrí

RECORRIDO EXPOSITIVO
USOS COMPATIBLES
ACTUACIONES EN EL EXTERIOR
Zonas estancia Parque Corriás. A.2

ANUALIDAD 7 (259.502,81 €)

FACHADAS EXTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
EVACUACIÓN DE AGUAS

FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

PROPUESTAS DE CUBRICIÓN PARCIAL
CUBRICIÓN NAVE CENTRAL, LATERAL EVANGELIO Y PRESBITERIO

ACCIONES DE DIFUSIÓN
FORMACIÓN DE PROGRAMAS DE RUTAS
FORMACIÓN DE PROGRAMAS DE VISITAS

ANUALIDAD 8 (582.577,89 €)

BIENES ARQUEOLÓGICOS, BIENES MUEBLES Y VARIOS
RESTO DE BIENES MUEBLES
Ermita "Veraguas"
Soporte para luminarias
Soportes y luminarias Capilla Cristo del Socorro

RECORRIDO EXPOSITIVO
USOS COMPATIBLES
USOS COMPATIBLES
Uno turístico - Adaptación de zonas de exposición
Actuación de piezas (Lapidarium)
Actuaciones en el exterior
Zonas estancia Parque Corriás. A.2

PROPUESTAS DE CUBRICIÓN PARCIAL
CUBRICIÓN NAVE CENTRAL, LATERAL EVANGELIO Y PRESBITERIO

ACCIONES DE DIFUSIÓN
FORMACIÓN DE PROGRAMAS DE RUTAS
FORMACIÓN DE PROGRAMAS DE VISITAS

ANUALIDAD 9 (737.265,99 €)

FACHADAS EXTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR
FACHADA OESTE Y TORRE
FACHADA ESTE
REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
EVACUACIÓN DE AGUAS

FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

PROPUESTAS DE CUBRICIÓN PARCIAL
CUBRICIÓN NAVE CENTRAL, LATERAL EVANGELIO Y PRESBITERIO

ACCIONES DE DIFUSIÓN
FORMACIÓN DE PROGRAMAS DE RUTAS
FORMACIÓN DE PROGRAMAS DE VISITAS

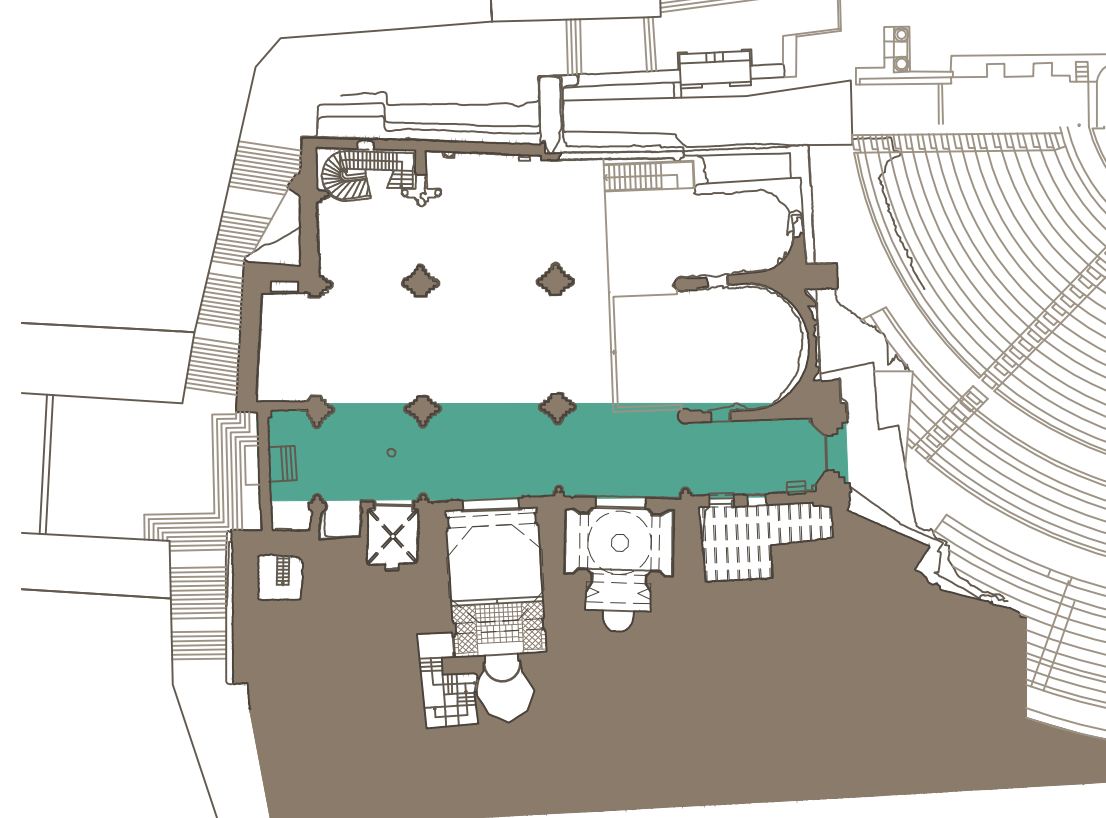
ANUALIDAD 10 (590.610,39 €)

RECORRIDO EXPOSITIVO
USOS COMPATIBLES
PANELES Y VITRINAS EXPOSITIVAS
MEGAFONÍA Y EQUIPOS ESPECIALES PARA EXPOSICIÓN
CARTELERÍA Y SENALIZACIÓN

FACHADAS INTERIORES
FACHADA NORTE
FACHADA SUR Y CAPILLAS LATERALES (no Consejo ni Socorro)
INTERIOR CAPILLAS (no Consejo ni Socorro)
FACHADA OESTE
FACHADA ESTE Y PRESBITERIO
PILASTRAS INTERIORES
FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS

PROPUESTAS DE CUBRICIÓN PARCIAL
CUBRICIÓN NAVE CENTRAL, LATERAL EVANGELIO Y PRESBITERIO

ACCIONES DE DIFUSIÓN
MEJORA DE LA GESTIÓN CULTURAL Y DIFUSIÓN



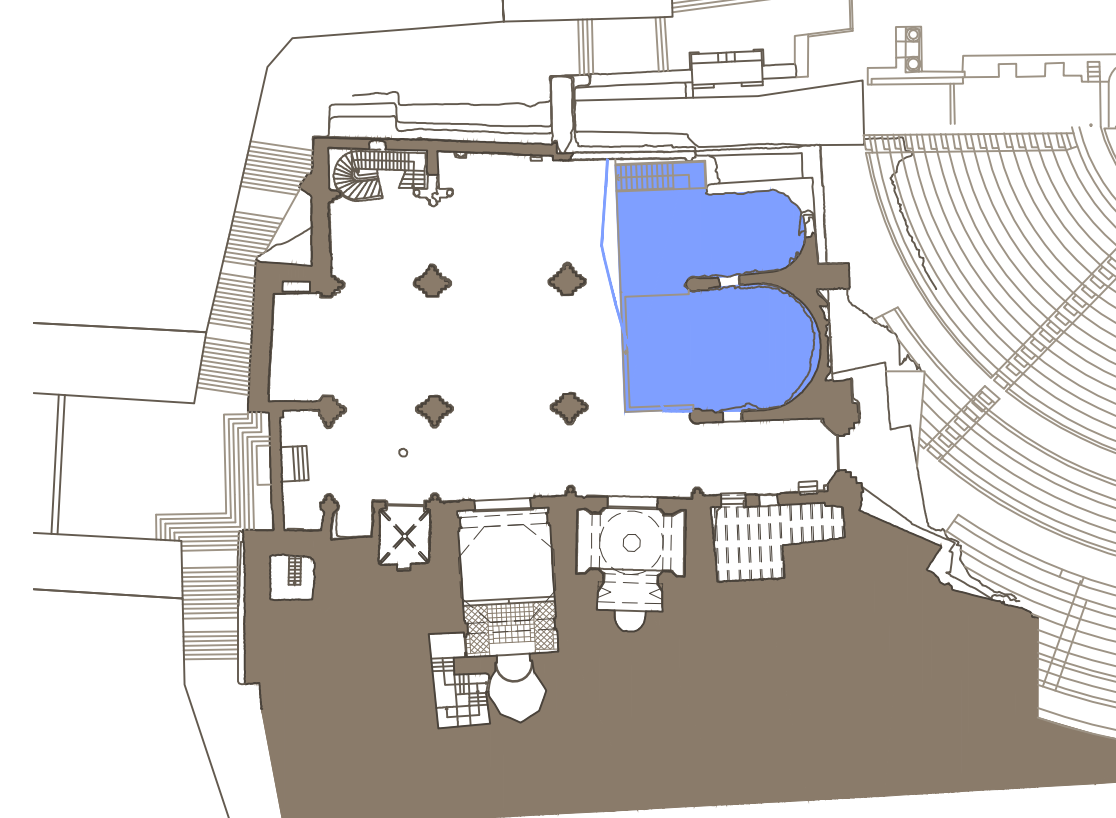
PLANTA NIVEL DE TEMPLO. PILARES h=300cm.

PROPUESTAS DE CUBRICIÓN PARCIAL

CUBRICIÓN NAVE LATERAL EPÍSTOLA

- REFUERZOS
- ESTRUCTURAS DE ANCLAJE A EXISTENTES
- ESTRUCTURAS DE MADERA CUBIERTAS
- CUBRICIÓN
- SISTEMA DE BÓVEDAS PARA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
- INSTALACIONES
- SISTEMAS DE EVACUACIÓN DE PLUVIALES
- MOBILIARIO

- Nave lateral Epístola
- Nave lateral Epístola
- Nave lateral Epístola
- Nave lateral Epístola
- Nave lateral Epístola
- Nave lateral Epístola
- Nave lateral Epístola
- Nave lateral Epístola



PLANTA NIVEL DE TEMPLO. PILARES h=300cm.

SOLIDOS E INSTALACIONES (Para la visita)

NUEVA BARANDILLA EN CIERRE DE PRESBITERIO

Presbiterio

RECORRIDO EXPOSITIVO

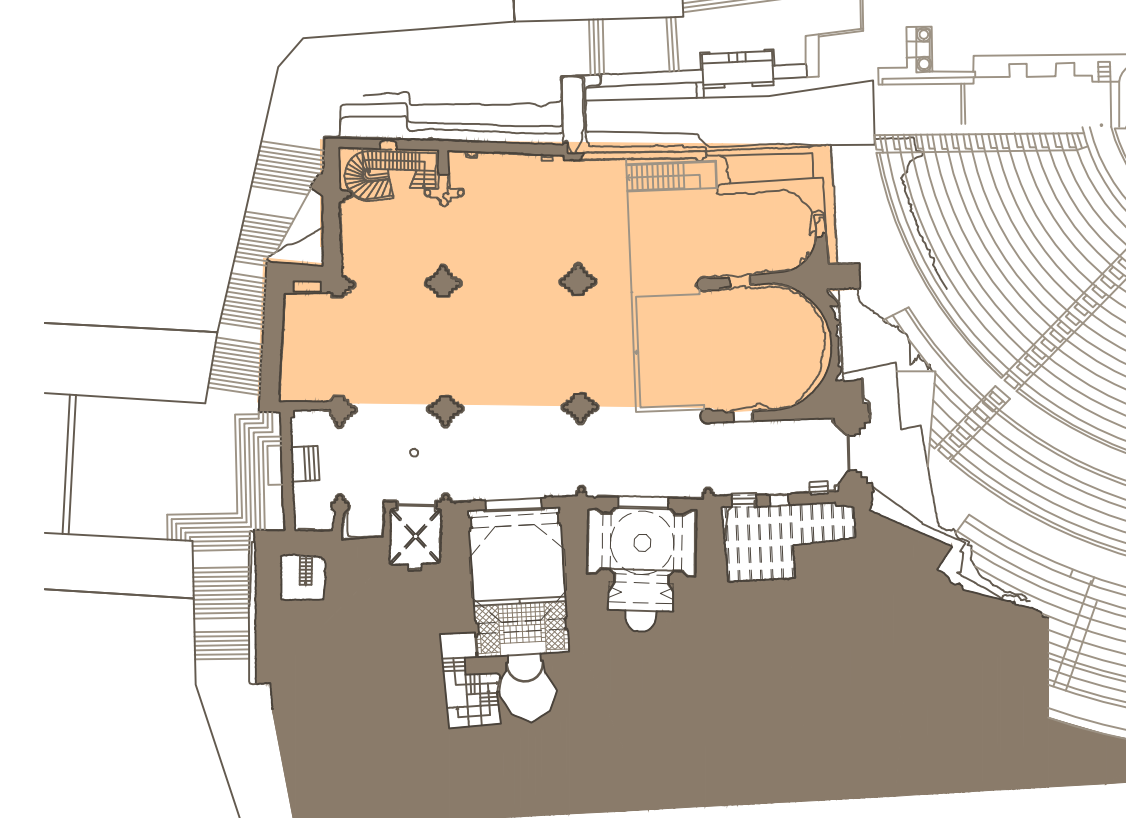
ACTUACIONES EN EL EXTERIOR
Laderas cara sur

PROPUESTAS DE CUBRICIÓN PARCIAL

CUBRICIÓN DE YACIMIENTO EN PRESBITERIO

- REFUERZOS
- ESTRUCTURAS DE APOYO Y SUSTENTACIÓN
- FORMACIÓN DE PISO Y SOLADO
- ACCESO A YACIMIENTO INFERIOR
- INSTALACIONES INFERIORES Y SUPERIORES
- CIERRE LATERAL NAVE EVANGELIO (altura de seguridad)
- SISTEMAS DE EVACUACIÓN DE PLUVIALES

- Presbiterio
- Presbiterio
- Presbiterio
- Presbiterio
- Presbiterio
- Presbiterio
- Presbiterio



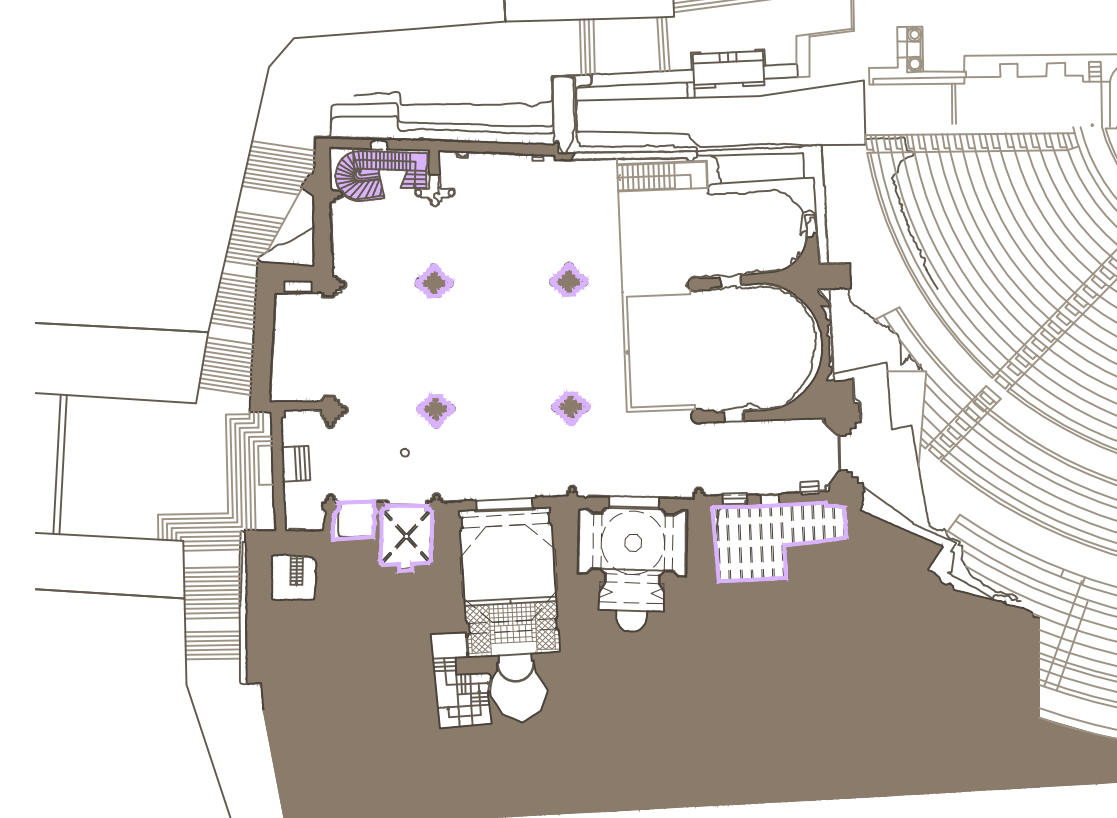
PLANTA NIVEL DE TEMPLO. PILARES h=300cm.

PROPUESTAS DE CUBRICIÓN TOTAL

CUBRICIÓN NAVE CENTRAL, LATERAL EVANGELIO Y PRESBITERIO

- REFUERZOS
- ESTRUCTURAS DE ANCLAJE A EXISTENTES
- ESTRUCTURAS DE MADERA CUBIERTAS
- CUBRICIÓN
- COMPLETAMIENTO MUROS FALTANTES
- SISTEMA DE BÓVEDAS PARA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO
- INSTALACIONES
- SISTEMAS DE EVACUACIÓN DE PLUVIALES

- Naves central y lat. Evangelio
- Naves central y lat. Evangelio
- Naves central y lat. Evangelio
- Naves central y lat. Evangelio
- Naves central y lat. Evangelio
- Naves central y lat. Evangelio
- Naves central y lat. Evangelio



PLANTA NIVEL DE TEMPLO. PILARES h=300cm.

FACHADAS EXTERIORES

- FACHADA NORTE
- FACHADA SUR
- FACHADA OESTE y TORRE
- FACHADA ESTE
- REFUERZOS EN ZONAS DEGRADADAS
- EVACUACIÓN DE AGUAS

- Fachada norte
- Fachada sur
- Fachada oeste
- Fachada este
- Muros y pilstras
- Base de muros exteriores

FACHADAS INTERIORES

- FACHADA NORTE
- FACHADA SUR
- INTERIOR CAPILLAS (no Concejo ni Socorro)
- FACHADA OESTE
- FACHADA ESTE y PRESBITERIO
- PILASTRAS INTERIORES
- FACHADA ALTA CAPILLA DEL SOCORRO
- FACHADAS ALTAS CAPILLA CONCEJO Y ADYACENTE
- PORTADA CAPILLA DEL SOCORRO
- ELIMINACIÓN MATERIALES INADECUADOS
- VITRALES

- Fachada norte
- Fachada sur
- Interior capillas lado sur
- Fachada oeste
- Fachada este
- Interior nave
- Fachada sur
- Fachada sur
- Todas
- Todas

CONSOLIDACIÓN E INTERVENCIÓN DE CORONACIONES

- FACHADA NORTE
- FACHADA SUR
- FACHADA OESTE y TORRE
- FACHADA ESTE
- PILASTRAS

- Fachada norte
- Fachada sur
- Fachada oeste
- Fachada este
- Interior nave

RESTAURACIÓN DE LA ESCALERA Y PORTADA DE VICTOR BELTRÍ

ESCALERA (Restauración) Esquina noroeste

ARQUEOLOGÍA

BIENES ARQUEOLÓGICOS, BIENES MUEBLES, ARCHIVO DOCUM. Y VARIOS

BIENES ARQUEOLÓGICOS

- Inscripción de Caesio
- Inscripción de Paetus
- Inscripción Santísimo Sacramento
- Pinturas murales hornacina Capilla del Concejo

RESTO DE BIENES MUEBLES

- Brocal del "Pozo de San Isidoro"
- Pila Bautismal
- Reja de la capilla del Cristo del Socorro
- Escudo en la portada de la Capilla del Concejo
- Reja Capilla del Concejo
- Soporte para luminarias
- Soportes y luminarias Capilla Cristo del Socorro
- Protección escudos lateral del Evangelio

- Cabecera exterior
- Lat.Evangelio ext.
- Capilla del Bautismo
- Capilla del Concejo

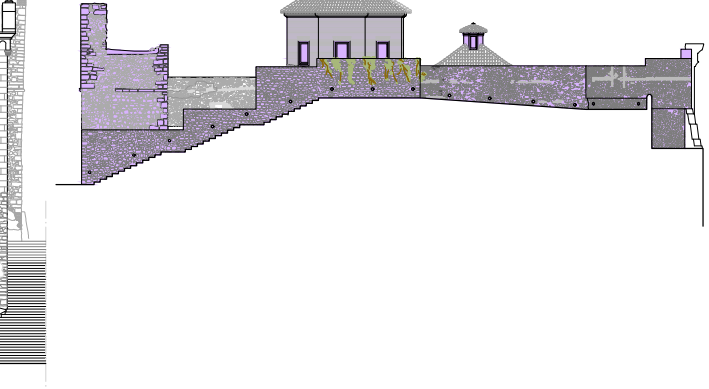
- Nve lateral Epístola
- Capilla del Bautismo
- Capilla del Socorro
- Capilla del Concejo
- Capilla del Concejo
- Capilla del Concejo
- Capilla del Socorro
- Nave lat. Evangelio

ALZADO NORTE



ALZADO NORTE

ALZADO SUR



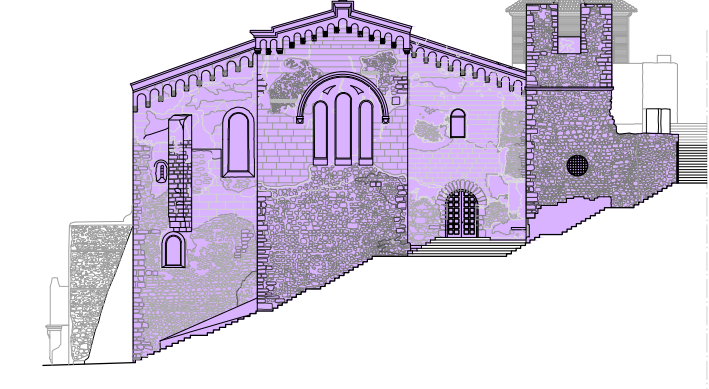
ALZADO SUR

ALZADO ESTE



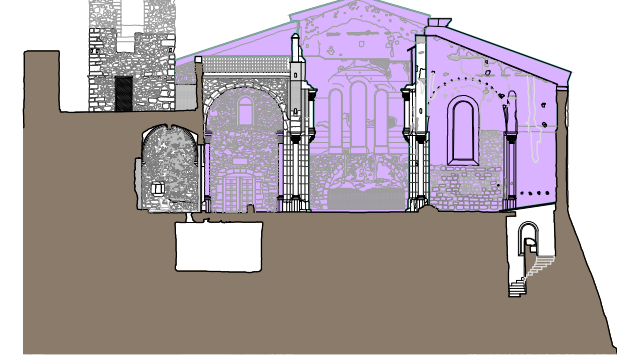
ALZADO ESTE

ALZADO OESTE



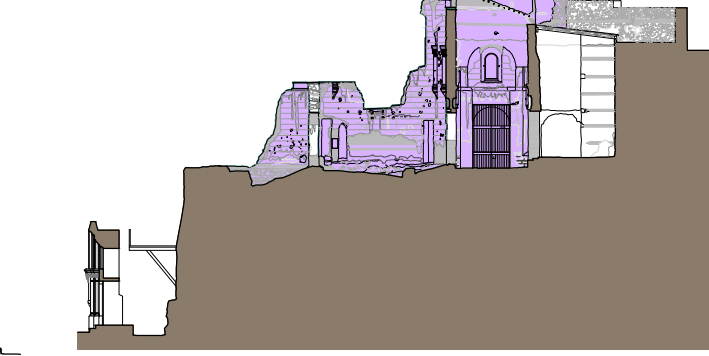
ALZADO OESTE

O14_SECCIÓN TRANSVERSAL PRIMER TRAMO



O14_SECCIÓN TRANSVERSAL PRIMER TRAMO

E08_SECCIÓN TRANSVERSAL POR ABSIDES



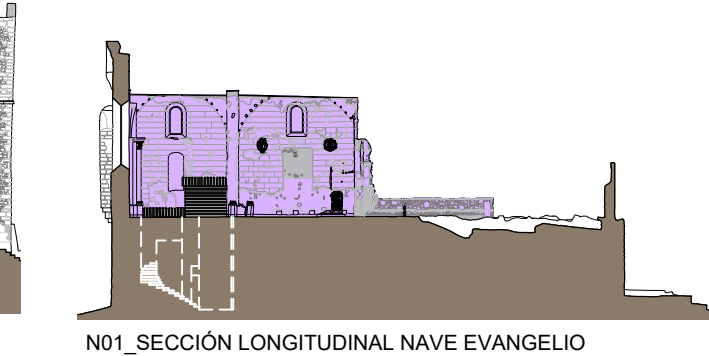
E08_SECCIÓN TRANSVERSAL POR ABSIDES

S05_SECCIÓN LONGITUDINAL NAVE EPÍSTOLA

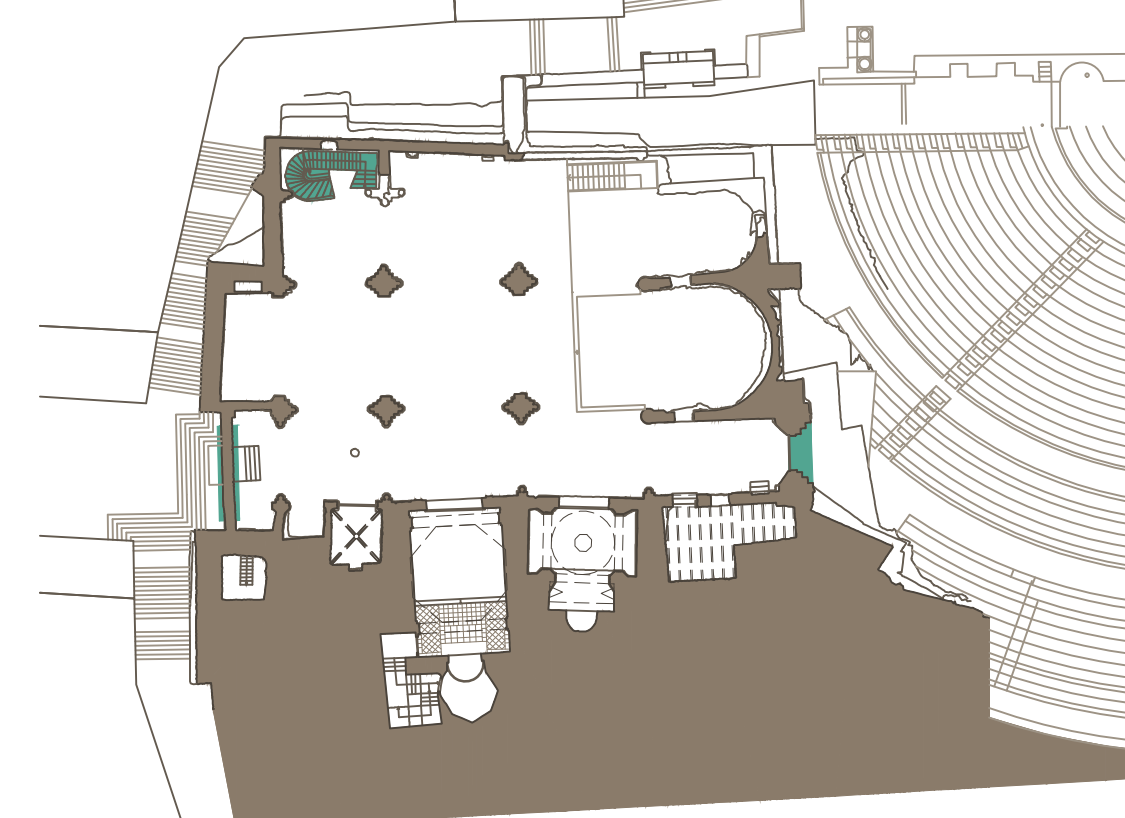


S05_SECCIÓN LONGITUDINAL NAVE EPÍSTOLA

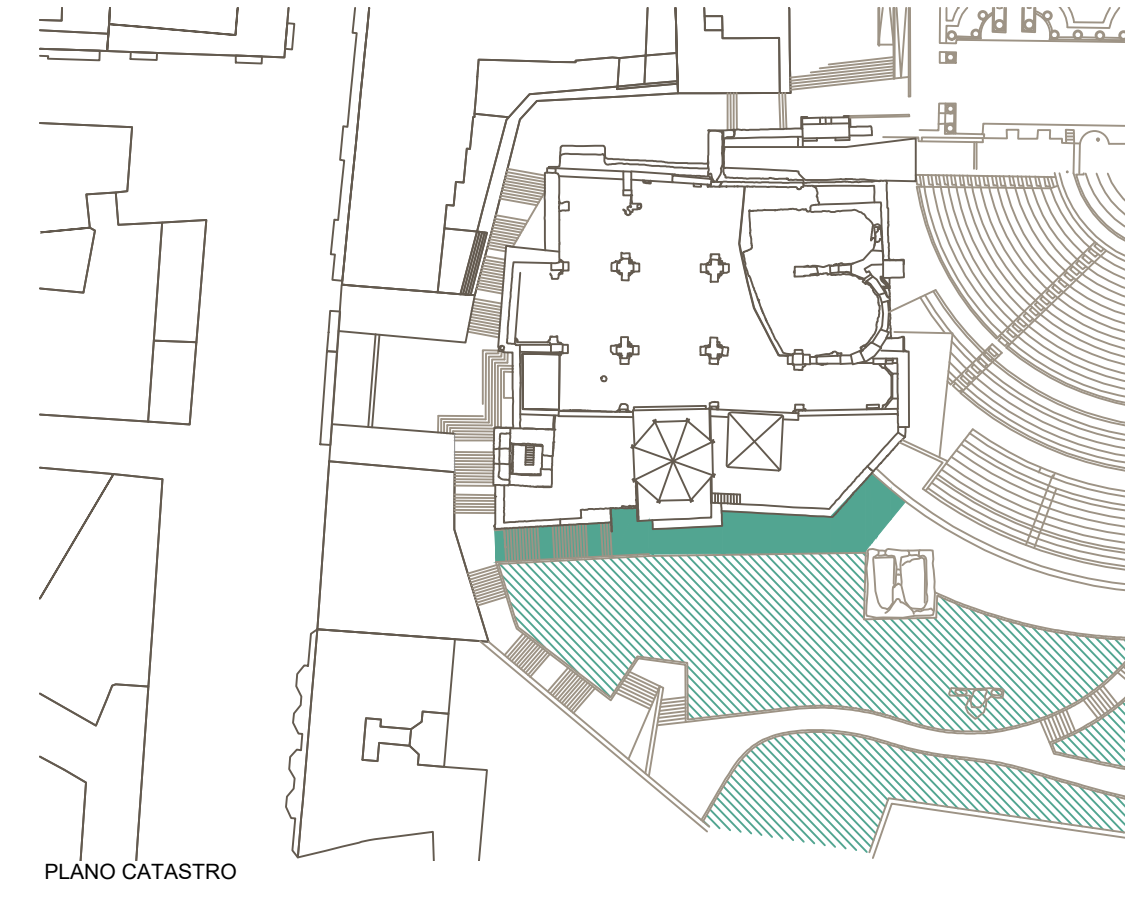
N01_SECCIÓN LONGITUDINAL NAVE EVANGELIO



N01_SECCIÓN LONGITUDINAL NAVE EVANGELIO



PLANTA NIVEL DE TEMPLO. PILARES h=300cm.



RESTAURACIÓN DE LA ESCALERA Y PORTADA DE VICTOR BELTRÍ

- PROTECCIÓN ESCALERA
- PORTADA BELTRÍ (Este)
- PORTADA C/ OSARIO

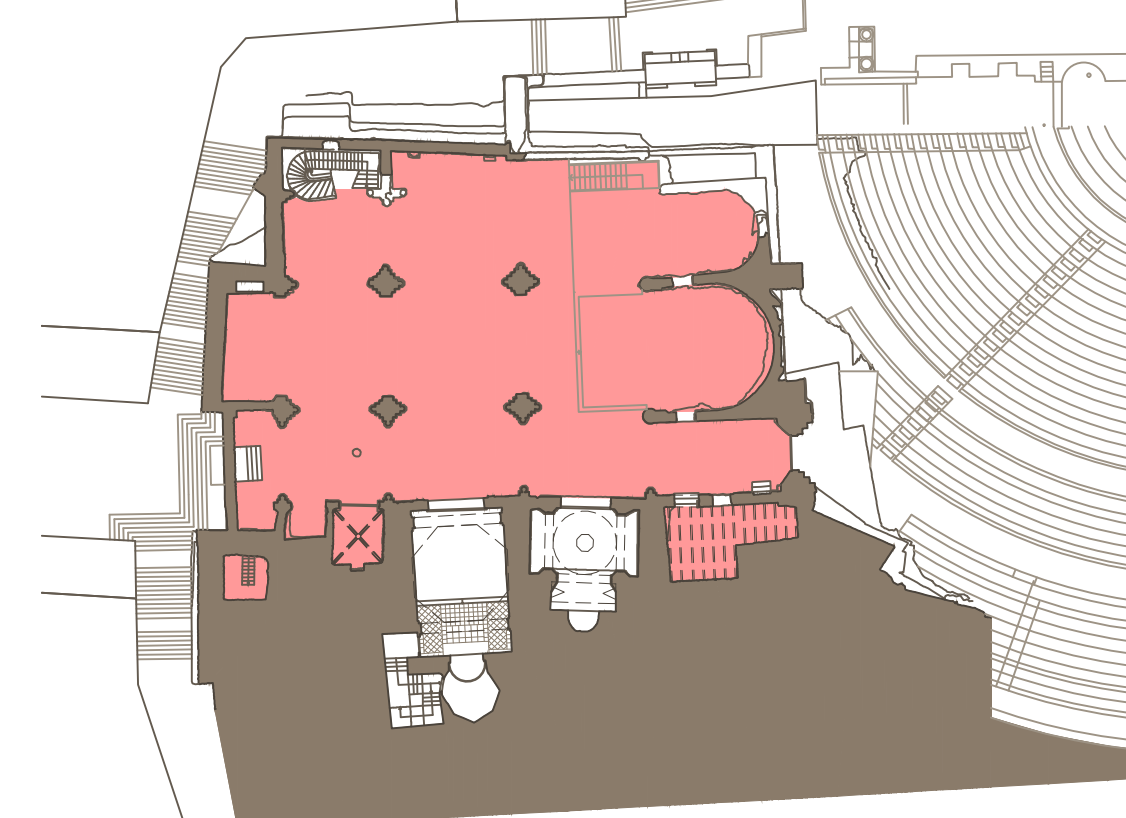
- Esquina noroeste
- Fachada Este
- c/ Osario

BIENES ARQUEOLÓGICOS, BIENES MUEBLES, ARCHIVO DOCUM. Y VARIOS

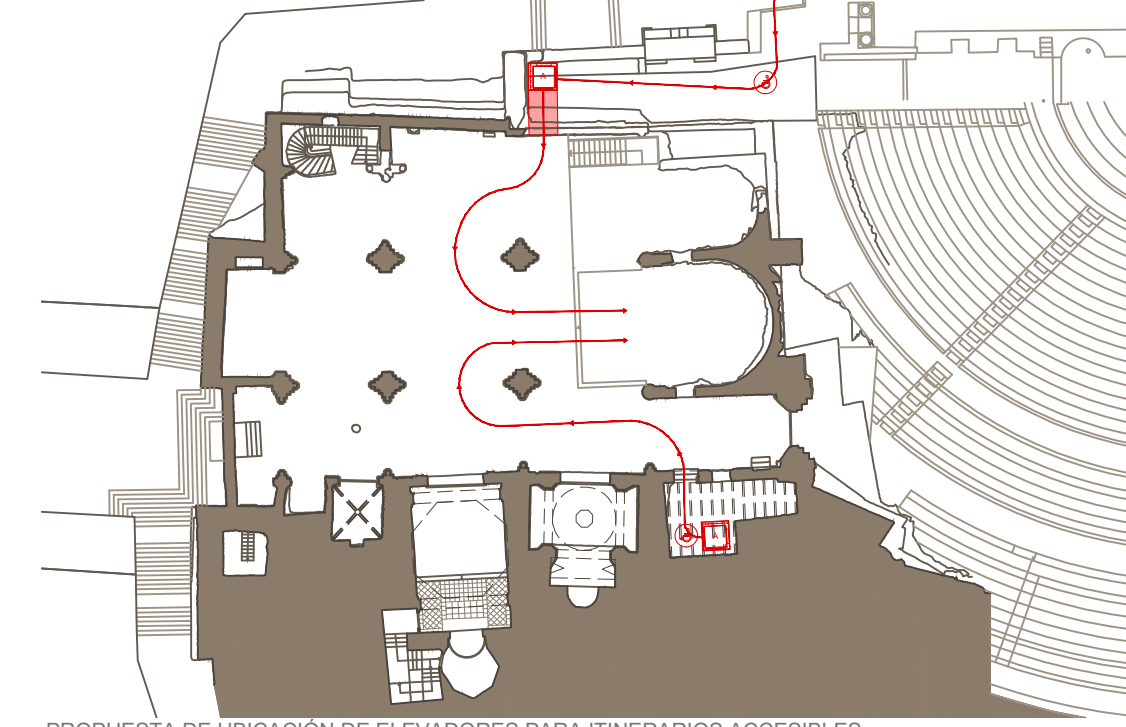
- ILUMINACIÓN EXTERIOR
- ADECUACIÓN PARQUE CORNISA

RECORRIDO EXPOSITIVO

ACTUACIONES EN EL EXTERIOR
Zonas estancia Parque Cornisa.



PLANTA NIVEL DE TEMPLO. PILARES h=300cm.



PROPUESTA DE UBICACIÓN DE ELEVADORES PARA ITINERARIOS ACCESIBLES
PLANTA NIVEL DE TEMPLO. PILARES h=300cm.

SOLIDOS E INSTALACIONES (Para la visita)

TORRE CAPILLAS LATERALES (No Concejo ni Socorro)
INTERIOR NAVE

INSTALACIONES ELECTRICIDAD / CONTRAINCENDIOS /ILUMINACIÓN

BIENES ARQUEOLÓGICOS, BIENES MUEBLES, ARCHIVO DOCUM. Y VARIOS

BIENES ARQUEOLÓGICOS
Inscripción Comemorativa Capilla del Socorro

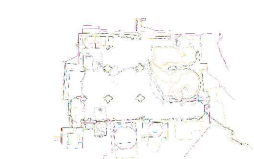
RECORRIDO EXPOSITIVO

- PANELES Y VITRINAS EXPOSITIVAS
- ELABORACIÓN DE PROGRAMA EXPOSITIVO
- MEGAFONÍA Y EQUIPOS ESPECIALES PARA EXPOSICIÓN
- CARTELERÍA Y SEÑALIZACIÓN
- USOS COMPATIBLES
- Uso turístico - Adecuación de zonas de exposición
- Ubicación de piezas (Lapidarium)
- Exposición del Plan
- Señalización

PROPUESTAS DE CUBRICIÓN TOTAL

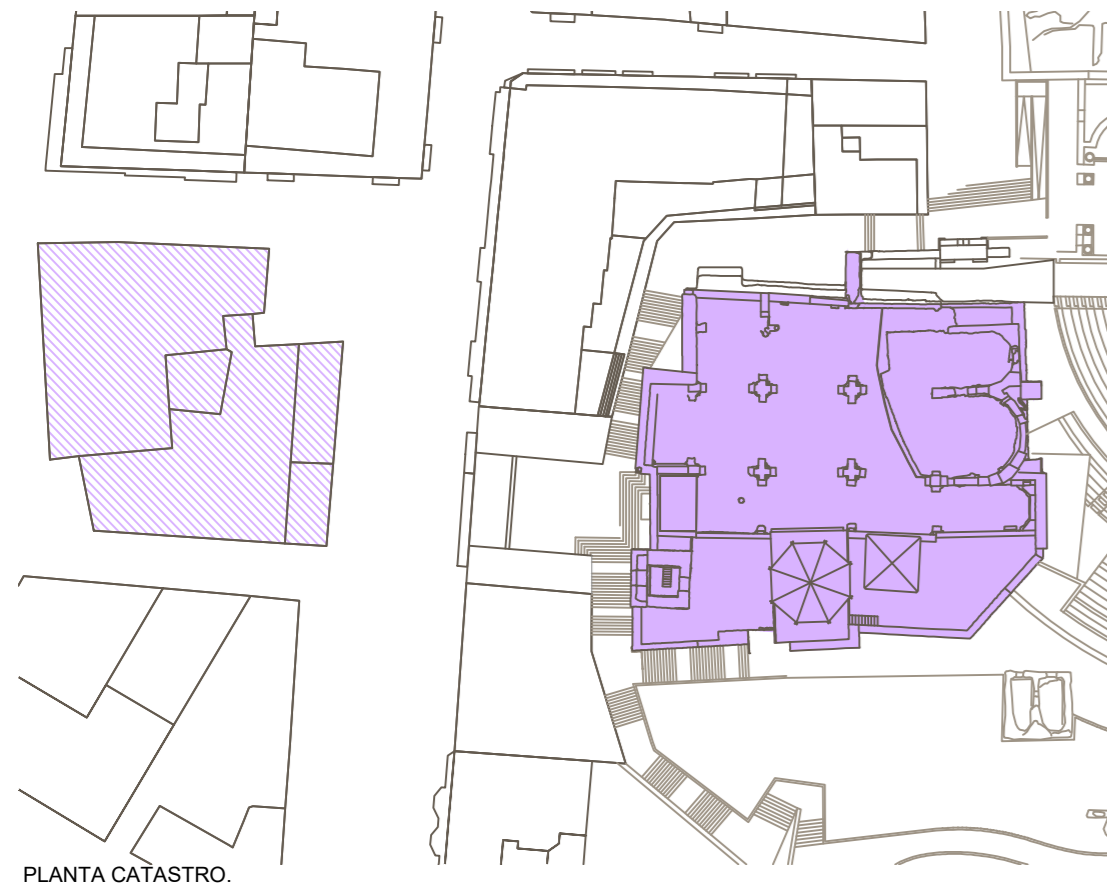
- ADECUACIÓN DE PRESBITERIO
- FORMACIÓN DE PRESBITERIO
- INSTALACIONES
- MOBILIARIO
- ORNAMENTACIÓN
- ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
- OBRA CIVIL INSTALACIÓN ELEVADOR
- ELEVADOR EN FACHADA NORTE/SUR

- Presbiterio
- Presbiterio
- Presbiterio y naves
- Presbiterio
- Fachada norte/sur
- Fachada norte/sur



B.1. Archivo Museo Teatro Romano

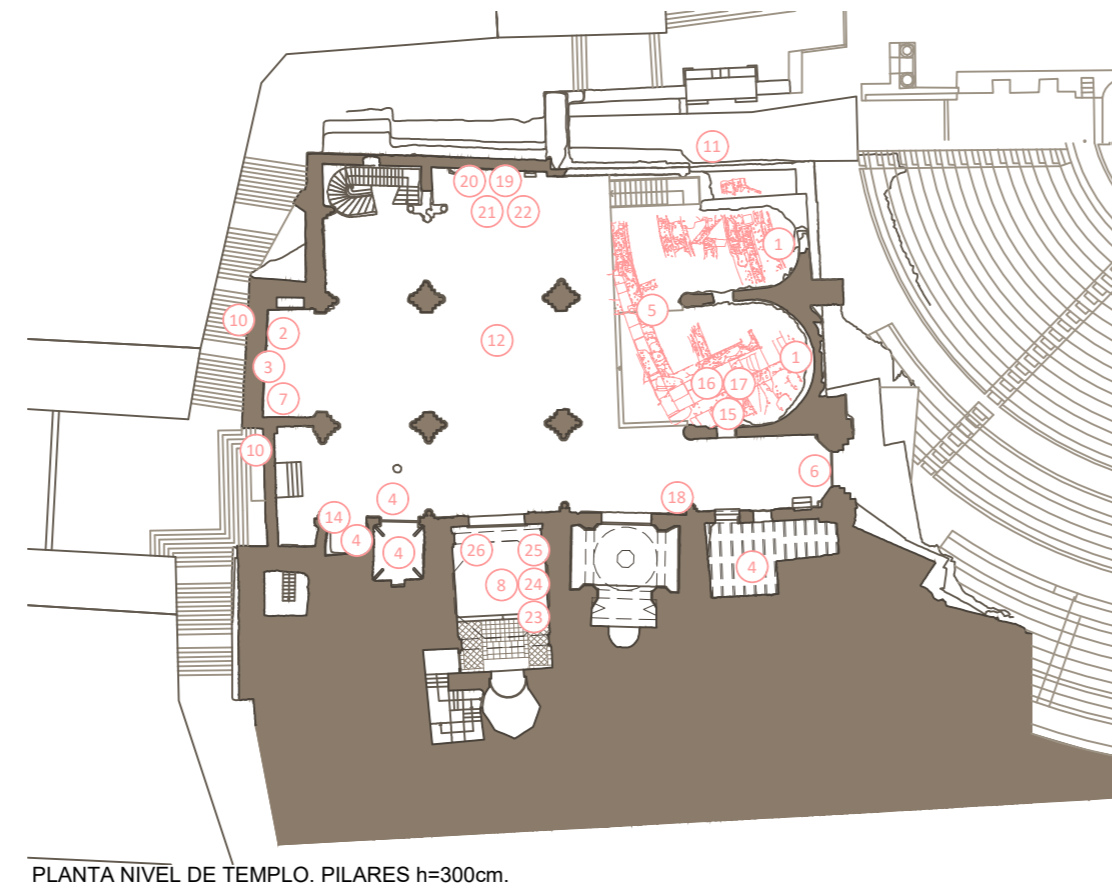
4.998,00 €



PLANTA CATASTRO.

BIENES ARQUEOLÓGICOS, BIENES MUEBLES, ARCHIVO DOCUM. Y VARIOS ARCHIVO DOCUMENTACIÓN**B.2. Tratamientos**

286.599,60 €



PLANTA NIVEL DE TEMPLO. PILARES h=300cm.

ARQUEOLOGÍA

- ① CONSOLIDACIÓN ENLUCIDOS SIGLO XX (Abside nave central y del evangelio)
- ② INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL LAPIDARIO
- ③ INTERVENCIONES PROGRAMADAS
- ④ Intervención junto al antiguo vano de acceso a la nave central
- ⑤ Intervención en la antigua Sala Capitular, Capillas del Bautismo, de Las Lágrimas y cisterna
- ⑥ Intervención en los restos arqueológicos localizados en la cabecera del templo
- ⑦ Intervención en la puerta oriental de la nave de la Epístola
- ⑧ Análisis de los grafitos localizados junto a los pies de la nave central
- ⑨ Análisis de las yeserías localizadas durante la restauración de la capilla del Socorro
- ⑩ Recuperación del carácter historicista vinculado a la intervención de Víctor Beltrí
- ⑪ Lectura de los paramentos de la fachada occidental de las naves central y de la Epístola
- ⑫ Lectura de los paramentos en estructura situada al pie de la fachada septentrional
- ⑬ Análisis antropológico y paleopatológico de los restos humanos exhumados en el templo
- ⑭ Entibado definitivo de bordes de excavación

BIENES ARQUEOLÓGICOS, BIENES MUEBLES, ARCHIVO DOCUM. Y VARIOS**BIENES ARQUEOLÓGICOS**

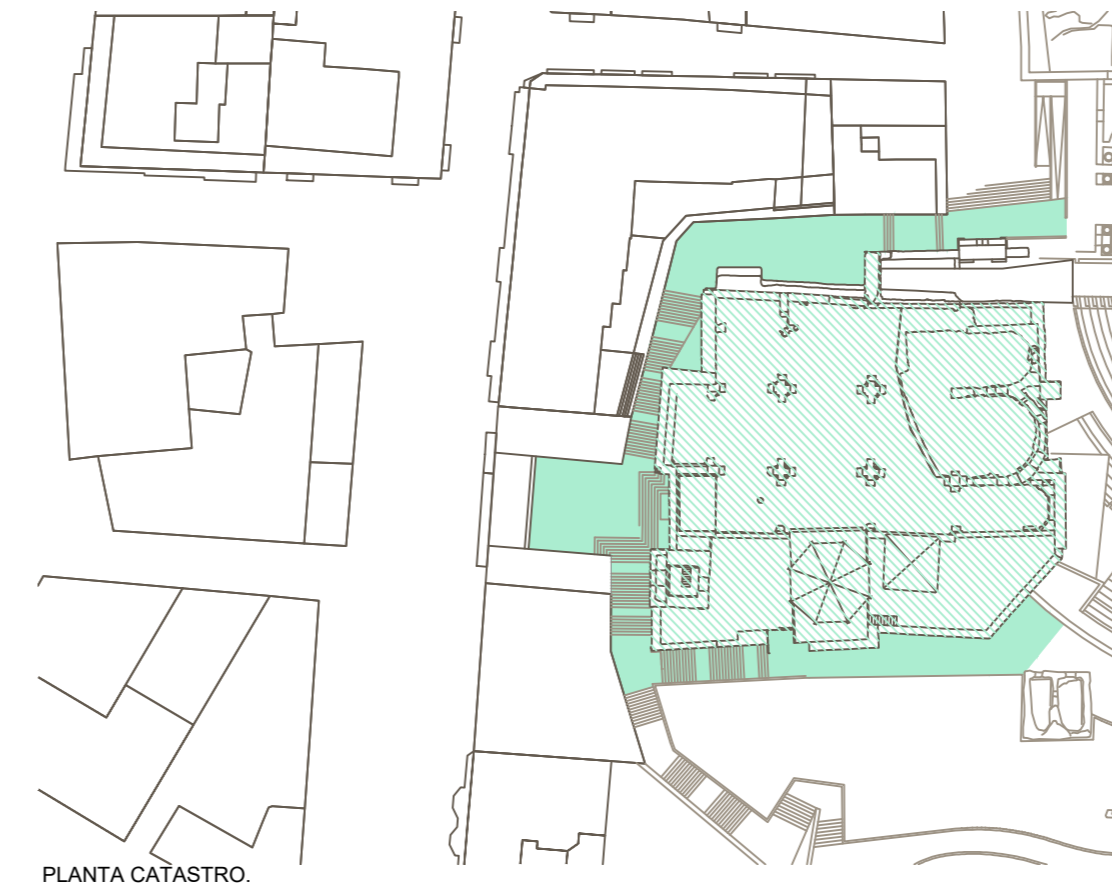
- | | |
|---|----------------------|
| ⑭ Inscripción Obispo Francisco Martínez | Capilla del Bautismo |
| ⑮ Impacto de proyectiles sobre paramento vertical del Presbiterio | Presbiterio |

RESTO DE BIENES MUEBLES

- | | |
|---|---------------------|
| ⑯ Columna "De Los Mártires" | Presbiterio |
| ⑰ Columna "Pretoriana" | Presbiterio |
| ⑱ Columna "Bizantina" | Capilla Concejo |
| ⑲ Escudo Familia Garre | Nave lat. Evangelio |
| ⑳ Escudo Familia Ros y Conesa | Nave lat. Evangelio |
| ㉑ Escudo Familia García | Nave lat. Evangelio |
| ㉒ Escudo Familia Anrich | Nave lat. Evangelio |
| ㉓ Inscripción Duque de Veragua | Capilla del Socorro |
| ㉔ Inscripción del hijo del Duque de Veragua | Capilla del Socorro |
| ㉕ Emblema "Veragvas" | Capilla del Socorro |
| ㉖ Lienzos de los Padres de la Iglesia | Capilla del Socorro |

B.3. Plan Mantenimiento. Conservación.

305.830,00 €



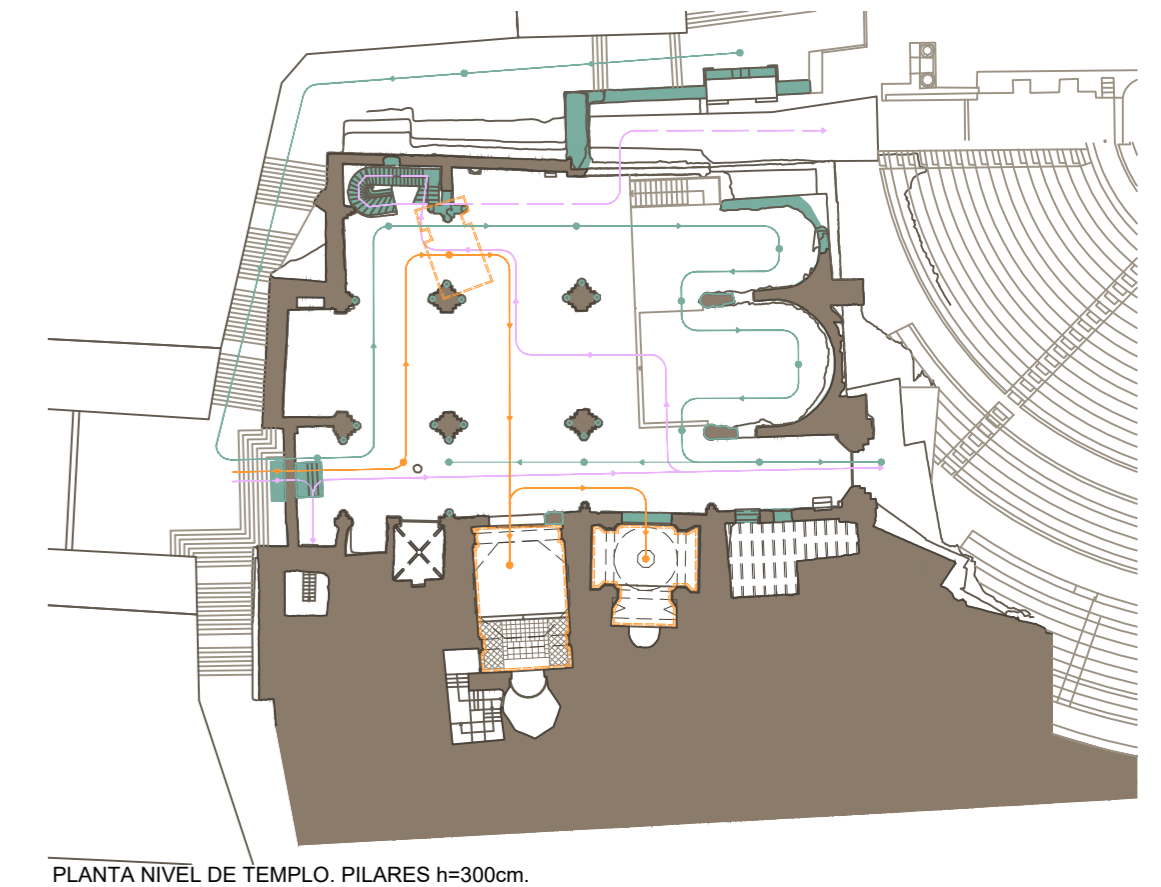
PLANTA CATASTRO.

ACCIONES DE MANTENIMIENTO

- ELABORACIÓN DEL PLAN DE MANTENIMIENTO
- MANTENIMIENTO (cuadrilla + informes + reparaciones + bienes muebles)
- ELABORACIÓN DEL PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA
- CONSERVACIÓN PREVENTIVA
- VIGILANCIA

B.4. Plan de Difusión y Promoción

80.444,00 €



PLANTA NIVEL DE TEMPLO. PILARES h=300cm.

ACCIONES PARA NUEVOS USOS, SERVICIOS Y ACTIVIDADES**FORMACIÓN DE PROGRAMAS DE RUTAS**

- Ruta de la leyendas de la Catedral
- Ruta en compañía de Víctor Beltrí
- Ruta Panorámica
- Nivel Teatro Romano

FORMACIÓN DE PROGRAMAS DE VISITAS**REDACCIÓN DEL PLAN DE DIFUSIÓN****ACCIONES DE PROMOCIÓN**

- DISEÑO Y GESTIÓN DE PLATAFORMA DIGITAL PROPIA
- CREACIÓN Y GESTIÓN DE GABINETE DE COMUNICACIÓN
- PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

C.1. Plan de Usos, Servicios y Actividades

286.016,50 €

ACCIONES DE DIFUSIÓN

- PUBLICACIÓN FOLLETO DE MANO
- PUBLICACIÓN DIVULGATIVA

C.2. Plan de Marketing

114.420,00 €

ACCIONES DE MARKETING

- DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA DEL INMUEBLE
- REDACCIÓN DEL PLAN DE MERCHANDISING
- PRODUCCIÓN DE MERCHANDISING
- PLAN DE COMUNICACIÓN + TIC'S
- FAN TRIP y PRESS TRIP

**PLAN DIRECTOR. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA**

PLANO: ACCIONES B. RESTOS ARQUEOLÓGICOS Y ENTORNO / COORDINACIÓN DE LA CONSERVACIÓN. ACCIONES C.
DIRECTOR DE EQUIPO: JUAN DE DIOS DE LA HOZ MARTÍNEZ ARQUITECTO

ESCALA: 1:75 1:500
OBISPADO DE CARTAGENA

REGIÓN DE MURCIA

FECHA: mayo 2021

NSA

Nº: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

124_PI